

Microfilm Creation in Universities from the Perspective of Sub-Culture of College Students

Xiaoli Yin

College of Applied Technology, Jiaxing University, Jiaxing Zhejiang
Email: yxiaoli1989@126.com

Received: Feb. 18th, 2020; accepted: Mar. 6th, 2020; published: Mar. 13th, 2020

Abstract

As an important expression of youth subculture in college students' group, the online microfilm shot by college students has become a unique landscape of audio-visual art on the Internet. It is the need of the times to study the positive value and negative effect of subculture in the creation of college students' microfilms from the related aspects of the context, educational background and development trend of the era. We should correctly guide the reasonable transformation of college students' subculture in the creation of microfilms, so as to promote the effective development of college students' quality education.

Keywords

Microfilm of University, University Subculture, Network Culture

大学生亚文化视域中的高校微电影创作

尹晓丽

嘉兴学院应用技术学院, 浙江 嘉兴
Email: yxiaoli1989@126.com

收稿日期: 2020年2月18日; 录用日期: 2020年3月6日; 发布日期: 2020年3月13日

摘要

作为青年亚文化在大学生群体中的重要表现形态, 大学生拍摄的网络微电影已经成为互联网视听艺术的独特风景线。从分析大学生亚文化与微电影关联的时代语境、教育背景和发展趋势等层面去研究亚文化

在大学生微电影创作中的正面价值和负面效应，是时代的需要。我们要正确引导大学生亚文化在微电影创作中的合理转化，从而推进大学生素质教育工作的有效展开。

关键词

高校微电影，大学生亚文化，网络文化

Copyright © 2020 by author(s) and Hans Publishers Inc.

This work is licensed under the Creative Commons Attribution International License (CC BY).

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



Open Access

1. 引言

近年来大学生拍摄的网络微电影是青年亚文化在大学生群体中的重要表现形态之一，分析大学生亚文化与微电影关联的时代语境、教育背景和发展趋势，研究亚文化在大学生微电影创作中的正面价值和负面效应，提出正确引导大学生亚文化在微电影创作中合理转化的教育与文化策略，对于宣传和谐文化构建的社会性意旨以及推进大学生素质教育工作具有重要的学术和现实意义。

2. 大学生亚文化的理论梳理与高校微电影创作的文化构成

相对于主流文化而言，亚文化属于与主流社会群体之外的边缘人群。在文化属性与价值观念上与主流文化有着明显的差异，对主流文化往往采取排斥、抵抗甚至颠覆的姿态。亚文化的群体通常以青年文化为核心。二战后英国伯明翰大学的研究论文集《通过仪式抵抗》最早对英国工人阶级青少年的亚文化进行了广泛的研究，认为这一现象是工人阶级对抗中产阶级在文化领域上的延伸。随着互联网等新媒介的不断发展，中国社会分化中文化的分野也日益凸显，大学生亚文化等各种亚文化不断兴起并成为当下中国文化图景中的重要景观。大学生亚文化对社会主流教育秩序经常采取一种质疑和对抗的姿态，往往表现出强烈的离经叛道色彩。

有学者把中国当代青年亚文化分成 20 世纪 80 年代的愤青文化、20 世纪 90 年代的顽主文化、21 世纪 00 年代的嘲讽文化以及 21 世纪 10 年代的参与文化四个阶段[1]，事实上，以大学生为群体的当下青年亚文化存在着各阶段文化杂糅交错的精神症候，时代文化的“共名”色彩赋予了大学生艺术创作的多元属性。近年来微电影在网络新媒体语境下取得快速发展，对大学生的思维方式、表达方式、交往方式乃至行为方式进行了多元丰富的影像表达。微电影既是电影短片形态的一次时代和商业语境的重新命名，也因为契合了新媒体时代碎片化影像消费的特点，体现出了微电影作者个体化的民间表达倾向。大学生作为网络微电影创作的主体力量，无论是专业创作还是业余习作，其涵盖面之广泛、受众影响之深远，越来越受到社会和业界的密切关注。这些作品既有校园内外的主流故事，诸如青春期成长的烦恼、同学友谊、校园爱情、师生矛盾与情谊以及与家人间的亲情等，其表现主题和内容体现出时代与校园主流价值的道德意旨和审美倾向；同时也有很多作品涉及到了诸如粉丝文化、游戏文化、恶搞文化等娱乐文化主题，还有很多作品对社会边缘人物如同性恋、吸毒者、性工作者、犯罪分子、黑帮人物、拾荒者、残障人士等给予特别关注，这些作品与大学生亚文化密切相关，也对青年创作与观影群体产生了重要的心理影响。但是目前学界还很少从大学生亚文化文化角度去分析微电影创作，从微电影创作来阐述大学生亚文化表现形态的成果也不丰富，或者仅从微电影创作来分析大学生思想教育问题，还缺少更深层次的文化反思和教育策略的实施，随着大学生群体的不断扩大，作为亚文化主体的大学生文化对青年人的价

价值观、社会规范产生巨大影响，但是对于大学生亚文化的研究仍远远落后于现实大学生亚文化的发展步伐，没有形成有效的研究路径和理论体系，往往过于照搬照抄西方理论概念，缺乏在当下中国文化语境中对大学生亚文化现象的深入分析，尤其缺少以独特参照物来阐述大学生亚文化形态的研究视角，因此关注微电影创作与大学生群体边缘文化关系形态，探讨这种关系建构的时代语境与发展趋势，分析引导大学生网络微电影创作思想性与艺术性健康合理发展的有效策略，对于当代大学生艺术思想审美教育的正确规划具有重要的理论价值和社会意义。

3. 大学生亚文化视域下大学生微电影创作的整体态势

随着新媒体技术的飞速发展，微电影以“微”风之势席卷中国大地，各类微电影创作和播放平台如雨后春笋，各级微电影大赛也层出不穷，以微电影创作作为毕业考核标准的艺术类专业也不断涌现，短短数年间，微电影从一种默默无闻的存在成长为传媒界的佼佼者，受到大众和商家以及高校人才培养的青睐，年产数万部。其中大学生创作的微电影数量惊人，占据各大视频网站的重要位置。与对主流文学带来巨大冲击的网络文学相比，同样流行于网络的微电影作品也在主流文化形态之外呈现出当下大学生群体的文化多元和边缘化倾向。

从国际大学生亚文化在当代的变化看，消费文化已经取代抗争文化成为主流。在我国的大学生文化坐标中，则以关注边缘人群生活的艺术作品形态展示出对传统伦理秩序和价值取向的叛逆与挑战。武汉高校大二学生创作的同性恋题材微电影《迷失》曾在网上引起广泛争议，福建高校学生拍摄的涉及到大学生招妓、濒临死亡等黑暗主题的微电影《羊》也改变了人们对校园微电影贴上“稚嫩清新”标签的看法。此外有关追星的微电影《头号粉丝》、《身边人》、有关星座文化的《你不知道的星座故事》，表现黑帮生活的《密码》等等都展示了主流校园生活之外的大学生情感生活和艺术感知。受网络恶搞文化思潮的影响，一些反映大学生亚文化的微电影作品中，也出现了大量调侃、戏仿、颠覆经典式的创作倾向。这些作品试图“消解虚假的庄严、针砭时事，宣泄压抑的情绪，用玩的心态进行微表述，以一种轻松的心态宣泄着对现实的热爱和不满”[2]。受《大话西游》等影片的影响，一些大学生微电影作品充满了后现代文化意味符号，以底层小人物、庸常琐碎的故事取代英雄主义的主题，用电影语言的杂糅、拼贴和交替衍生来挑战电影叙事的稳定性。

由于大学生微电影作品的传播平台主要是互联网等新媒体，当下互联网影像创作的趣味与评价体系对高校微电影创作群体也产生了重要的影响：一种是互联网电影中低俗影像的消极影响，例如诸多涉及暴力、恐怖、色情、恶搞、屌丝文化作品的走红一定程度上带动了大学生微电影创作的某种不良伦理倾向，另一个层面而言，互联网所推崇的天马行空的创意型思维和艺术创造力也一定程度上强化了大学生微电影创作的亚文化倾向，美国教授理查德·佛罗里达在他的著作《创意阶层的崛起》中，对一个新的社会阶层——创意阶层的出现，如何改变我们的工作、休闲娱乐和群体交往，如何创造城市的新未来，进行了富有洞见的描述：“资本主义也扩充了对人才的定义，开始招揽那些曾经被排斥的具有古怪思想的人和喜欢标新立异的人，通过这种方式，实现另一项令人吃惊的突变：让放荡不羁的、波西米亚风格的怪才去主导创意和经济的增长……创意人士不再被视为对传统的破坏者，而是成为新的社会主流”[3]。

从上述描述中可以看出，当下高校微电影创作之兴盛与大学生亚文化之广泛密不可分，这就需要我们z将大学生亚文化微电影置于微电影创作的整体文化语境和艺术审美上阐述其正面价值与负面效应，既看到大学生亚文化中消极的、非建设性的，隐含着对主流社会潮流抵制、叛逆的倾向，这一倾向在现行体制下对大学生与社会的交流以及社会教育的开展都会形成障碍；也要看到新媒体时代下的大学生亚文化已经在很大程度上区别于传统的具有颠覆力量的亚文化，而呈现出多元化与柔和化的特点，具有一定的正能量。

4. 大学生亚文化在微电影创作中合理转化的教育与文化策略

青年亚文化的反叛精神虽然造就了西方青年放荡形骸、萎靡颓废的生活方式，那种波西米亚式的青年亚文化曾在西方国家引发了各种各样的青少年犯罪，如吸毒、抢劫等，但它也“造就了表现主义、左岸艺术、先锋派、垮掉的一代文学以及摇滚乐等文化艺术形式”[4]。这说明，大学生亚文化需要加以适当引导，将其引向更为积极正面的艺术创作方向。2012年国家广播电影电视总局下发了《关于进一步加强网络剧、微电影等网络视听节目管理的通知》，高校微电影创作中弘扬正能量、宣传社会主义核心价值观的主流精神作品日益涌现，因此，我们可以从以下几个方面对大学生微电影创作的亚文化思想倾向予以引导：

(一) 宣传传统经典文化的正面价值，强调主流传统、价值观念的教育，促进大学生心智的健康成长。

(二) 引导大学生微电影创作中亚文化的艺术性转化，避免直接宣泄式、叛逆式的影像表达。

(三) 构建健康理性自律的网络媒介环境，反对过度渲染亚文化、客观上助长大学生亚文化在微电影创作中的恶性循环，引导大学生在网络环境中传播作品的理性心态和交互行为。

(四) 拓展高校半封闭文化生态圈的开放性和多元化，给予亚文化更多包容自由的存在空间，摆脱大学生微电影创作在思想性和艺术性上的僵化和模式化倾向，让亚文化中的正面因子成为微电影创作的内涵资源和艺术创新手段。

我们应该从理论和实践的双重层面上，探讨大学生微电影创作与青年亚文化之间的关联，探讨这种关系建构的时代语境与发展趋势，分析引导大学生网络微电影创作思想性与艺术性健康合理发展的有效策略，把高校艺术创作中的时代语境、民族文化内涵与大学生的文化意识、伦理教化等大学生素质教育的目标融会贯通，为高校和谐文化构建提供一种更为多元的文化立场和审美教育的视野。

基金项目

辽宁省十三五教育规划课题“高校微电影创作与大学生亚文化关系研究”，项目编号 JG16DB017。

参考文献

- [1] 闫翠娟. 我国青年亚文化的历史演进[J]. 中国青年社会科学, 2019(3): 83-91.
- [2] 杨晓林. 微电影的特征、分类及传播[J]. 民族艺术研究, 2015, 28(2): 18-27.
- [3] 吴冠平. 当下中国电影的美学之变[J]. 当代电影, 2018(2): 113-117.
- [4] 马中红. 青年亚文化研究年度报告(2013)[M]. 北京: 清华大学出版社, 2014: 15.