

# Is This a Feeling, or Sex?

—Talk about Liu Chunbing's "Ambiguity"

Xianguen Zhang

Research Center of Fashion and Aesthetics, Wuhan Textile University, Wuhan  
Email: whzhxg@yeah.net

Received: Aug. 8<sup>th</sup>, 2013; revised: Aug. 19<sup>th</sup>, 2013; accepted: Aug. 23<sup>rd</sup>, 2013

Copyright © 2013 Xianguen Zhang. This is an open access article distributed under the Creative Commons Attribution License, which permits unrestricted use, distribution, and reproduction in any medium, provided the original work is properly cited.

**Abstract:** Liu Chunbing's "Ambiguity" (paintings) describes various acts which happened in night bar, particularly a variety of men and women of desire, and all kinds of intimacy and even indulgence between male and female. In the aspect of artistic expression about feeling, sex and their relationship, there are many ambiguities which are difficult to distinguish obviously. And feeling often becomes a beautiful piece of fig leaf for rampant sex. But as a possible salvation, many arts point to and deeply criticize the emptiness and boredom of people's life. In fact, Liu Chunbing's artworks did not give up the position of criticism.

**Keywords:** Art; Feeling; Sex; Ambiguity

## 究竟是情，还是性？

—从刘春冰的《暧昧》说开去

张贤根

武汉纺织大学，时尚与美学研究中心，武汉  
Email: whzhxg@yeah.net

收稿日期：2013年8月8日；修回日期：2013年8月19日；录用日期：2013年8月23日

**摘要：**刘春冰的组画《暧昧》描绘了城市夜晚酒吧的众生相，尤其是酒吧里面那些形形色色的欲望男女，以及他们之间的各种亲昵甚至放纵的行为。在情与性及其关系的艺术表现方面，显然存在着许多难以严格区分的暧昧性。而且，情往往成为性得以肆虐的一块漂亮的遮羞布。但作为一种可能的救赎，许多艺术都指向与针砭了人们生活的空虚与无聊。实际上，刘春冰的作品并没有放弃这种批评的立场。

**关键词：**艺术；情；性；暧昧

### 1. 引言

在艺术创作上，情与性从来都是无法回避的重要问题，当然并非一切艺术作品都直接关切于情与性。但刘春冰的组画《暧昧》却描绘了城市夜晚酒吧的众生相，尤其是酒吧里面那些形形色色的欲望男女，以及他与她之间的各种亲昵甚至放纵的行为。这些行为

究竟是发乎情，还是出于性？似乎是一个难以明确回答的根本问题。

### 2. 敏感的话题

在城市的夜生活中，男女们往往一进入酒吧，就相互接近、彼此诉说着什么，后来则是各种各样的暖

昧行为，它们大都发生在似醉非醉之际，这正好与酒吧夜色的朦胧形成了一种同构。而且，画家的艺术表现可以说也同样介入了这种同构。

在为该画册所作的序中，郎绍君认为，“就是说，画家对他的描绘对象，尤其那些性感女主角，也表现出一种暧昧态度：是欣赏赞美，还是揭露批评？似乎难归于一端。”<sup>[1]</sup>是啊，一种非此即彼的执态，确实有它自身如何归类的实际难处，当然，这也在一定程度上，显明了艺术家在价值认同与选择上的二难困境。

其实，艺术与审美从来都是相关于人的情感的，当然也离不开作为人的自然本性的性，在西方艺术史上，有关裸体与性的内容常常充斥在许多作品里。当然，不少古典与传统的艺术作品，都力图将性掩藏在画面的深处，但自从超现实主义艺术以来，性的话题在现当代艺术中得到了空前的揭示与表现。

如果说，古代的春宫画描绘的各种性行为，往往发生在宫廷中或大墙内的话，那么，刘春冰的《暧昧》则指向了酒吧这一城市公共场所。当然，作为一种敞开空间的城市酒吧，又常常遮蔽在夜幕那神秘而又不乏诱惑的气氛里。

在本性上，人基于生命与情感的存在而创造了艺术，艺术反过来又生发与丰富了人的情感生活。实际上，艺术与人的情感处于相互与彼此的生成之中。不难发现，许多艺术作品既是抒情的，也是涉性的。在这里，刘春冰的作品不仅关联于性，还特别地着眼于城市乱性的狂欢。

当然，这里所说的狂欢并非回到自然的欲望，而是对禁忌的一种违反、叛离与破除。甚至可以说，“这是不得体的性生活，这种性生活与这个颠倒的情感世界相连，通过近乎普遍地解除禁忌显示出来。”<sup>[2]</sup>作为一种颠覆与反动，性的狂欢或许针对的是人们的日常生活及其压抑。

在人们的日常生活中，难免存在着不少的枯燥、乏趣与无聊。为此，人们到酒吧里来，通过酒的微醺甚至陶醉，不仅想由此摆脱难以忍耐的孤独与寂寞，有的人甚至还将自己的身份由酒友变成了情侣或性伴。

在表现方式上，情与性当然存在着许多难以区分的地方，实际上，绝对严格的区别是不可能的。尼采就把艺术看成是生命力意志的直接表达，这种生命力

意志无疑又是与人的性、情相关的。当然也可以说，一切艺术都以其特定的形式，与人的存在、生命与性情发生着密切的关联。

在人的被压抑问题的艺术表现方面，“弗洛伊德认为艺术家具有无意识的幻想生活，而且具有他人所不具备的接近被压抑的材料的方法。”<sup>[3]</sup>弗洛伊德虽然认为艺术创作的动力源泉是性冲动，但与此同时，他却把艺术与美看成是性本能升华的产物。显然，如果没有这种性本能的升华，就不可能有真正的艺术与美的存在。

### 3. 独特的表现

在这里，艺术家具有一般人所难以具备的敏锐的无意识，其实，许多艺术家都有迫切表现无意识及其存在的内在驱动力。经由艺术创作，艺术家自身的原欲或被抑制的愿望，也在某种程度上得到了缓解与满足。同时，欣赏者也会在与艺术作品的相遇中，实现自己的欲望转移与审美超越。

你看，画面里那摇曳的忽明忽暗的灯光，总是在若隐若现地敞开与暗示着什么，低糜与颓废的音乐让荷尔蒙快速地分泌出来，但同时却又将更多的、不愿为人所见的东西藏匿起来。在夜晚里，人们的理性迅速地式微与退却，而让欲望与无意识得以充分的暴露出来。当然，这也使得艺术家的创作与表现成为可能。

在作品中，刘春冰将中国的水墨画法展示于油画布上，并力图以水墨来表现西方油画的意味。而且，他对暧昧色彩的运用，还具有浓郁的法国印象派风格，以表现光影之间梦幻般的生成游戏。

在为该画册所写的另一个序言中，彭富春是这样描述这些画中人的：“这些被肉身的情欲所激动的男女有的在等待，有的在交谈，有的在接吻。这一切似乎只是一种准备和前戏，它将导致一场真正的戏剧表演。”<sup>[1]</sup>在这里，人及其身体的存在，正是这些暧昧事件所发生的基础与文本。

在夜晚的酒吧里，昏暗的灯光演绎出迷离的色彩，性感而充满肉欲的曼妙身材，荡漾与放射着生命的活力，酒精令人迷醉，使人沉沦与迷恋于情或性的游戏之中。在这里，一切都是可以消费的。男人与女人们不仅消耗着各种美酒，同时还彼此消费着对方那性感诱人的身体。

作为一种能指的符码，刘春冰的《暧昧》直接涉及并表现了情或性的所指，这些作品既不刻意掩饰什么，当然也没有什么特别的渲染与夸张，只是显明了男女之间实际所发生的那些亲密行为。

令刘春冰吊诡的是，这些男男女女们，刚进酒吧时彼此还是陌生人，离开时却往往如同恋人般缠绵，但当他(她)们第二天再次相见时，似乎仍然像陌生人一样不相识。熟悉的装得不认识，不熟悉的又似曾相识，这不也是一种暧昧吗？

看来，布莱希特的陌生化手法，在这里似乎得到了淋漓尽致的运用。其实，在酒吧那令人迷失的情调里，在猎色寻性的男女之间，熟悉与陌生的关系本身就是不明朗的，而且，人们对这一切似乎都不言而喻，心知肚明。

或许可以说，“颓废得越深，离最后审判就越近。”<sup>[4]</sup>当然，这里的颓废并非只是道德意义上的，在本性上，它是一种不同于青春活泼与昂扬向上的另类情绪，而且，它既是关于人生的一种态度，同时也可能是艺术家的一种创作风格。

通过技法与风格上的处理，刘春冰让色块和造型发生难分彼此的融合，从而表现出对当代社会生活，尤其是都市男女情感所显露的问题的关注。在这里，身体与欲望成为了敏感的、又必须认真面对的问题。通过作品可以看到，甚至连夜晚的城市酒吧似乎也在欲望化，它的各种器物与用品都带有一种身体性的隐喻。

#### 4. 执态的两难

其实，古今中外彰显性之美的艺术作品实属不少。但是，艺术与色情毕竟还有着不能忽视的差异与区分。比如同样是一幅关于人体的作品，色情的题材可能虽然没有全裸，却表现出了淫荡的取向；艺术的表现虽然是全裸的，但让人看到的则是纯然的人体之美。当然，在艺术与色情之间也存在着许多暧昧的过渡。

在波德莱尔看来，艺术可以将可怕的、丑陋的东西转化为美的。因此，我们就能够在艺术中揭示与反思社会万象。当然，这里还有一个如何化丑为美的问题，这也是刘春冰的艺术创作所要不断面对与探索的。

作为一种可能的救赎，许多艺术都指向与针砭了

人们生活的空虚与无聊。“因此，尼采认为艺术让生活变得易于承受，也让生活在无意义论面前得以继续。”<sup>[5]</sup>当然也能够说，艺术旨在发现生活的意义并消解虚无主义，为此它首先要揭示与批判的就是现实的荒唐与悖谬。实际上，刘春冰的作品并没有放弃这种批评的立场。

在此，刘春冰的《暧昧》系列作品，着重表现的是欲望都市的男女及其对情或性的渴求。尤其是，它们如实的描写了城市酒吧那有别于白昼的夜生活，以及那些来来往往与“卿卿我我”的红男绿女们。而且，作品所表现的男女的这些暧昧行为，将自己的欲望指向了异性的身体，有人还将性取向针对了同性。

虽然，这些作品的色彩也是丰富多样的，但其主调基本上是粉红的。这种粉红常常带有几分浪漫与情切，它在酒吧里甚至更显露了浓郁的肉感和性欲。在这些作品里，许多人甚至成为了欲望的机器，不断地在欲求与满足之间疯狂地运转。显然，这些人脆弱的理性与道德底线，是难以经得起这种欲望大浪的冲击的。

在某种意义上，“暧昧性已经不再适用于这种半沉默的状态，能表达它的是诡异的悖论，是在风格上卷曲到自我之下的写法，是眼睛的深渊，是灵魂的暗夜。”<sup>[6]</sup>是啊，灵魂毕竟不会总是敞开在阳光之下，它时常不得不遭遇甚至寻求幽深黑夜的遮蔽。

具有启发性的是，梅洛-庞蒂对可见与不可见之间的“可逆性”的使用，体现了其美学与哲学思想的“模糊性”，即一种对于二元对立的模糊。他是想以此来明确：包括人在内的世界，其基质只有一种，就是他所谓的“肉身性”。当然，如果人的精神与灵魂完全缺席，一切人最终都会沦为了无生趣的行尸走肉。

然而，这个世界上何时有过简单的非此即彼？即使是性与情的关系，不也正是一种基于身体的暧昧吗？但实际上，更多的境况却是，人们在这里所说的情，经常会成为性得以肆虐的一块漂亮的遮羞布。正因为如此，不少被称为一夜情的行为，可能只是一夜性。因此，刘春冰作品《暧昧》的隐喻，也许显得并不是那么的暧昧。

#### 参考文献 (References)

- [1] 刘春冰 (2011) 暧昧. 北京: 人民美术出版社.
- [2] 乔治·巴塔耶 (2003) 色情史. 北京: 商务印书馆, 109.

究竟是情，还是性？

- [3] 斯佩克特 (2006) 弗洛伊德的美学——艺术研究中的精神分析法. 成都: 四川人民出版社, 172.
- [4] 马泰·卡林内斯库 (2002) 现代性的五副面孔——现代主义、先锋派、颓废、媚俗艺术、后现代主义. 北京: 商务印书馆, 163.
- [5] 沃特伯格 (2011) 什么是艺术. 重庆: 重庆大学出版社, 87.
- [6] 安德烈·罗宾耐 (2006) 模糊暧昧的哲学——梅洛-庞蒂传. 北京: 北京大学出版社, 48.