

秦汉瓦当在纹织物设计中的应用

王锐利¹, 杨福义²

¹辽东学院医学院, 辽宁 丹东

²鞍山师范学院数学与信息科学学院, 辽宁 鞍山

收稿日期: 2022年11月7日; 录用日期: 2022年12月23日; 发布日期: 2022年12月30日

摘要

本文以纹样设计和织物设计创作为手段展示中华优秀传统文化的精神寓意和思想内涵。中华文化根植在中华大地, 根植于我们星球这片共同的沃土, 时至今日中国的强盛与日俱增, 古老的华夏文化延续久远离不开祖先的护佑和优秀文化传统的承继, 为了发扬传播华夏文化, 本文介绍了这款产品的设计。设计以秦汉瓦当建筑构件的图案装饰为核心, 取五行、四象寓意, 配合太阳瓦当、四神瓦当、中国结的图案, 进行创新的织物设计, 织物组织结构采用双层空心和平面的镂空两种组织风格, 通过柞蚕丝、纯棉等纤维材料展现织物的淳朴大气和精美效果, 体现着华夏文明丰富广博的气度。设计以纹织物为导向, 可以把华夏的文化艺术风格和文化传统传播给世界各地的朋友。

关键词

华夏文化, 五行, 四象, 瓦当, 纹织物

Application in the Design of Textured Fabrics in the Tile Dangers of Qin and Han Dynasties

Ruili Wang¹, Fuyi Yang²

¹School of Medicine, Liaodong University, Dandong Liaoning

²School of Mathematics and Information Science, Anshan Normal University, Anshan Liaoning

Received: Nov. 7th, 2022; accepted: Dec. 23rd, 2022; published: Dec. 30th, 2022

Abstract

This article shows the spiritual meaning and ideological connotation of Chinese traditional culture

文章引用: 王锐利, 杨福义. 秦汉瓦当在纹织物设计中的应用[J]. 国学, 2022, 10(4): 286-291.

DOI: 10.12677/cnc.2022.104046

and art by means of pattern design and fabric design. The Chinese culture is rooted in the land of China and the common fertile land of our planet. Today, China's prosperity is growing day by day. The ancient Chinese culture can not continue for a long time without the protection of ancestors and the inheritance of excellent cultural traditions. In order to carry forward the Chinese culture, this article introduces the design of this product. The design takes the pattern decoration of the building components of the Qin and Han Dynasty tile as the core, takes the five elements and four images as the moral, and cooperates with the patterns of the sun tile, the four gods tile, and the Chinese knot to carry out innovative fabric design. The fabric structure adopts two organizational styles, namely, double-layer hollow and plane hollow. Through tussah silk, pure cotton and other fiber materials, the plain atmosphere and exquisite effect of the woven fabric are displayed, reflecting the rich and broad Chinese civilization. The design is guided by the woven fabric, which can spread the Chinese culture and art style and cultural tradition to friends around the world.

Keywords

Huaxia Culture, Five Elements, Four Elephants, Eaves Tile, Textured Fabrics

Copyright © 2022 by author(s) and Hans Publishers Inc.

This work is licensed under the Creative Commons Attribution International License (CC BY 4.0).

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



Open Access

1. 引言

五千年的华夏民族创造了源远流长的中华文化, 积淀着中华民族最深沉的精神追求, 亦代表着中华民族独特的深邃内涵。其思想境界淳朴坚毅、优雅恬淡、深沉含蓄。近百年来, 民族优秀的文化渐渐淡出了我们的生活, 仅为数不多的人能意识到我们祖先的优秀文化的重要作用。祖先的文化不仅能够调和滋养我们的精神世界, 更可以帮助缓冲现代高效的工作节奏带给人们的高压。因此, 弘扬我们的民族文化, 有利于从醇厚的祖先根基中汲取营养充实内在, 让祖先丰富的文化精髓渗透于我们现代丰富的物质经济之中。

纺织品是我们生活中重要的组成部分, 时时刻刻贯穿于我们全身、全家, 纺织行业有很广泛的空间展演我们民族优秀的文化。本文介绍纺织行业纹织物的创新构思与设计, 可供生产单位研制新产品予以参考。

2. 艺术设计的创新构思

现代人喜欢具有标新立异、喜欢具有创新风格的产品。在以往纺织品纹样设计中[1], 也有许多民族文化风格的设计, 亭台楼阁、龙凤呈祥纹样比比皆是, 缺乏新意, 而在亭台楼阁的纹样中多以描绘亭台楼阁整体外形, 用以反应一定时期的民风民俗, 而将构建亭台楼阁的瓦片上的图案展现在纺织纹样中的不多见[2]。中国的瓦片文化的繁荣于早期秦汉年代, 反应秦汉时期的历史文化, 这里设计以此为基点展开系列的创新设计, 让人们透过瓦片去感受华夏民族丰富的文化。

在古代, 建筑物的屋顶主要由瓦片制成, 在瓦片头端有一重要构件——“瓦当”, 也叫“瓦头”, 是陶制筒瓦顶端下垂的特定部分, 具有防水、排水, 保护木构的屋架作用, 也可以美化屋面轮廓, 更重要的是通过在瓦片上雕刻图案来传递信息, 传达着人们追求吉祥与平安、显示着居住者等级和身份、或渲染环境、或庄严气氛等许多心照不宣可以意会的内涵。瓦当的造型千姿百态, 它不但是绘画、工艺和雕刻相结合的艺术, 也是容实用、美学、吉祥与身份等级于一体的综合产物, 也是中国特有的文化艺术遗产。



Figure 1. Pictures of several tiles and figures of woven fabrics

图 1. 几种瓦当实物图片和纹织物图形

瓦当不仅给人以美的艺术享受, 同时也是考古学年代判断的重要实物资料, 不仅如此, 瓦当还是中国书法、篆刻、绘画等方面的文化瑰宝, 这对研究中国古代各个时期的政治、经济、文化等都有一定参考的价值。所以瓦当集艺术价值、学术价值、文化价值于一身, 它的图案、文字都有助于了解古人的历史渊源、习俗好尚, 并对古代历史地理、思想意识的研究有相当的参考价值。

通过瓦当作为创新题材, 扩展到纹织装饰、礼品织物的创意设计, 意在展示华夏人民温婉、坚毅、深沉的底蕴, 展现秦汉等时期古人的精神世界、思想方略。对现代社会人物服饰及艺术欣赏具有深远的意义。

3. 产品纹样设计的巧妙构思

中国人一直受儒家、道家文化影响颇深, 儒家崇尚温婉、内敛、中庸, 道家崇尚自然、洒脱、逍遥, 这些华夏文化的主流都蕴含张弛有度、内敛含蓄、不狂妄、谦逊有礼的华夏祖先品德, 故而许多不言中的寓意、暗示以及隐含的深意便体现在着装、装饰、礼节之中。建筑瓦当的装饰亦是如此, 瓦当的图案装饰蕴含丰富, 其中多蕴含长幼尊卑、驱邪避凶、吉祥如意、福寿安康等等多重含义, 很多是民众理想生活永不泯灭的主题, 至今许多民俗民风依然作为一种恒常的定式, 深刻而广泛的渗透于中国民众的日常生活中——形成特有的文化。

四象是古代的人们从阴阳运动变化规律中, 找出具有特别标定意义的点组成的可以标示阴阳运动变化全过程的坐标, 五行则是古代的人们从阴阳运动变化规律中, 对运动变化产生的不同状态的性质为主体作出的分类[3]。周代时期发明了瓦, 汉代是瓦当发展的最为鼎盛时期, 中国的秦汉瓦当大多为圆形和半圆形, 本文的设计主体选用了五个圆形瓦当与五行相应, 选四神瓦当与四象相应。

图 1 中的(b)所示的是秦代“太阳瓦当”[2], 中国上古时代对太阳的崇拜十分普遍, 因为太阳普照大地, 给人带来温暖和带来光明, 让动植物能够繁衍生息, 烈日、酷热会带给人们灾祸, 没了太阳就没了光明, 世界将会是一片黑暗。本设计选用它与“四神瓦当”组合为“五行”, 并作为整个设计的核心。“太阳瓦当”是歌颂秦始皇统一六国大业的思想在建筑艺术中的反映。作者在设计中选为核心, 亦是为了象征华夏民族绽放着太阳一般的光芒照耀全世界, 蕴含带给整个世界吉祥平安; 太阳的图案似乎在旋转, 象征着华夏民族屹立于整个世界生生不息; 太阳瓦当中心似人在动, 象征着华夏民族以人为本造福人类的豪放大气; 太阳瓦当光芒四射, 恰似乎火在燃烧, 代表着华夏人民的热情与善良。

图 1 中的(c)所示是“四神瓦当”是设计选题材, 与“四象”相应。汉长城一带的“四神瓦当”是古代瓦当中的精华作品, 纹样设计的四周选用的是汉代的“四神瓦当”, 与中心的“太阳瓦当”呼应, 位居四角, 整体纹样为方形。“四神瓦当”是由青龙、白虎、朱雀、玄武四种动物的组合图案, 又叫“四灵纹”。“四灵”是中国人对动物的最古老的分类, 成为把守四方的神灵, 各领六星。从此人们要辨认东南西北方位以此四神为标志, 人们耕作、建筑、房屋等均要以此定位。古时人死以后, 要根据墓穴方

位, 将四神刻于墓门之上, 借此以求方位神保佑生者与死者都得平安。

设计中还采用具有祥瑞含义的中国结装点于四神瓦当之间[4], 中国结内涵丰富, 主要代表永结同心。这里选用绿叶来包围中国结, 代表 56 个民族团结一心, 绿叶即代表绿色环保又暗示祖宗永恒的护佑, 同时选用绿叶搭配中国结从整体设计上还弥补中国结它的单薄和整体的呆板、装点纹样使之丰满大气, 以达到整体设计的艺术效果。

4. 织物的风格创意与材料选取

瓦当图案有显著的凹凸外观效果, 为了通过织物对比体现不同的效果, 设计采用两种方案: 中空浮雕设计和平面镂空设计。

为使所设计织物整体符合“华夏文化”主题, 原料选用天然、民族特色。中国丝绸历史悠久、享誉世界, 故原料以丝绸作首选; 为强化自然、大气及豪放的风格, 选择野生柞蚕丝为主要原料; 为突出个性, 体现层次、色彩的变化, 经纬选料共四种。在下面设计中, 以柞蚕丝为经丝原料, 纬丝原料有所变化也会产生不同的外观效果。

4.1. 织物结构设计

4.1.1. 组织物组织结构

(下图 2 中 A 为纹板压法)

为通过织造达到强化瓦当立体浮雕感效果, 织造主体采用双层组织彰显瓦当淳朴粗狂, 为在组织既采用双层空心袋组织结构体现织物的多层次, 加入了多种单层组织进行组合更加精美细致[5]。达到立体且色彩丰富的效果。

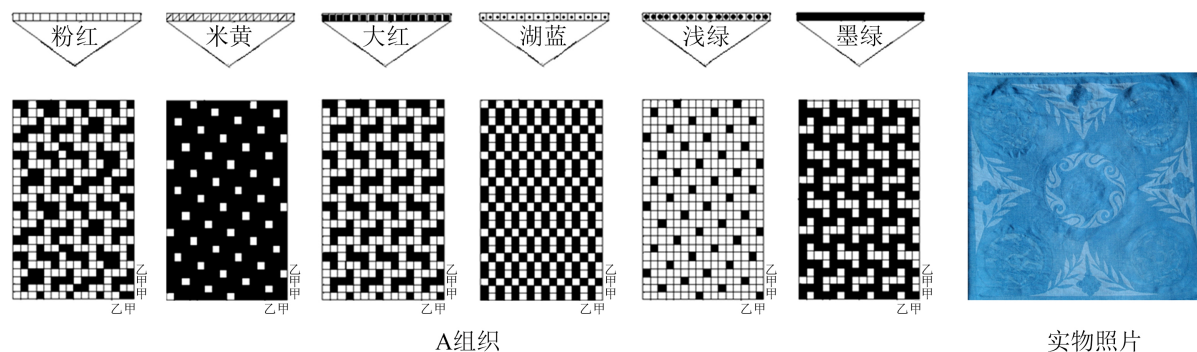


Figure 2. Textured fabric organization and physical objects

图 2. 纹织物组织与实物

A 织物纹部的双层空心袋组织结构采用甲经甲纬平纹在上和乙经乙纬平纹在上两种变化, 由于纬纱原料不同及粗细差异采用甲乙纬纱 2:1 的比例, 当甲经甲纬平纹在上时, 正面效果是柞蚕丝的效果明显, 柞粘纱线偏粗, 所占地比例小, 则外观平纹颗粒较粗大凸起效果不明显, 颜色略显黄白有丝质颗粒光泽; 当乙经乙纬平纹在上时, 棉的效果明显, 棉纱纱线偏细又占的比例大, 所以外观较细腻, 颜色显白并凸起无光泽。

纹部的单层组织结构分别是采用图 2 的 8 枚经缎、8 枚纬缎和 2/1 经重平。8 枚经缎是经丝与甲乙纬交织, 由于单层结构使得纬密增加, 缎地表面显示出外观紧密平滑, 又因乙纬比例大, 故该结构外观光泽更加明亮, 8 枚纬缎在纹路上显示与 8 枚经缎相反, 显示纬纱效果。在光泽和色彩上显示以乙纬棉纱为主, 又会露出甲纬柞粘纱的点点颗粒。2/1 经重平具有明显的横条效果, 结构紧密, 由于以乙纬为主显

示质地细腻, 凹陷感明显, 与其他组织形成鲜明对比。纹部的单层组织结构分别采用(5)甲经甲纬平纹在上, 乙经乙纬平纹在下和与图 2 浅绿相反的组织图 2 墨绿。

地部图 2 为甲经甲纬平纹在上、乙经乙纬平纹在下、8 枚乙经甲纬纬缎接结组织。

接结组织的存在使得地部厚重而富有弹性, 反织以后正面体现柞蚕丝组织点居多, 外观质地富有光泽, 颗粒效果明显, 整体显示较为粗狂。

4.1.2. B 组织物组织结构

图 3 是纹压板法组织结构。

纹部组织: 纹部的组织结构分别采用 10 枚假纱、4 枚经破斜纹、平纹、5 枚纬缎、8 枚经缎((图 3 (大红)、(粉红)、(墨绿)、(米黄)、(湖蓝))。平纹部分组织细致紧密, 光泽偏暗, 产生凹陷感, 与经缎相接时形成一凹一凸、明暗对比鲜明, 突出立体感。经缎与经破斜纹突出经纱的光泽, 且 8 枚经缎感光最强, 4 枚经缎次之, 在相接时会产生过渡的层次。假纱组织粗大线条与相接的地部破斜纹, 纹部的 8 枚经缎、以及平纹形成了强烈的对比。

地部组织: 4 枚纬破斜纹细致缜密, 织物耐磨, 同时也与本设计的假纱组织形成对比, 故织物运用了较多的 4 枚经纬破斜纹。地部选用 4 枚纬破斜纹(如图 3 浅绿), 纬纱选用棉纱, 光泽偏暗, 对纹部产生较好的陪衬。

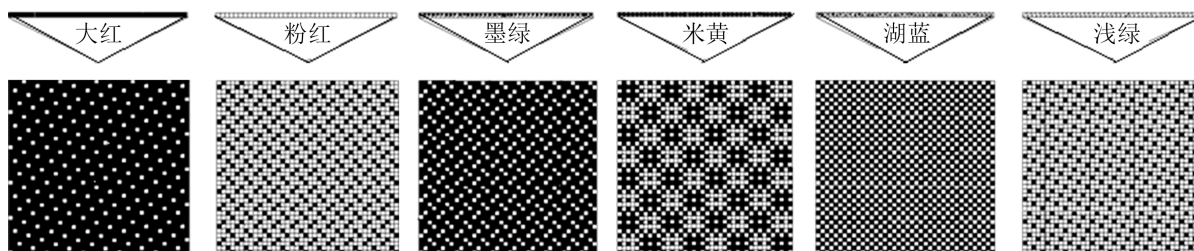


Figure 3. Structure of jacquard fabric
图 3. 纹织物组织结构

5. 织物主要规格与工艺指标的设计

5.1. 织物主要规格

两种织物(A, B)主要规格如表 1 所示。

Table 1. Main specifications of fabrics
表 1. 织物主要规格表

成品规格		织造规格	
外幅 180.1 cm, 内幅 178.5 cm		钢箱内幅 200 cm, 边 2 × 0.8 cm, 外幅 201.6 cm	
经密 67.2 根/cm,		箱号 10 羽/cm, 每箱齿穿入 6 根, 全幅 5 花	
纬密 A (56.5 根/cm)		内经丝 A 甲经 6000 根, 乙经 6000 根, 边经 48 × 2 根	
B (47.9 根/cm)		B 内经丝经 12,000 根, 边经 48 × 2 根	
地组织 A 接结组织,		经组合 A 甲经 2/35D 柞蚕丝, 乙经 2/35D 柞蚕丝	
B 破斜纹		B 经 2/35D 柞蚕丝	
花组织 A 单层(8 枚缎、2/1 经重平)		纬组合 A 甲纬 40 s/1 棉纱, 乙纬 80N/2 柞粘纱	
双层空心袋组织		B 纬 40 s/1 棉纱	
B 单层(破斜纹、假纱、缎纹、平纹)			

5.2. 主要工艺指标

主要工艺指标(花数均为5花)如表2所示。

Table 2. Main process indexes

表 2. 主要工艺指标表

纹针数(针)	计算纹针数 2339, 修整纹针数 2400, 边针数 4, 纹针总数 2404	
	综合指标	A 单经轴制织, 织物反织, 单造单把吊, 目板一顺穿 B 织物正织, 其他同 A
织机装造	目板行列数	初定列数 19.18, 修整列数 24; 行数 100
	经纬排列、投纬	A 经丝 1:1, 纬丝 2:1, 采用甲 2 乙 1 投纬 B 意匠图每一横格代表一根纬丝, 采用一纬常织
	纹样长、宽(cm)	纹样长 = 纹样宽 = 35.4
	意匠纵横格数	A 意匠横格数 2016, 意匠纵格数 2400, 意匠一纵格代表一根经丝, 单数横格代表一根纬丝, 双数横格代表两根纬丝 B 意匠横格数 1704, 意匠纵格数 2400
纹制工艺	意匠纸密度比	A 计算值为 9.52, 选八之十意匠纸 B 计算值为 11.22, 选八之十一意匠纸
	意匠勾边	A 双针自由勾边 B 平纹与 8 枚经锻(与 5 枚纬锻不相接)相接单起平纹勾边, 其他自由勾边
	附注: 意匠片段略。	

6. 结语

通过两款组织的对比, 实物中体现了双层设计立体感, 图案色彩效果虽然不够明显, 但具有厚重感, 单层织物色彩清晰, 色彩层次分明, 虽然单薄。但两种设计均有特色, 可满足不同层次购物者的需求。

作者整体完成了从纹样设计、织物风格设计、组织结构设计以及工艺设计的全套设计内容, 突出的部分是纹样设计, 寓意颇深。在实物的整体艺术效果上, 织物纬线选用短纤维, 在组织处理上对比性较强, 织物粗狂大方, 较为明显地表现出 5 个层次的色差和瓦当的浮雕立体效果, 彰显了汲取中华民族传统艺术风格在现代织物中的设计风格。该产品可定位于布包、手帕、盖布、盘碗垫布、背景布、靠垫等方向, 集中实用性、装饰性和文化传播性于一身, 即可做普通家用又可生产高档礼品馈赠用于出口销售, 传播华夏民族艺术之风。

参考文献

- [1] 王露芳, 何潇湘. 纹样与纹织物设计[M]. 长春: 东华大学出版社, 2011: 41-46.
- [2] 程敦原. 秦汉瓦当文字[M]. 佛山: 文海出版社, 1972: 35-41.
- [3] 梁鸿. 四象[M]. 广州: 花城出版社, 2020.
- [4] 犀文图书. 中国结挂饰[M]. 长沙: 湖南美术出版社, 2011: 29-33.
- [5] 田琳. 纹织物设计[M]. 北京: 中国纺织出版社, 2009: 32-39.