

浅谈如何在美术教学中激发学生的创造性思维

——以在小学实习期间课程为例

盛凌慧

福建师范大学, 福建 福州

收稿日期: 2023年1月15日; 录用日期: 2023年2月13日; 发布日期: 2023年2月22日

摘要

本文以分析如何在美术教学中激发学生的创造性思维作为核心, 结合教育实习时的亲身实例经历展开论述。先是分析创造性思维在美术学习和发展中的重要性, 结合实际经验总结出在课堂中能够激发学生创造性思维的有效途径, 其中主要包括良好的教学情境、合理运用多媒体软件、二次利用生活废品和实施因材施教这四个方面。

关键词

因材施教, 变废为宝, 多媒体, 教学情境, 措施

A Brief Introduction on How to Stimulate Students' Creative Thinking in Art Teaching

—Taking the Course during the Internship in the Elementary School as an Example

Linghui Sheng

Fujian Normal University, Fuzhou Fujian

Received: Jan. 15th, 2023; accepted: Feb. 13th, 2023; published: Feb. 22nd, 2023

Abstract

This paper focuses on how to stimulate students' creative thinking in art teaching and discusses it in the context of personal experience during the education internship. First, we analyze the importance of creative thinking in art learning and development, and summarize the effective ways how to stimulate students' creative thinking in the classroom by combining practical experience.

The main features include good teaching contexts, reasonable use of multimedia software, secondary use of household scraps and the implementation of teaching according to the material.

Keywords

Teaching According to the Material, Turning Waste into Treasure, Multimedia, Teaching Context, Measures

Copyright © 2023 by author(s) and Hans Publishers Inc.

This work is licensed under the Creative Commons Attribution International License (CC BY 4.0).

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



Open Access

1. 引言

在推进素质教育的过程中,越来越多的人认识到美术教育在提高与完善人的素质方面所具有的独特作用,尤其是美育列入教育方针后,美术教育受到了空前的重视,进入了重要的发展时期。但当代美术教育其中一部分还是受传统美术教育观念所影响,在过于程序化的教学环境下,学生的作品风格大都千篇一律,导致了大部分学生对美术学习渐渐失去兴趣。培养学生的创造性思维是小学美术教学的主要目标,而大多数学校在美术教学中却偏重于提升学生的专业知识技能,而忽视了学生创造性思维的培养。美术教师在传授知识的过程中,除了传授知识,更应该通过有效的途径正确引导或启发学生学会自主创新,充分激发学生的学习兴趣,解放他们的天性。本文从教学情境、多媒体运用、贴合生活、因材施教四个方面结合教育实习的实际经历分析在小学美术教学中如何激发学生的创造性思维。

2. 培养学生创造性思维的重要性

现代社会的科学技术在不断进步发展,由此带来的竞争形势不再仅仅是知识理论的单纯竞争,对于应用人才的创新能力也更加注重了。当代社会正需充分发挥每个人的主体性和创造性,因此,如何改变我国美术教学现状,充分发挥美术教育在培养学生创造性思维上的独特作用已经成为美术教学中的重中之重。在美术教育中,着重加强对学生综合素质水平和创造性思维的培养,也是为了推动学生的不断进步,使他们能够更好地适应社会变革。培养学生的创造性思维有利于促进学生的个性化发展,进一步认识到自身的优势和潜力,充分发挥自己的才能,更加高效地实现自我的人生价值[1]。小学美术是进行美育的启蒙阶段,而美术活动恰好是培养学生创造性思维的重要途径。它对于学生提高美术文化素养,培养创新精神和实践能力,促进学生德、智、体、美全面发展等方面都具有重要作用。因此,美术教师在美术教学中应结合学生的学习水平及特点,借助有效的教学手段,注重对学生想象力、观察力、艺术创造力的锻炼,不断开拓发掘学生的想象力、观察力、艺术创造力。

3. 有利于激发学生创造性思维的具体途径

3.1. 创设良好的教学情境

小学阶段的学生大多对美术课都充满了好奇和期待,且大多数学生都会被教学内容与形式的多样化所吸引,丰富有趣的课堂氛围总是能激发他们学习的兴趣。情境教学法符合小学生的年龄特点和美术学科的学科特点,将书本中抽象的知识要点通过生动的形象表现出来,更容易让学生快速理解、掌握这些知识点。通过实例证明,这种方法最大程度地吸引了学生的课堂注意力,同时也激发了他们的创作欲望[2]。创设情境可以在一堂课中的任何一个环节进行,但由于在一堂课中导入效果的好与坏决定着一堂课

的教学质量，因此大多数教师会选择在课堂的导入环节创设一个情境，用创设情境的方式导入课题，将学生代入到一个教学情境中，激发他们的学习积极性。创设情境有好几种方法，其中最常用的是图片或视频导入法，其次还有“实物”演示法、音乐渲染法、实践体会法、故事营造法、创设问题法、生活展现法、教学评价法等基本策略。以《纸袋玩偶》一课为例，在上课前我先拿出了自己提前做好的纸袋兔子玩偶和同学们打招呼，学生们的注意力一下子就被吸引了过来，接着又以小兔子的身份向学生发出了一张邀请函，邀请大家带上自己的纸袋玩偶一起参加森林舞会。这样的导入方式十分有效地吸引到了学生的注意力，同时森林舞会环节的设计让学生从主观上将自己作为一个游戏参与者，极大地提高了学生的学习兴趣，也将学生的想法带入到了琳琅满目的动物世界。在接下来的环节中出示一只难过的狮子的图片，邀请小朋友们一起来帮助这只狮子完成华丽的变身，通过狮子让学生一起对狮子的造型进行设计和装饰，进一步地加深了森林舞会的课堂情境，同样也初步地开拓了学生的创造性思维。

森林舞会的教学设计，很好地激发了学生们的兴趣，每个同学都迫不及待地想要快点动手做出自己的纸袋玩偶。在最后的评价环节，同样也利用了这个教学情境请学生们在舞会上介绍自己的纸袋玩偶伙伴，并用手中的小动物玩偶和其他的小伙伴互动交流，大家都乐在其中。这个实例也证明了，这个年龄段的学生正需要这种良好教学情境的创设，不仅能让他们更有效率地掌握本堂课的知识点，同时也让他们在快乐中学习。

3.2. 运用多媒体软件辅助

多媒体作为一种现代化的科学技术，也被越来越广泛地运用于课堂教学中，它的出现满足了对信息化时代素质教育的需求。正确运用多媒体软件辅助教学，能够激发学生对艺术创作的兴趣和创作灵感，有助于培养学生的美术创作思维，同时也丰富了教育内容和模式，大大提高了课堂的效率，营造良好的教学氛围。创造性思维能力的培养对学生来说非常重要，书本上的知识是有限的，而想象力是无限的。想象力是知识的来源，不管学习什么知识，学生在学习过程中首先要做的就是发挥自己的想象力。但要调动学生的创造性思维，仅仅依靠老师的讲授和学生的理解还是不够的，这时候多媒体软件在教学中的辅助作用就显得尤为重要，多媒体往往是通过图片、视频和音乐等比较直观的形式让学生从中去探索发现新知识并加以学习吸收，这种直观的感受通过视觉与听觉的刺激激发学生的创造性思维^[3]。例如《彩旗飘飘》一课中，在进行授课教学时就充分地利用了希沃白板中所带有的功能与学生进行互动。在让学生开始动手之前，我先请了几位学生上台利用几组图案花纹在空白的彩旗上自行组合，学生利用希沃上已有的图案花纹完成作品后，我发现每位同学组合出来的彩旗都各有鲜明的特点。在台上学生进行创作时座位上的学生同样也被带动着进行创作的思考，并且教师可以及时地发现问题并引导学生找到正确的方向，以此对学生的思维进行引导，促进学生的创造性思维。

希沃白板的使用巧妙地使学生通过实践理解知识点，与此同时，也增进了师生之间的交流与互动。艺术在每个人眼中都不可能是千篇一律的，特别是在这个年龄段的学生，他们头脑中世间万物的形态特征更是千变万化的，所以每个人创作出来的艺术作品更是与众不同。通过这些多媒体软件的互动环节，学生能够进一步动手实践，去尝试多种可能性，在不断尝试的过程中开拓学生的创造性思维，当一位同学在创作的时候，其他同学也可以从他身上学到经验或者得出教训。多媒体技术还可以使美术教学更加灵活有效，减轻了教师的工作负担，减少了教学实践操作中容易出现的问题，学生也能通过多媒体软件的直观感受更高效地掌握知识。

3.3. 从生活出发，开展“变废为宝”课题

近年来，“变废为宝”已经成为美术教学中一个常用的课题，这是与我们日常生活息息相关的一种

教学内容，这正是“艺术源于生活，而又高于生活”的一种体现。“变废为宝”的教学开展不仅可以激发学生的创造性思维，提升学生的动手能力，还能培养学生的环保意识和善于观察的好习惯，有利于学生成长中的身心健康。在对废品进行二次利用的过程中，首先学生需要调动自己的想象力对其进行设计，思考如何对眼前的废弃物品进行再次改造，设计思路浮现之后还需要进行动手实践，在不断的尝试中将原本废弃的物品经过再次加工重组，最终改造成为一件件具有美感的艺术品[4]。再次加工改造这个过程让学生懂得了如何在生活中发现美并且创造美，也启示了他们今后要学会观察发现生活中一些不够美的事物，并根据美的原则对其进行改造，用自己的头脑和双手把丑转化为美，为普通的生活废弃物赋予美的造型与内涵。在师大附小实习过程中我也进行过以“变废为宝”为题材的教学设计与课程教学，在这堂课开展之前我先让学生对生活中的废弃物品进行了一个收集。这个年龄段的学生对于生活废弃物品在创作的变废为宝形式并没有太多了解，因此在导入时我选择了通过视频的方式进行导入。视频展示一对农民父子利用废旧汽车制作成一架变形金刚的实例，让学生改变对废弃物品的看法，了解到废弃物品经过再创造后也能变成新的事物。变形金刚作为孩童的玩具也能够很好地激发学生的学习兴趣，对课程内容产生期待。在接下来的环节中展示用不同废弃物品制作的教具，引导学生分析发现其制作的方式与原理，让学生对废弃物再创造有更深一层的了解，激发出学生对生活废物进行再创造的想象力，从生活出发，去开拓学生的创作思维。虽然只是一节短短的课堂，但却能够让学生在生活中面对废旧物品时产生创作的思考，在潜移默化中不断地开拓学生的创作思维。

生活中的废旧报纸、杯子、瓶瓶罐罐等等都能够成为学生进行创作的废旧材料，例如在拼贴画的创作当中，学生也可以通过思考、设计的方式将报纸、杂志等一些纸类的废旧物品通过瓶贴粘合的方式将其融合成一幅画作，将废旧的物品变成一个崭新的艺术品，能够很好地激发学生对生活废旧物品进行创作的热情，激发学生的创新思维。例如在利用瓶子进行创造时，可以让学生根据瓶子的造型与生活中的事物进行联系，看看什么东西在造型上与瓶子想类似，找到两者之间的相同点，以此为基础对瓶子的造型进行修改装饰。例如双翼飞机，易拉罐、塑料瓶等瓶罐的造型与双翼飞机具有很高的相似度，也可以以此为蓝本让学生对瓶子进行创作，将其从一个瓶罐变成一架飞机[5]。生活中的废弃物品无时无刻都在产生，而引导学生以废弃物品作为材料进行再创造，不但有利于环保还能够让学生从生活出发对艺术的创作产生思考，能够开拓学生创作思维，提高学生的创新能力，让学生对美术创作充满热情。

3.4. 因材施教的重要性

因材施教是从古至今流传下来的优秀教学思想，它不仅符合当代素质教育的要求，也对激发学生学习兴趣和创造性思维有着不可或缺的作用。兴趣是最好的老师，作为美术教师，我们应该做的不仅仅是给学生传授知识技能，更要懂得培养孩子的创造力和发散性思维能力，循循善诱，积极引导他们在创作美术作品时充分发挥自己的个性和想象。情感性是艺术区别于其他社会意识形态的独有特征，艺术所有门类中最富有情感的一门艺术就是美术。我们在鉴赏一件作品的时候，总能洞察出作者的性格特征、个人风格以及他从画中想要传达出来的思想感情[6]。而在美术教育中，不同年龄段或者不同性格的学生往往创作出来的作品也都风格迥异。在附小实习过程中，我就有在课堂中发现水平参差不齐的学生，有的学生性格比较内向，只喜欢自己安静地画画，却画得特别认真仔细；有的学生生性比较顽皮，大大咧咧，从他的作品就能看得出来在生活中是一个不拘小节的人，通过不同学生作品所呈现的形式与内容，可以感受到每个学生不同的性格特性。一个班级里什么样的学生都会有，但是面对不同个性的学生，我们也应该采用不同的方式进行教学引导。我在上课期间，就会多去和那些内向的学生互动，给他们一些启发和建议，试图激发他们的学习热情；而那些比较活跃的学生，我也会利用他们比较感兴趣的一些东西让他们尝试创新。例如《纸袋玩偶》一课中，个别能力较弱的学生，我就会给予他们充分的鼓励，增加其

学习的自信心，并且帮助学生运用更加简单的方式运用纸袋表现出动物的造型，完成纸袋玩偶的制作；在面对能力较强的学生时，我会在表扬的同时为他提供建议，比如在玩偶的造型上可以添加一些装饰元素，使其更加精美，让学生思考如何进行装饰更能够体现出动物的特征，引导学生进行思考激发学生创意思维。根据学生能力的强弱对学生做出正确的引导与教学，激发学生的学习热情。在教学中充分尊重学生的个性特征是每个教师都应该做到的基本要求，也是美术教育的基本原则之一，而处理好美术教学与学生个性特征之间的关系对于是否能取得良好的教学效果有很大的影响作用。作为一名美术教育者，首先应该对自己的学生有所了解，深入研究，掌握每个学生不同的个性特征，探究出适合每种学生最有效的教学方法。不管哪个年龄段的学生，在美术知识水平上总会存在或多或少的差异，所以教师在进行美术教学时要结合学生个人特点和实际情况找到有效的方式去激发、调动他们的创作欲望。

4. 培养学生创造性思维途径的总结归纳与建议

4.1. 提高审美能力

我们需要让学生学会如何从生活中去寻找美发现美，在潜移默化中让学生提高学生的审美能力。设计与生活相关的美术课堂，让学生将生活与美术相结合，开拓学生的知识视野，提高学生的创新能力。

4.2. 营造良好的教学情境

合理利用多媒体设备和教学环境，根据课题的核心内容和学生的喜好对教室的环境进行布置，同时利用多媒体设备的优点烘托教学气氛。例如在导入环节，导入环节的设计在符合教学目标的同时，要能够吸引学生注意力，激发学生的学习兴趣。

4.3. 不断改良教学模式

在上课的过程中观察与发现不同学生的性格特征与学习情况，并以此为参照对教学模式进行改进，设计出能够激发学生热情、让学生高质量完成美术学习的教学方式，并且能够根据学生的进步进行不断改进。

4.4. 因材施教

观察了解学生的学习情况和性格特点，根据不同学生的学习能力与基础的强弱进行有针对性的教学，促进学生的发展，提高学生的学习自信心。

5. 总结

综上所述，在美术教学的课堂中教师要能够有效地利用教学设施和身边能够被利用的资源，为学生营造一个优良的美术教学环境。尊重学生的个体差异性，根据不同学生进行有针对性的教学与引导，开拓学生的知识视野，引导学生如何发散想象力，激发学生的创造力。同时也要能够不断地改进教学模式，提高学生学习的积极性，让学生能够自主地、主动地学习美术。

参考文献

- [1] 赫然. 小学美术教学中培养学生创新能力的方法探究[J]. 美术教育研究, 2019(16): 142-143.
- [2] 冯卫娇. “变废为宝”在创设多彩美术课堂教学中的应用[J]. 美术教育研究, 2016(10): 150.
- [3] 郑标应. 用希沃白板提高小学美术课堂教学趣味性[J]. 教育信息化论坛, 2019(1): 209-210.
- [4] 拓永芳. 关于美术教育的创造性思维研究[J]. 美与时代(中), 2019(7): 127.
- [5] 云亚荣. “废旧材料”在小学美术教学中的有效利用研究[D]: [硕士学位论文]. 湘潭: 湖南科技大学, 2016.
- [6] 李雨虹. 启发诱导、因材施教: 培养学生美术学习兴趣[J]. 产业与科技论坛, 2011, 10(15): 159-160.