

# Poetry Reading Comprehension in College Entrance Examination and Its High Score Coping Strategies

Yan Jin, Xianfeng Li

Leshan Normal University, Leshan Sichuan  
Email: jy1783496620@163.com, lixf7307@126.com

Received: Jun. 7<sup>th</sup>, 2020; accepted: Jun. 17<sup>th</sup>, 2020; published: Jun. 24<sup>th</sup>, 2020

---

## Abstract

As an important way of selecting talents, college entrance examination has always been the focus of people's attention. In the past five years, poetry reading is one part of the reading questions of ancient poetry and prose in college entrance examination. The importance of poetry reading can be seen from the high score in the reading of ancient poetry and prose. This paper analyzes Chinese poetry in the national college entrance examination from 2015 to 2019 from four aspects: the type, the score value, the selection of the subject matter and the content of the subject matter. To sum up the reasons why students lose points, and the paper gives the corresponding high score coping strategy in view of these questions from the teaching, the preparation, the answer question and other aspects.

## Keywords

College Entrance Examination, Poetry Reading Test, High Score Coping Strategies

---

# 高考诗歌阅读理解及其高分应对策略

金 艳, 李先锋

乐山师范学院, 四川 乐山  
Email: jy1783496620@163.com, lixf7307@126.com

收稿日期: 2020年6月7日; 录用日期: 2020年6月17日; 发布日期: 2020年6月24日

---

## 摘 要

高考作为选拔人才的重要方式, 历来是人们关注的焦点。近五年, 诗歌阅读是高考语文古诗文阅读题中

的一个部分, 分值在古诗文阅读中占比高, 可见诗歌阅读部分的重要性。本文对2015~2019年高考语文全国卷诗歌试题, 从题型、分值、试题选材、试题内容这四个方面进行分析, 对学生失分原因进行总结, 并针对这些问题, 从教学、备考、答题等方面给出相应的高分应对策略。

## 关键词

高考, 诗歌阅读试题, 高分应对策略

Copyright © 2020 by author(s) and Hans Publishers Inc.

This work is licensed under the Creative Commons Attribution International License (CC BY 4.0).

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



Open Access

## 1. 引言

高考语文是检测高中语文学习的重要手段, 近年来随着高考制度的改革, 高考语文的内容和形式也做出了相应的调整。高考语文诗歌阅读是高考语文古诗文阅读板块的必考题型, 其分值在古诗文阅读中占比高, 足见诗歌阅读部分在高考语文中的重要性。《普通高中语文课程标准》(2017年版)中要求学生能够“鉴赏文学作品, 感受和体验文学作品的语言、形象和情感之美, 能欣赏, 鉴别和评价不同时代、不同风格的作品, 具有正确的价值观, 高尚的审美情趣和审美品位”[1], 考试大纲也要求学生能够“鉴赏文学作品的形象、语言和表达技巧, 评价文章的思想内容和作者的观点态度”[2], 这充分体现了对学生诗歌鉴赏能力的重视。在此背景下, 本次研究主要把近五年全国卷试题作为研究的对象, 对2015~2019年的高考语文全国I、II、III卷的古诗文阅读部分的诗歌阅读部分试题进行深入的分析研究, 了解高考诗歌出题题型、分值、试题选材、试题内容, 总结学生失分原因, 最后据此, 从教学改进、考点和2020年样题预测方面的备考以及答题等方面给出高分应对策略, 帮助教师更好地培养学生的诗歌阅读能力, 帮助学生做好高考语文的备考。

## 2. 高考诗歌阅读试题分析

诗歌阅读部分是高考语文古诗文阅读板块中的必考板块, 一般设置1~2道题目, 分值在9~11分之间, 诗歌阅读板块对学生的诗歌阅读理解能力以及本身的文学能力要求较高, 虽然诗歌阅读题题量不多, 却也是拉开学生高考语文成绩的关卡之一。从历年的高考语文成绩来看, 诗歌阅读板块学生的整体得分率较低, 所以分析诗歌阅读试题找出高分策略就显得尤为重要。接下来本部分将从高考诗歌阅读试题题型、分值, 试题的选文出发展开论述, 对2015~2019年的高考语文全国卷I、II、III卷的试题做一个调查和研究。将近五年的试卷按照年份、体裁、题目、作者、朝代、题型、分值等进行整理, 绘制成了如下表1。

### 2.1. 高考诗歌阅读试题题型和分值变化

通过整理发现, 2015年时只有全国卷I和全国卷II, 在2016年才开始增加了全国卷III, 所以2015-2019年一共只有14套试卷, 但是14套试卷中诗歌试题的题型和分值都发生了变化。

题型上2015~2016的题型模式组合是简答题和简答题, 但是在2017~2019年变成了选择题和简答题。题型在2017年发生了变化, 首次出现了选择题, 诗歌阅读题型也从简答题与简答题变为选择题加简答题, 并且选择题的分值也比较多, 占比30%以上。2017年选择题分值5分, 占诗歌阅读部分的45.45%, 2018年选择题3分, 占诗歌阅读部分的33.33%, 从题型以及分值上面的变化可以看出诗歌阅读部分对学生诗歌阅读能力的考查更加多元化, 选择题对于学生诗歌知识的积累程度要求更高, 题型的变化也体现了诗

歌阅读部分对学生诗歌鉴赏能力的更高要求。

**Table 1.** 2015-2019 poetry examination question

**表 1.** 2015~2019 诗歌考查试题

	年份	体裁	题目	作者	朝代	题型	分值
全国卷 I 卷	2015	五言律诗	《发临洮将赴北庭留别》	岑参	唐	简答题 + 简答题	11 (5 + 6)
	2016	五言古诗	《金陵望汉江》	李白	唐	简答题 + 简答题	11 (5 + 6)
	2017	七言律诗	《礼部贡院阅进士就试》	欧阳修	宋	选择题 + 简答题	11 (5 + 6)
	2018	七言古诗	《野歌》	李贺	唐	选择题 + 解答题	9 (3 + 6)
	2019	古言律诗	《题许道宁画》	陈与义	宋	选择题 + 简答题	9 (3 + 6)
全国卷 II 卷	2015	七言律诗	《残春旅舍》	韩偓	唐	简答题 + 简答题	11 (5 + 6)
	2016	七言古诗	《丹青引赠桃将军霸(节选)》	杜甫	唐	简答题 + 简答题	11 (5 + 6)
	2017	七言律诗	《送子由使契丹》	苏轼	宋	选择题 + 简答题	11 (5 + 6)
	2018	七言古诗	《题醉中所作草书卷后(节选)》	陆游	宋	选择题 + 简答题	9 (3 + 6)
	2019	七言律诗	《投长沙裴侍郎》	杜荀鹤	唐	选择题 + 简答题	9 (3 + 6)
全国卷 III 卷	2016	七言律诗	《内宴丰诏作》	曹翰	宋	简答题 + 简答题	11 (5 + 6)
	2017	七言律诗	《編集拙诗,成一十五卷,因题卷末,戏赠元九,李十二》	白居易	唐	选择题 + 简答题	11 (5 + 6)
	2018	题画诗(七言)	《静卫词》	王建	唐	选择题 + 简答题	9(3 + 6)
	2019	五言古诗	《插田歌》	刘禹锡	唐	选择题 + 简答题	9 (3 + 6)

分值上 2015~2017 年分值一般设 11 分, 2018~2019 年一般设 9 分, 分值从 11 分变为 9 分, 分值有一定的波动但是整体上面比较稳定, 分值大体处在 9~11 分之间, 从整个古诗文阅读板块来看, 诗歌阅读部分分值在古诗文阅读部分也占比较大的比重, 足见诗歌阅读的重要以及对古代诗歌的鉴赏能力的重视。综上可知, 近五年全国卷诗歌阅读部分试题主要分为两个小题, 从 2017 年开始出现选择题之后, 近三年的题型一直比较稳定, 为选择题和简答题的形式。由近五年的试题来看, 第二个简答题的分值占比具有绝对的优势, 这也反映了注重对考生诗歌鉴赏能力的考查。

## 2.2. 高考诗歌阅读试题选材

2015~2019 年近五年间共 14 套试卷, 选文共 14 篇, 这 14 篇作品的朝代、作者、体裁都有着其特点和规律。通过这些我们也能够了解试题选材的方向。

从所选篇目看主要集中在唐代和宋代, 其他朝代的作品没有考查。在这 14 篇作品中唐代作品有 9 篇, 宋代作品有 5 篇, 近五年唐代作品考查比宋代作品多。

从作者方面看, 近五年的共 14 套全国卷的作家没有一个重复的, 但是都是学生比较熟悉的作家。由此可知高考诗歌阅读试题的作家也是来自学生平时课堂的学习, 并没有超出所学范围。

文学史上将诗歌体裁分为古体诗、近体诗、词、曲, 结合语文课本又可以将其细化, 古体诗按照字数又可分为四言、五言、七言, 近体诗可又分为律诗和绝句, 词按照字数又可分为小令、中调、长调,

曲可分为小令、套数。从近五年全国卷来看五言古诗考查3次,七言古诗考查3次,五言律诗考查1次,七言律诗考查7次,从体裁整体来看,主要集中考查古体诗和近体诗,词和曲近五年没有涉及。古体诗近五年来考察6次,近体诗考查8次,两个考察次数相差不大,古体诗中五言古诗和七言古诗考查次数相近,近体诗中七言律诗考查较多,五言律诗考查较少[3]。

由此可得诗歌考查范围是古体诗和近体诗,古体诗五言七言都有考查,近体诗中多考查七言律诗。

### 2.3. 高考诗歌阅读试题考查内容分析

高考古代诗歌阅读试题考查内容的确定主要是依据《2018年普通高等学校招生全国统一考试大纲》中的对古代诗歌阅读考查的要求,所以将考查内容界定为诗歌语言的理解和鉴赏、诗歌形象的分析、诗歌思想内容和情感的分析、诗歌表达技巧的鉴赏这四个大方面,四个大方向之下又有具体的细化,具体的调查统计情况如下表2:

Table 2. 2015-2019 examination questions

表 2. 2015~2019 试题考查内容

题目考查内容	具体考查点	年份	全国卷	题型	数量	比例	合计	
对诗歌语言的 理解和鉴赏	炼字炼句	2015	II	简答题(1)	3	10.71%	67.85%	
		2017	I	简答题(2)				
		2019	II	选择题(1)				
	理解诗歌内容		2016	II	简答题(1)	15		53.57%
			2016	II	简答题(2)			
			2016	III	简答题(1)			
			2016	III	简答题(2)			
			2017	III	选择题(1)			
			2017	II	选择题(1)			
			2017	I	选择题(1)			
			2019	III	选择题(1)			
			2019	I	选择题(1)			
			2019	I	简答题(2)			
			2018	I	选择题(1)			
			2018	I	简答题(2)			
			2018	II	选择题(1)			
			2018	III	选择题(1)			
			2018	III	简答题(2)			
			分析诗歌风格 语言特色		2019			
景物形象	2016	I			简答题(1)	1	3.57%	
	分析诗歌形象	2017			II	简答题(2)	1	3.57%
		2018			II	简答题(2)	1	3.57%
	人物形象	2017	II	简答题(2)	1	3.57%		
	物象	2018	II	简答题(2)	1	3.57%		

## Continued

		2015	II	简答题 2			
分析诗歌思想 内容和感情	诗歌主旨情感	2016	I	简答题(2)	4	14.28%	14.28%
		2017	III	简答题(2)			
		2015	I	简答题(2)			
	表现手法				0	0	
鉴赏诗歌表达 技巧	表达方式	2015	I	简答题(1)	1	3.57%	7.14%
	修辞手法				0	0	
	结构手法	2019	II	简答题(2)	1	3.57%	
合计	11				28	100%	约等于 100%

注：值保留到小数点两位。

据以上内容的统计, 2015~2019 年间全国卷共 14 套试卷, 28 道小题, 从表格中可以得知理解鉴赏诗歌语言考查是最多的, 占比达到了 67.85%, 其次考查得比较多的是分析诗歌思想内容和感情, 占比达到了 14.28%, 再然后是分析诗歌形象和鉴赏诗歌表达技巧, 分别占比 10.71% 和 7.14%。由此数据可以得知诗歌阅读题对诗歌语言的鉴赏和理解, 诗歌内容和感情和诗歌形象的分析等内容考查得较多[4]。

综上可得, 2015~2019 近五年问题型和分值发生了变化, 试题的选材集中在唐宋两代, 体裁考查古体诗和近体诗, 试题考查内容也相对比较集中。通过这些分析我们了解了高考诗歌阅读试题的考查范围和重点, 为我们做好备考有很大的意义。

### 3. 高考诗歌阅读部分的失分原因

高考诗歌阅读部分在古诗文阅读部分中占比比较大, 但是诗歌部分又是学生难以掌握的, 得分又往往在这个地方容易拉开差距。所谓知己知彼百战百胜, 还了解学生为何失分的原因, 才能更好的进行备考, 做好高分应对策略。为了更好的了解学生失分的原因, 我们整理了 200 位高中生的答题情况, 得出如下原因:

#### 3.1. 学生不适应新的题型

从 2017 年开始, 开始出现了选择题, 选择的出现增大了诗歌阅读题的难度。例如 2019 年全国卷 III 《插田歌》(节选)刘禹锡诗歌选择题

下列对本诗的赏析, 不正确的一项是()

- A. 诗歌以花鸟发端, 通过简练的笔触, 勾勒出一幅意趣盎然的美丽画面。
- B. 诗人举目眺望, 能看到远处田埂在粼粼的波光中蜿蜒起伏, 时隐时现。
- C. 诗中写到了农父农妇的衣着, 白裙绿水映照绿苗白水, 色调分外和谐。
- D. 诗的七、八两句通过听觉描写, 表现农民们的劳动场面以及愉悦心情。

学生的答案多为 A、C。

参考答案: B。这道题主要考查学生的诗歌鉴赏能力, 综合考查了学生对诗歌的形象、表达技巧、语言和思想感情的鉴赏。A、C、D 选项分别错在意象的含义不对, 手法和艺术效果的分析不对, 语言风格不对, 内容上对诗歌的理解不对, 答题的时候要注意辨析。B 项符合题意, 所以选择此项。这道选择题考查了诗歌鉴赏的所有考点, 难度大, 很多学生只掌握了其中的一些考点, 只能甄别其中的几项, 导致错选, 造成丢分[5]。

### 3.2. 学生对试题选材内容不清楚

通过试题分析我们发现诗歌阅读部分主要考查唐宋两个时代的诗词, 体裁也只限于古体诗和近体诗, 学生对试题的选材范围把握不当, 对这两个时代的作品很多都不熟悉, 唐宋时期的作品很多都是经常学的, 但是学生对唐宋时期的很多作者的风格把握不到位, 导致从整体上就丢分。例如 2015 年全国卷 II 诗歌阅读题要求分析《发临洮将赴北庭留别》这首诗的尾联表达了作者的什么样的思想感情? 学生的试卷出现了以下的错误答案:

样卷一:

表达了诗人对被君王派去苦寒之地心里不满却不敢表现出来, 离家路途遥远只能通过梦回家, 表达了诗人对家乡的思念, 对当朝君王的不满。

样卷二:

诗的尾联写到勤王哪里敢说远哪, 只能偷偷从梦中回到家乡, 表达了作者对勤王的同情之情。

2015 年全国卷 II 的诗歌阅读部分参考答案为: 表现了诗人虽有羁旅思乡之愁, 却能以国事为重的爱国热忱。这首诗是岑参所作, 结合岑参的风格进行理解, 这道简答题便可迎刃而解, 但是从这里便可看出学生对岑参的写作风格把握不到位, 对选材范围的诗人风格积类不足, 备考不够。

### 3.3. 对考点的不明确

从上面对试题的分析, 我们发现试题考查的内容大致为四部分, 即为理解鉴赏诗歌语言、分析诗歌形象、分析诗歌思想内容和情感、鉴赏诗歌表达技巧。这四部分中又分为很多细小的考点, 每个考点每年试卷中都会涉及到。学生答题时很多对考点把握不清导致错答误答失分。例如 2015 年全国卷 II 诗歌阅读题第一题要求分析《发临洮将赴北庭留别》与《白雪送武判官归京》相比, 本诗描写的塞外景物的角度有何不同? 请简要分析。学生的答案如下:

样卷:

这首诗通过“雪飞”“春风不到”“汉使稀”“白草”“青山”等词描绘出了环境的恶劣, 而《白雪送武判官归京》通过路途风景, 红旗的状况反映出天气寒冷。

参考答案为: 本诗描写的边塞风光并非作者亲眼所见, 而是出于想象。“闻说”一次即表明了写作由来。本题考查鉴赏诗歌形象和表达技巧的能力。题目要求将此诗与《白雪歌送武判官归京》对比, 对诗歌描写景物的角度进行分析。《白雪歌送武判官归京》是正面描写壮丽雪景的, “闻说”告诉我们描写的对象是听说, 是侧面的。由此进行分析, 可以得到正确的答案。考生失误是没有明确考试的考点所在, 不知应往哪方面答题, 这也是对考点不清楚导致的失分[6]。

## 4. 高考诗歌阅读高分应对策略

诗歌部分对于学生来说是拦路虎, 分数又往往容易在此处拉开差距, 所以如何获取高分就显得尤为重要。通过对试题的分析和对学生丢分问题的总结, 发现学生在诗歌阅读部分存在以上问题, 所以接下来就针对这几个问题从教学、备考这两个方面提出建议:

### 4.1. 教学改进

从学生答题丢分的总结来看, 学生存在对新的题型不适应, 对选材内容不清楚, 对考点不够熟悉, 这些问题导致学生的失分率过高, 针对这些问题, 给出以下教学建议:

#### 1) 加强对学生诗歌鉴赏能力的培养应对题型变化

课堂中注意加强学生对诗歌理解能力的培养, 既要教学也要锻炼, 要从多维度鉴赏诗歌, 不能只从

单一方面进行分析,既要知道对的思考方向,也要知道错的思考方向,所谓知己知彼百战百胜,只有加强对学生整体诗歌鉴赏能力的培养,才能做好对选择题题型的应对,减少失分。

### 2) 重点突出唐宋时代诗歌的教学

唐宋诗歌是诗歌试题考查的重点,所以教学诗歌时要注重对唐宋诗歌的讲解,课本上学的诗歌是诗人的代表作,在教学时讲解透彻时还应该拓展诗人其他的诗歌让学生进行鉴赏,锻炼学生鉴赏能力的同时加强对诗人写作风格的记忆。

### 3) 培养学生构建诗歌考点知识系统

课上注意培养学生形成系统化知识的习惯,学会总结概括知识,组建诗歌知识的系统化,并且帮助学生形成自己的诗歌知识系统,明确诗歌考点内容。加强学生诗歌鉴赏的训练,帮助学生熟悉答题要点,同时还要加强诗歌鉴赏实践,切忌单方面的灌输知识[7]。

## 4.2. 如何备考

从学生失分原因可以发现,学生备考不足,对考试试题选材范围不够熟悉,对考试要点不够清楚,这些都是学生丢分的原因。考前备考是非常重要的环节,为了更好的应对诗歌阅读题获取高分,应从选材和考点方面做好备考。

### 1) 明确重点选材范围,做好积累归纳

通过调查发现 2015~2019 年的全国卷试题选材都是出自唐宋两时期,所以备考时要对唐宋时代的诗人的创作风格及其作品进行整合积累。唐宋时期是诗歌的黄金时代,这一时期作品如雨后春笋般涌出,佳作数不胜数。唐朝又分为四个时期,初唐时期四杰为王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王,除这四人外还有陈子昂、张若虚,全盛时期有李白和杜甫等,中唐和晚唐时期的李商隐、元稹、柳宗元、刘禹锡、李贺、白居易、杜牧等。宋朝有柳永、苏轼、秦观,李清照,辛弃疾、姜夔等,这些都是唐宋时期比较有代表性的作家,考查的比较多,备考时应对这些诗人作品以及创作风格做好归纳积累。

### 2) 明确考试考点

2018 年高考考试大纲语文中要求学生能够“鉴赏文学作品的形象、语言和表达技巧,评用教材,文章的思想内容和作者的观点态度”。2017 年版《普通高中语文课程标准》中也要求学生“增进对祖国文字的美感体验,感受祖国文字独特的美,增强热爱祖国文字的感情,能够鉴赏文学作品,感受和体验文学作品的语言、形象和情感之美,能欣赏,鉴别和评价不同时代、不同风格的作品,具有正确的价值观,高尚的审美情趣和审美品位”,高考考查内容也与考纲和课程标准密切相关,通过考试大纲、课程标准和考试试题分析发现,诗歌阅读题主要考查对诗歌语言的理解和鉴赏、诗歌形象的分析、诗歌思想内容和情感的分析、诗歌表达技巧的鉴赏这四个大方面。

鉴赏诗歌语言一般是考查学生对诗歌内容的理解,对个别字句的分析以及诗歌风格语言特色的掌握,炼字炼句一般要抓住诗句中动词、形容词、副词、名词、数量词等,这些词一般在诗句中比较突出,需要重点关注;可以将诗歌的语言特色概括为奔放、自然、悲慨、工丽、委婉含蓄、沉郁等。

诗歌形象包括诗歌中的人物、景物和物象,古代诗歌一般从细节上面刻画、从侧面进行烘托、对比进行衬托、比兴手法等方面塑造形象。

诗歌思想内容和情感,我们学过的诗歌有的表达惆怅、有的表达寂寞寂寞、有的表达伤感孤独、还有的表达舒适和欢乐、甚至还有的为国为民坚守节操等,诗歌表达何种情感要根据具体的诗歌内容来分析。

诗歌表达技巧包括表达方式,表现手法、修辞手法和结构手法这四个方面的内容。表达方式包括描写、议论、抒情、记叙和说明这五种;表现手法一般有烘托渲染、联想想象、动静结合、虚实相生等;

修辞手法有比喻、排比、借代、点染、拟人等; 结构手法有首尾呼应、设置悬念等[8]。学生应该熟悉把握这些考点, 做好备考, 考试时才能应用自如。

## 5. 2020 试题预测及高分答题技巧

2020 年高考即将到来, 研究预测题型非常重要, 题型的预测对于考试备考有很大的参考性, 答题技巧能够让考生快速找到答题方向, 提高得分率。

### 5.1. 2020 样题示例

#### 醉翁操【1】

苏轼

琅然, 清圆, 谁弹? 响空山。无言, 惟翁醉中知其天。月明风露娟娟, 人未眠。荷蕢过山前, 曰有心也哉此贤【2】。

醉翁啸咏, 声和流泉。醉翁去后, 空有朝吟夜怨。山有时而童巅【3】, 水有时而回川。思翁无岁年, 翁今为飞仙。此意在人间, 试听徽外三两弦【4】。

14. 下列对本词的理解, 不正确的两项是(5分)

- A. “响空山”与王维《山居秋暝》“空山新雨后”的“空山”, 都写出了山的空寂。
- B. “荷蕢”两句以《论语》中荷蕢者对孔子击磬的评价, 赞赏醉翁懂得鸣泉之妙。
- C. “醉翁去后”两句描写醉翁离开琅琊后, 作者空对流泉, 以吟诵表达思念之情。
- D. 词作最后三句是说醉翁已然离世, 所以声和流泉的美妙意境只能无以留存人间。

15. 欧阳修《醉翁亭记》描写了琅琊山的四时景色, 表现了作者以山水自适、与民同乐的情怀。与之相比, 苏轼这首《醉翁操》所描写的景色和表现的情怀有何不同?(6分)

以上就是 2020 年诗歌阅读部分的样题, 2020 考纲要求学生体会重要语句的丰富含意, 品位精彩的语言表达艺术, 鉴赏作品的文学形象, 领悟作品的艺术魅力, 评价作品表现出的价值判断和审美取向。考纲要求的内容在样题中得到了充分的展现, 所以明确考纲非常重要。考题形式依然是选择题和问答题的模式, 考查形式稳定, 考查内容依然围绕四大考点进行, 考查范围仍然是唐宋时期的作品, 作者是学生熟悉的诗人, 明确这些信息能够帮助学生提请做好备考准备。

### 5.2. 高分答题技巧

自从 2017 年诗歌阅读题型变为选择题加简答题之后, 诗歌阅读部分难度加大, 从预测题来看, 2020 年依然是选择题加简答题的模式, 为了帮助学生更好的获取高分, 我们从选择题和简答题方面提出高分答题技巧。

#### 1) 选择题选择技巧

通过试卷分析发现, 诗歌阅读主要考查四个要点, 诗歌阅读选择题出题也是从诗歌形象、语言、思想感情和表达技巧这四个方面为依据设置陷阱, 考查学生的鉴赏能力, 选择题常见的陷阱有以下几种:

- (1) 词句解说曲解原意, 选项一般解说诗句的句意, 但是以偏概全望文生义解说不符合原意。
- (2) 诗歌主旨情感分析错误, 选项中的表达的情感与诗意不符。
- (3) 意境意象分析不准确, 选项中描绘的意境和诗句中的意象不符。
- (4) 表达技巧张冠李戴, 选项中描述的手法与诗歌所用的手法不符。

这些都是诗歌选择题中常见的错误陷阱, 要了解这些陷阱怎么设的才能更好的避开陷阱。了解陷阱之后要如何提高准确率哪, 首先要细读诗歌, 关注诗歌题目、作者、朝代、注释、关键词词, 通过这些



大致圈定诗歌内容范围;其次要审清题目要求,选什么方向的答案;再然后细读每一个选项勾画里面的重要信息;最后通过结合诗歌进行排除选项选择正确答案。

## 2) 简答题的答题技巧

从考试大纲和试题方面来看,将考查内容界定为理解鉴赏诗歌语言、分析诗歌形象、分析诗歌思想内容和情感、鉴赏诗歌表达技巧这四个大方面,这四个大方面下又各分为几个小的考点,经过试题分析,大致为以下七种考查题型,针对这七种题型给出相应的答题技巧(表3)。

**Table 3.** Techniques for answering short questions in poetry

**表 3.** 诗歌简答题答题技巧

题型	题例	解答分析	答题技巧
分析感情和主旨型的考题	这首诗表达了怎样的思想感情?这首诗的主旨是什么	这种题型一般要求读懂诗歌内容,在理解诗歌的基础上感受诗歌感情	第一步:翻译诗歌每一句写了什么内容,简单翻译 第二步:是否用了表达技巧,用了哪些表达技巧 第三步:做人通过这些表达出了什么感情,比如悲伤寂寥,壮志未酬等等
分析个别字句型的考题	这一联中哪个字用得最巧	古人作诗讲究炼字,这种题型一般要求品味这些字妙在哪,因此答题时切忌脱离诗句本身,得放在句中,结合全诗分析	第一步:解释改字在句中的具体含义 第二步:将别的字放入句中进行描述翻译,再和原字进行对比 第三步:点出原来的字好在哪儿,描绘出什么样的氛围或意境
分析意象和意境型的考题	这首诗营照出一种什么样的意境	分析意境的时候,要结合景物、诗人情感、境来进行答题,要全面,不能只答其中一个	第一步:翻译诗句,展示诗歌描绘的画面 第二步:概括景物所营照的氛围特点 第三步:分析作者的思想感情
技巧分析型考题	这首诗用了什么表达技巧	这种题型答题时结合诗句进行阐述分析,不能只回答用了什么表达技巧	第一步:用了什么手法 第二步:结合诗句进行阐述 第三步:通过这种技巧体现出了什么
分析语言的特色型考题	这首诗歌在语言上有什么特色	这种题型答题时不能只答特色,还要结合相关诗句进行分析	第一步:用答题术语总结语言特色,尽量简短直接 第二步:结合诗句的用词分析这种语言特色,举一两例即可 第三步:这种语言特色又反映出作者怎样的情感
一词统领全诗型	为什么某个词是全诗的关键	古代诗歌构思精巧,一个字一个词就可窥见全诗的感情基调,抓住这个词命题往往可以以小见大,把握全诗	第一步:这个词在全诗内容所起的作用 第二步:这个词在诗歌结构组织上的作用
比较评价类型的题型	列举出另外类似的诗,让你分析这两者有何不同,不同在哪里	答题时不要只分析其中一首,两首诗歌都要分析,分析完之后进行评价两首诗的不同在何处	第一步:分析两首诗歌的内容 第二步:分析两首诗歌的不同,不同在哪里,比如写法上,表达手法上,诗歌感情上有什么不同 <sup>[9]</sup>

综上所述,随着高考越来越被看重,人们对高考试题的关注也越来越高,诗歌阅读部分作为古诗文阅读板块中一部分,分值比重较大也越来越受到重视。本文从年份、体裁、题目、作者、朝代、题型、分值等方面对2015~2019年全国卷的诗歌试题进行了分析,了解了诗歌试题的题型、试题选材、试题考查内容,总结了学生丢分的原因,并从诗歌教学,学生备考方面给出了高分应对策略,最后结合2020样题给出了高分答题技巧,希望能够帮助学生更好的学习和备考,让他们更加自信地面对高考。

## 基金项目

四川省首批卓越教师教育培养计划项目(川教厅办函[2016]4号)乐山师范学院“四川农村中学语文卓越教师培养——卓越中学教师培养改革项目”。

## 参考文献

- [1] 中华人民共和国教育部.普通高中语文课程标准(2017年版)[S].北京:人民教育出版社,2018.
- [2] 教育部考试中心.2018高考考试大纲语文[S].北京:教育部考试司,2017.
- [3] 尚永亮.唐宋诗分类选讲[M].北京:高等教育出版社,2007.
- [4] 吴泽英.高考古代诗歌阅读试题分析及备考策略研究[D]:[硕士学位论文].福建:闽南师范大学,2019.
- [5] 陈佩娴.高考语文古典诗歌鉴赏试题研究[D]:[硕士学位论文].上海:华东师范大学,2008.
- [6] 魏雪瑞.高考语文诗词鉴赏题分析及教学策略研究[D]:[硕士学位论文].兰州:西北师范大学,2016.
- [7] 张园园.近十年来辽宁高考古代诗歌阅读试题研究及教学反思[D]:[硕士学位论文].辽宁:辽宁师范大学,2018.
- [8] 吴泽英.高考古代诗歌阅读试题分析及备考策略研究[D]:[硕士学位论文].福建:闽南师范大学,2019.
- [9] 杨娟.古诗鉴赏高考备考探究与策略[D]:[硕士学位论文].四川:四川师范大学,2010.