

# 文化润疆背景下民族传统体育进校园的路径探究

孙茂林

新疆科技学院基础教学研究部, 新疆 库尔勒

收稿日期: 2022年2月13日; 录用日期: 2022年3月15日; 发布日期: 2022年3月22日

---

## 摘要

借助文化润疆工程, 民族传统体育通过课程、表演、文化活动、运动会、学术的形式进入校园, 旨在推进民族传统体育的发展, 需传承者、政府、学校多种势力的共同努力。民族传统进校园活动需考虑活动本身的价值, 在保留原真性的同时注重学生的发展。

## 关键词

文化润疆, 民族传统体育, 校园文化

---

# On the Path of Ethnic Traditional Sports Entering Campus under the Background of Cultural Embellishment of Xinjiang

Maolin Sun

Basic Teaching and Research Department, Xinjiang University of Science and Technology, Korla Xinjiang

Received: Feb. 13<sup>th</sup>, 2022; accepted: Mar. 15<sup>th</sup>, 2022; published: Mar. 22<sup>nd</sup>, 2022

---

## Abstract

With the aid of the cultural enrichment project, ethnic traditional sports enter the campus in the form of courses, performances, cultural activities, sports games, and academics, aiming to promote the development of ethnic traditional sports, which requires the joint efforts of the inheritors, the government, and the school. When ethnic traditions enter campus activities, the value of the activities themselves should be considered, and the development of students should be paid attention to while retaining the authenticity.

## Keywords

### Cultural Enrichment, National Traditional Sports, Campus Culture

Copyright © 2022 by author(s) and Hans Publishers Inc.

This work is licensed under the Creative Commons Attribution International License (CC BY 4.0).

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



Open Access

## 1. 文化润疆的相关背景

习近平总书记在第三次中央新疆工作座谈会上强调，“要深入做好意识形态领域工作，深入开展文化润疆工程。”其中，文化润疆的基础是实现中华民族的认同，目标是实现三个超越和三个重塑，即实现超越民族，重塑公民；超越宗教，重塑精神；超越文化，重塑文明[1]。通过传播优秀的民族传统文化，树立民族自信心，增强民族认同感和增加各民族之间的交流，以达到各民族共同繁荣发展的目的，筑牢新疆社会稳定和长治久安的思想根基。民族传统体育是我国优秀的传统文化，充满了各族人民的智慧，传承了各代人的精神。通过在新疆校园传播民族体育文化，有利于当地学生学习我国传统文化，有利于民族传统体育的传承发展，有利于文化润疆工程的推进。

## 2. 新疆民族传统体育的概况

民族传统体育是某一个民族独有的，在特定区域具有历史沉淀且保留原始特征与现代体育形成对比，在生产生活中形成的体育活动。我国的民族传统体育主要包括汉族传统体育和少数民族传统体育。本文所说的民族传统体育是包括各民族的传统体育，适合学校传播且有望进行学校传承发展的传统体育活动。学者将民族传统体育项目分为九大民族体育项群，其中包括跑跳掷类、球类、武术类、水冰雪及空中类、较力类、骑射类、棋牌类、舞戏类、其他等[2]。目前，我国民族传统体育进校园主要有太极拳、太极扇、长拳、舞龙舞狮、拔河、打陀螺、花样跳绳等项目，以进高校为主进中小学为辅。

在新疆辽阔的土地上，世代居住着以汉族、维族、蒙古族、回族等 13 个民族，现在融合了东乡族、壮族、撒拉族、藏族、彝族、布依族、朝鲜族等 55 个民族。各民族相互交融形成了大杂居小聚居的民族分布，生产生活相互交融，形成了具有地域特色的民族文化。新疆民族传统体育形成于各族人民的生产劳动、节日庆典、军事、宗教祭祀、娱乐活动等，在历代人民的传承发展中逐渐形成带有明显地域特征、民族特色的文化活动。从地域空间来看形成了以骑马、射箭、摔跤为代表的北疆草原游牧体育文化；以达瓦孜、沙哈尔地、秋千、斗狗、斗鸡为代表的南疆绿洲农耕体育文化；赛乃姆、麦西来甫为代表的东疆歌舞体育文化[3]。新疆的民族传统体育资源丰富项目众多，被收录在非物质文化遗产保护名录中，主要有：达瓦孜、叨羊、方棋、且力西、转轮秋千、哈萨克族姑娘追、维吾尔族葫芦绊跤(疏勒县)、锡伯族射箭、蒙古族博克、柯尔克孜族九巢棋、蒙古族鹿棋。除此以外，还有众多的民间体育项目，如狩猎、击木、打皇宫、刀郎舞、穿麻袋摔跤、月下赛跑、棒击球、打尕儿、奥都卡尔等上百种。

新疆虽有如此丰富的民族传统体育资源，但其本身的民族传统体育项目传承发展情况并不乐观。随着原始的文化生态空间的改变，现代化进程的推进，现代文明的冲击，使得本民族的优秀文化面临消失的困境。新疆体育非物质文化遗产面临着项目开展资金不足；传承人出现断层；文化空间破坏；项目受众面窄等困境。文化润疆工程是一个契机，将民族传统体育推进的同时，也是文化润疆的体现。而学校作为教育的载体应当承担着推进文化润疆工程，传播并发展民族传统体育的责任与义务，这也是本文的立意所在。

### 3. 民族传统体育进校园的价值

#### 3.1. 推进文化润疆工程

文化润疆工程的开展,是以中华文化为主体,用中华优秀传统文化、社会主义先进文化为支撑,用文化人,使文件信,以文培元,将中华文化的认同根治于新疆各族人民的心中[4]。民族传统体育是以中华文化为主体,凝聚着中华民族的精气神,有着中华民族的自信心和文化底蕴,是符合作为文化润疆工程的推进项目。民族传统体育进校园有利构建以中华文化为核心的校园文化,有利于推进文化润疆工程。

#### 3.2. 有利于学生全面发展

当今社会所提倡的素质教育是以学生为主体,注重学生个性,促进学生的德、智、体、美劳全面发展。教学不只是停留在课本上的知识,更应该注重实践,注重身边“活”的文化。通过开展民族传统体育,不仅强身健体,更有利于修身养性。民族传统体育有着厚重的文化底蕴,有利于学生思考和学习。以五禽戏为例,对不同类型的学生要有针对性的讲授其中的知识。对于小学生,模仿动物进行身体活动可以提高运动的趣味性,通过五禽戏虎、鹿、熊、猿、鸟五种动物的动作模仿,可以增加小学生对动物样貌、习性的认识。针对中学生,除了对五禽戏动作学习之外,可以教授五禽戏的历史起源与发展、作用与功效。对于高校学生,可以通过五禽戏文化内涵,学习古代的哲学思想,阴阳、五行、气血方面的中医传统理论。

#### 3.3. 有利于民族传统体育的传播与发展

民族传统体育在传承人、民间社团、政府的多方面保护下,对其本身起到了推进发展的作用。但是大多民族传统体育的传承与发展是需要寻找合适的传承人并通过大量系统的学习才得以发展。这就需要民族传统体育与教育相结合,即民族传统体育进校园,以教育的形成将传统体育项目通过课程、活动、表演途径进入校园,增加活动的受众面,从而很好的传承发展当地优秀的民族传统体育。

### 4. 民族传统体育进校园的路径分析

民族传统体育通过课程、文化活动、运动会、学术进校园,其路径是有内在逻辑的。课堂是学生获取知识的最有效的途径,民族传统体育通过体育课向学生展示传统体育的物质价值与文化价值,是长远的、有效的、最直接的路径。文化活动、运动会则是以文化传播的形式进入学生的生活。民族传统体育通过文化活动、运动会将民族传统体育展示给学生,是一种边缘文化向主流文化的融合,将传统体育文化重新回归学生的视野。民族传统体育学术进校园则是对民族传统体育文化系统的挖掘、整理最有效的途径。

#### 4.1. 民族传统体育课程进校园

在我国中小学体育教学大纲中,除了田径、体操、球类项目外,还包括民族传统体育的任选项目,这为各地的中小学提供了一定的自主选择运动项目教授的权利。目前,新疆各地的中小学也有将民族传统体育定位常规课程并有一定的学时。高等院校体育学院的学生会有民族传统体育项目选修课。众多高校将太极拳、三路长拳、五禽戏等武术套路作为大学生体育必修课。学生修够一定的学时并通过期末考试获得学分。

#### 4.2. 民族传统体育活动进校园

民族传统体育以文化活动为载体进入校园活动,以当地体育非物质文化遗产为特色,通过非遗传承人、政府、地方学校多种势力相互协调合作才能得以实现。通过开展民族传统体育活动,打造学校文化

特色，形成具有民族体育特色的学校。奎屯市第六中学将武术文化融合在校园文化中，通过武术训练队打造武术特色学校，通过课间活动开展武术团体操形成浓厚的武术氛围，是将民族传统体育推进校园的典范。新疆大学将维吾尔族的刀郎舞创编成了“刀郎健身操”，在不同民族学生中推广，是一个很好的突破。哈密市文体广旅局和教育局组织文艺及体育小分队，走进哈密第五中学、第八中学和第十三中学，进行了戏曲展演、空竹及航模表演。民族传统体育须以民族传统文化的桥梁融入到校园文化当中。

### 4.3. 民族传统体育运动会进校园

民族传统体育运动会是包含于民族传统体育活动中的。为什么单独拿出来，是因为民族传统体育运动会(简称民运会)是一个相对独立又与其他文化活动有着密切关系的。民运会也是在民族传统体育活动进校园的基础上才能开展的，是民族传统体育活动进校园发展后期才能得以实现，也是民族传统体育在校园大繁荣大发展的体现。民运会是竞技体育、休闲体育、大众体育融为一体的活动，是各民族团结一致的纽带。目前，各县市会举行单项或者综合类的民运会。岳普湖县是且力西之乡，自2016年首届“儿子娃娃民族摔跤(且力西)冠军赛”以来，回归到大众视野。参与且力西摔跤的群体中，有许多是学校的学生。因此，当地学校可以组织开展且力西比赛，以运动会的形式进入校园，将且力西非物质文化遗产得以传承发展。

### 4.4. 民族传统体育学术进校园

高校教师、学者应当承担着民族传统体育的学术研究责任，对民族传统体育的起源、发展、传承与保护要及时的挖掘、记录、整理。2006年，为对新疆少数民族传统体育的发展、演变、保护等方面进行系统研究，新疆师范大学成立了新疆民族体育文化研究中心；喀什大学体育系也将少数民族传统体育列为学科研究方向。众多疆内外的学者研究新疆民族传统体育的成果也越来越逐年增加。将民族传统体育学术系统化、理论化，各高校学者建立学术联系并积极开展当地的民族传统体育研究，是今后的重点工作。高校教师将民族传统体育研究成果以论文、书籍、课程的形式，呈现给高校学生，培养学生学术兴趣的同时汇入新的思想。

## 5. 民族传统体育进校园需考虑的因素

民族传统体育活动进校园需要考虑由谁牵头，由谁组织，在活动开展的初期需政府统筹安排，将民族传统体育进校园活动做强做实。民族传统体育课，需要考虑课程的教学内容是否符合学生的发展，兼具民族性与时代性。学术进校园则需借助文化润疆工程，通过课题申报进行课题研究，将民族传统体育系统化、理论化。

### 5.1. 谁是推动者、组织者

借助文化润疆工程，民族传统体育进校园需要推动者、组织者。民族传统体育属于边缘文化，开展民族传统体育活动者大多为社会边缘人物，他们肩负着传播民族传统体育文化的重任，扮演者传播者的角色。文化润疆工程由政府发起，也应当由政府推进。由政府牵头，学校组织开展活动，民族传统体育传承人传播。怎样让民族传统体育借助文化润疆工程进入校园，被各级政府、学校意识到，则需民族传统体育传承人不懈的努力。保护文化多样性是民族传统体育得以留存的保护伞，文化润疆工程则是民族传统体育传播发展的重要突进。民族传统体育进校园任重道远，需要传承人、政府、学校共同的努力。

### 5.2. 保留原真性还是与时俱进

在校园开展民族传统体育，是保留原真性还是与时俱进？其实这是传统文化在传承发展中存在的共

性问题。这需要传承人自我把握,适当改变去伪存真。一些民族舞蹈带有宗教或者祭祀的色彩,在当今社会就不合时宜,需及时改进。武术类、摔跤类进校园,需要简化,降低难度改变规则。在实际推广过程中,克服的困难更多。

### 5.3. 如何促进学生的发展

开展各项活动的最终目的是为了促进学生的综合发展。民族传统体育作为民族传统文化,有着育人化人的作用。怎样通过开展民族传统体育活动,更好的促进学生的身体发展,需要传承人、政府、学校相互沟通,共同改进。

### 5.4. 民族传统体育需借助文化润疆工程推进

文化润疆工程是一只无形的手推动民族传统体育。民族传统体育是众多传统文化的分支需要抱团推进。主流文化主导着文化的发展,只有借助大的文化外衣,民族传统体育才能更好的推进。

## 6. 小结

借助文化润疆工程,民族传统体育通过课程、表演、文化活动、运动会、学术的形式进入校园,旨在推进民族传统体育的发展,需传承者、政府、学校多种势力的共同努力。民族传统进校园活动需考虑活动本身的价值,在保留原真性的同时注重学生的发展。

## 参考文献

- [1] 牛汝极. 文化润疆: 让中华民族共同体意识更加牢固[N]. 人民政协报, 2020-11-12(008).
- [2] 宋彩珍, 万义, 白晋湘. 我国少数民族传统体育项目分类研究[J]. 体育文化导刊, 2010(10): 117-120.
- [3] 朱梅新, 张新辉, 李进国. 新疆民族传统体育的人文地理特征研究[J]. 西安体育学院报, 2009, 26(1): 49-51.
- [4] 李建军, 苗昕. 以中华文化为主体开展文化润疆工程[N]. 喀什日报(汉), 2021-02-23(004).