Advances in Philosophy 哲学进展, 2025, 14(1), 179-184
Published Online January 2025 in Hans. https://www.hanspub.org/journal/acpp
https://doi.org/10.12677/acpp.2025.141029

Hans汉斯

浅析莎士比亚戏剧中的人性哲学

李　龙

新疆师范大学政法学院，新疆　乌鲁木齐

收稿日期：2024年12月22日；录用日期：2025年1月13日；发布日期：2025年1月26日

摘　要

莎士比亚的戏剧哲学蕴含了对人性、道德、权力、爱情等核心议题的深刻探讨。在其众多作品中，莎士比亚通过细腻的心理描写、生动的对话和复杂的情节构建，展现了人性的多面性和复杂性，揭示了权力对个体和社会的深远影响，以及爱情在人性中的特殊地位。他的戏剧作品不仅在当时具有深刻的现实意义，更对后世文学、哲学、心理学等多个领域产生了深远的影响。莎士比亚通过对角色选择和决定的描绘，探讨了自由意志与宿命论之间的微妙关系；通过揭示权力背后的黑暗与败坏，批判了政治败坏和权力斗争的负面影响；通过细腻描绘爱情的本质，展现了爱情对个体成长和社会关系的重要性。莎士比亚的戏剧哲学不仅为后世提供了丰富的思想资源和启示，也推动了人类对自我认知、社会公正、情感表达等方面的深入思考。

关键词

莎士比亚，戏剧，哲学

A Brief Analysis of the Philosophy of Human Nature in Shakespeare's Plays

Long Li

Xinjiang Normal University of Politcalscience and Law, Urumqi Xinjiang

Received: Dec. 22nd, 2024; accepted: Jan. 13th, 2025; published: Jan. 26th, 2025

Abstract

Shakespeare's dramatic philosophy contains a profound exploration of core issues such as human nature, morality, power, and love. In his many works, Shakespeare, through delicate psychological descriptions, vivid dialogues, and complex plot construction, shows the multifaceted and complex nature of human nature, reveals the profound impact of power on individuals and society, and the special status of love in human nature. His dramatic works not only had profound practical significance

文章引用: 李龙. 浅析莎士比亚戏剧中的人性哲学[J]. 哲学进展, 2025, 14(1): 179-184. DOI: 10.12677/acpp.2025.141029

at the time, but also had a profound impact on many fields such as literature, philosophy, and psychology in later generations. Shakespeare explored the subtle relationship between free will and fatalism through the depiction of role choices and decisions; criticized the negative impact of political corruption and power struggles by revealing the darkness and corruption behind power; and demonstrated the importance of love to individual growth and social relations by delicately depicting the nature of love. Shakespeare's dramatic philosophy not only provides rich ideological resources and inspiration for future generations, but also promotes in-depth thinking on self-cognition, social justice, and emotional expression.

Keywords

Shakespeare, Plays, Philosophy

Copyright © 2025 by author(s) and Hans Publishers Inc.
This work is licensed under the Creative Commons Attribution International License (CC BY 4.0).
http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/
Open Access

1. 引言

莎士比亚在戏剧史上的地位及其作品对后世的影响是深远而广泛的。作为文艺复兴时期英国戏剧家、诗人，他的作品不仅被视为西方文学的经典之一，而且深刻地影响了后世的文学、戏剧和文化。

莎士比亚的戏剧作品涵盖了人性的复杂性、权力的斗争、爱情的纠缠等多种主题，并且包括历史、悲剧、喜剧、浪漫等多种类型。创作生涯大约持续了 23 年，其戏剧作品被广泛传播和演出，成为英国文学史上最伟大的成就之一。其戏剧作品深刻地揭示了人类社会的各种面貌，对人物塑造的深度和细致程度，对剧情结构的精心设计，以及对语言的运用，使得他的戏剧作品成为了文学史上的经典之作。

莎士比亚的戏剧艺术不仅在当时备受欢迎，而且对后世的文学、戏剧和文化产生了深远的影响。他的作品中充满了人性和社会现实的洞察，充满了语言的诗意和结构的创新，展现了他独特的艺术风格和思想深度。莎士比亚的作品成为了英国文学的经典之作，也被广泛翻译成不同语言，影响着世界各地的文化。他对人性和社会现实的深刻洞察和独特的语言表达，对后世的文学创作产生了重要的启示和影响。

2. 莎士比亚的生平与时代背景

莎士比亚于 1564 年 4 月 23 日出生于英格兰的斯特拉特福，是当地一家小商贩的儿子。他的创作生涯主要在 16 世纪末到 17 世纪初，这一时期是英国历史上的伊丽莎白时代，也被称为英国文艺复兴的黄金时期。这一时代被视为英国历史上的黄金时代、都铎王朝的鼎盛时期，并被赋予和平、繁荣、统一和强盛等时代特征。然而，事实上这一时代恰逢英国历史上最为复杂的社会转型期，马克思称之为“生产关系革命”，其时代特征并非那样鲜明。

莎士比亚的作品不仅仅是艺术品的代表，也是英国文化和历史的缩影之一。宗教改革是这个时期的一个很重要的事件。当时，英国被罗马教皇宣布为异端国家，直接削弱了国家地位。英国国王及国内各派的新教崛起，打破了罗马教皇在国家政策上的影响，对于英国独立性的维护起到了重要作用。在宗教方面的变革也影响到了文艺事业，文艺复兴时期的新教指导下，教会对艺术、音乐、绘画等领域的影响被削弱。同一时间，英国在科学、艺术和文学方面的繁荣开始显现，成为全球文化的中心之一[1]。

3. 莎士比亚戏剧中的哲学主题

3.1. 以具体角色揭示人性道德的复杂性

莎士比亚的戏剧作品在探讨人性的复杂性方面，展现出了无与伦比的深度与广度。他通过生动而细腻的角色塑造，将人性的多面性、矛盾性和可塑性表现得淋漓尽致。在他的笔下，每个角色都拥有独特的性格特征和复杂的内心世界，他们既有着高尚的品质，又有着难以避免的缺陷和弱点。

莎士比亚的戏剧作品深刻揭示了人性道德的复杂性，这一点在《哈姆雷特》与《麦克白》两部经典之作中尤为突出。在《哈姆雷特》中，王子哈姆雷特面对父亲被谋杀、母亲迅速改嫁叔父的宫廷阴谋，内心充满了对真理与正义的执着追求，正如他所说：“这是一个颠倒混乱的时代，唉，倒楣的我却要负起重整乾坤的责任！”然而，他也饱受忧郁、犹豫与多疑的折磨，即便在决定复仇的时刻，也显得犹豫不决，这种内心的冲突与独白深刻展现了人性在面对权力背叛与道德困境时的复杂与矛盾。哈姆雷特在剧中的经典独白“生存还是毁灭，这是一个值得考虑的问题”，更是将他对生命意义的思考、对道德准则的怀疑推向了极致[2]。

而在《麦克白》中，主人公麦克白从一个英勇的将军逐渐堕落为弑君篡位的暴君，这一转变不仅源于他对权力的无限渴望，更揭示了人性在权力诱惑面前的脆弱与易变。麦克白在女巫的预言和野心的驱使下，逐渐失去了理智与道德底线，变得冷酷无情，甚至不惜牺牲自己的朋友、家人来维护自己的地位。正如他在剧中的台词所说：“如果它(指王位)没有了我的印信，它便是一张白纸。”这种对权力的极端追求，让他最终陷入了自我毁灭的深渊。麦克白夫人的野心与狠毒，作为推动麦克白走向深渊的关键力量，她那句“你敢让你的行为涂上一点污点吗？你宁愿让天塌下来，也不能让你的手指上染上一丁点儿的血迹吗？”更是将她对权力的渴望与残忍推向了极致，进一步凸显了人性在面对权力时的扭曲与堕落。

两部作品中的角色，无论是哈姆雷特的犹豫与挣扎，还是麦克白的堕落与背叛，都深刻反映了人性在面对权力、欲望与道德时的多面性与复杂性。莎士比亚通过这些角色的命运轨迹，不仅让我们窥见了人性的阴暗面，更引导我们反思自身在道德选择与权力追逐中的位置与行为，从而更加深刻地理解了人性的本质与特点。

3.2. 用作品主题彰显时代中的人性与权力

莎士比亚的戏剧作品在描绘权力斗争和政治败坏方面，展现出了非凡的洞察力和深刻的理解。他通过一系列生动的人物形象和扣人心弦的情节，将政治舞台上的权力斗争和政治败坏刻画得淋漓尽致，为我们揭示了权力背后的复杂性和危险性。

在莎士比亚的戏剧中，政治哲学和权力观念无疑占据了核心地位。他巧妙地通过角色之间的权力争夺、阴谋和背叛，将权力斗争的残酷和无情展现得淋漓尽致。这些斗争不仅在国家与国家之间上演，更在宫廷内部、甚至在家族和个人之间频繁发生，构成了一幅幅惊心动魄的政治画卷。

以《麦克白》为例，麦克白为了篡夺王位，不惜背叛了与国王邓更的深厚友谊，甚至亲手谋杀了国王。在权力的诱惑下，他一步步陷入了罪恶的深渊，从一个英勇的将军变成了冷酷无情的暴君。剧中，麦克白在得知女巫的预言后，内心充满了对权力的渴望，他说道：“如果它(指王位)没有了我的印信，它便是一张白纸。”这句话深刻地揭示了他对权力的极端追求和对道德底线的无视。随着剧情的发展，麦克白变得越来越冷酷，甚至不惜牺牲自己的家人和朋友来维护自己的统治。最终，他陷入了深深的自责和恐惧之中，无法自拔，这一角色的命运深刻地揭示了权力斗争的残酷和权力对人性的腐蚀[3]。

莎士比亚不仅通过《麦克白》展现了权力斗争的残酷，还在其他作品中批判了政治败坏的现象。在《理查三世》中，理查三世通过欺骗和谋杀等手段，篡夺了王位，并滥用权力，导致了国家的混乱和人

民的苦难。他说道：“权力，啊，甜美的权力！这是世界上最令人陶醉的美酒！”这句话充分暴露了他对权力的贪婪和自私。理查三世的统治充满了暴力和败坏，他利用手中的权力为自己谋取私利，而不顾国家和人民的利益。这一角色的形象深刻地反映了政治败坏的严重性和其对社会的破坏力。

然而，莎士比亚的戏剧作品并不仅仅停留在揭示权力斗争和政治败坏的残酷和危害上，他还通过描绘正直、勇敢和忠诚的角色，让我们思考了如何防止权力滥用和败坏的问题。在《哈姆雷特》中，哈姆雷特在面对权力和败坏的诱惑时，选择了正义和真理，而不是妥协和堕落。他说道：“这是一个颠倒混乱的时代，唉，倒楣的我却要负起重整乾坤的责任！”这句话展现了他对正义和真理的执着追求。尽管哈姆雷特在复仇的过程中充满了犹豫和挣扎，但他最终还是选择了勇敢地面对邪恶，为正义而战[4]。同样地，在《亨利五世》中，亨利五世在面对权力和败坏的诱惑时，也选择了正义和良知。他通过改革政治体制、加强法制建设等措施，有效地防止了权力的滥用和败坏的发生。

3.3. 借人物关系再现爱情与人际关系

莎士比亚的爱情故事不仅仅是浪漫情感的抒发，更是对人性、社会与道德观念的深刻反思。他通过爱情这一普遍而又特殊的情感纽带，揭示了人性的光辉与阴暗，社会的束缚与自由，以及道德规范的约束与超越。

在《第十二夜》中，莎士比亚以其独特的笔触，通过奥西诺公爵对奥丽维娅小姐的痴情追求，以及薇奥拉女扮男装后，在爱情中自我牺牲的悲壮，深刻展现了爱情的盲目与纯粹。奥西诺公爵，这位地位显赫的贵族，对奥丽维娅的倾慕之情如痴如醉，他说道：“我的心，我的灵魂，都深深地爱上了她。”然而，这份深情并未得到奥丽维娅的回应。与此同时，薇奥拉，一个出身平凡却心怀深情的女子，为了接近心中的爱人奥西诺，不惜剪短长发，女扮男装，化身为侍从塞巴斯蒂安。在奥西诺面前，她隐藏了自己的真实身份，默默付出，甚至愿意放弃自己的幸福，只为能陪伴在奥西诺左右。薇奥拉的无私与牺牲，让人不禁为之动容[5]。

而奥丽维娅，这位美丽而独立的女性，最终却选择了一个看似身份低微，实则真心爱她的薇奥拉(尽管此时薇奥拉仍保持着男装身份)。这一选择，无疑是对当时社会阶层观念的挑战，也反映了莎士比亚对于爱情超越身份、地位、性别的深刻见解。奥丽维娅说道：“我爱的，不是他的地位，不是他的财富，而是他那颗真挚的心。”这种爱情观，即使在现代社会，也依然具有深远的意义。

在《仲夏夜之梦》中，莎士比亚则通过仙王奥布朗的魔法，编织了一个充满奇幻色彩的爱情故事。赫米娅和拉山德、海伦娜和狄米特律斯，这四人的爱情在仙王的魔法下变得错综复杂，充满了误会与波折。赫米娅与拉山德深情相拥，却因家族恩怨被迫分离；海伦娜对狄米特律斯痴心不改，却屡遭拒绝。然而，在经历了一系列奇妙的变化后，所有人最终都找到了属于自己的真爱。赫米娅与拉山德终成眷属，海伦娜也赢得了狄米特律斯的真心。这体现了莎士比亚对于爱情最终能够战胜一切障碍的坚定信念，也揭示了爱情中的真诚与宽容[6]。

与现代爱情观相比，莎士比亚的爱情故事更加注重情感的纯粹与牺牲，以及对社会规范的挑战。在莎士比亚的笔下，爱情是盲目的，它不考虑身份、地位、财富，只追求心灵的契合与情感的纯粹。而在现代社会，爱情虽然同样被视为重要，但往往更多地融入了现实的考量，如经济状况、教育背景、家庭背景等。此外，现代爱情观更加强调个体的独立与自由，认为爱情应是两个独立个体之间的自愿结合，而非单方面的牺牲或依赖。这种差异，既反映了时代的变化，也体现了人们对于爱情的不同理解和追求。

4. 莎士比亚戏剧的哲学影响

4.1. 对后世戏剧的影响

莎士比亚的戏剧作品对后世戏剧创作产生了深远而持久的影响，其影响力跨越了几个世纪，至今仍

深刻地塑造着现代戏剧的面貌。莎士比亚的戏剧不仅以其精湛的文学技巧和深刻的主题思想赢得了世人的赞誉，更以其对人性的深刻洞察和对社会现实的批判性反思，为后世戏剧创作提供了丰富的灵感和深刻的启示。

在戏剧结构上，莎士比亚的作品为后世戏剧家树立了典范。他巧妙地运用多线索交织的叙事手法，将复杂的情节和丰富的人物关系巧妙地融合在一起，使得戏剧作品充满了张力和层次感。这种结构上的创新不仅丰富了戏剧的表现形式，也为后世戏剧家提供了广阔的创作空间。

在人物塑造上，莎士比亚的作品同样具有深远的影响。他通过细腻的心理描写和生动的对话，将人物的性格特征、内心矛盾和成长历程展现得淋漓尽致。这些鲜活的人物形象不仅让观众感同身受，也激发了后世戏剧家对人物塑造的深入探索和创新。许多现代戏剧作品在人物塑造上都或多或少地借鉴了莎士比亚的手法，通过细腻的心理描写和生动的对话来展现人物的复杂性和多样性。

此外，莎士比亚的戏剧作品还以其独特的艺术风格和语言魅力影响了后世戏剧的创作。他运用丰富的修辞手法和生动的意象，将戏剧作品的语言艺术推向了新的高度。这种语言上的创新不仅增强了戏剧的表现力，也为后世戏剧家提供了丰富的语言素材和创作灵感[7]。

4.2. 跨文化的影响

莎士比亚的戏剧作品是全球文学宝库中的瑰宝，它们不仅在英国和英语世界中广为流传，更在全球范围内产生了深远的影响。这些作品以其精湛的文学技巧、深刻的主题思想以及对人性、道德、权力等议题的探讨，成为了跨文化交流的桥梁，连接了不同文化背景下的读者和观众。

莎士比亚戏剧哲学在跨文化交流中的作用不可忽视。他的戏剧作品以其丰富的语言和独特的艺术风格，成为了不同文化背景下人们交流思想和情感的媒介。通过翻译和演出，不同国家和地区的人们能够了解和欣赏到莎士比亚戏剧的艺术之美，这种跨语言、跨文化的交流有助于打破壁垒，增进世界各地人民之间的了解和友谊。

莎士比亚的戏剧作品通过对人性、道德、权力等议题的探讨，揭示了人类社会的共同问题和挑战。这些作品所蕴含的人文主义思想，如尊重人的尊严和价值、追求真理和正义、反对暴力和压迫等，具有普遍性和普世价值，它们在不同文化背景下被接受和诠释，有助于推动全球范围内的人文主义思想的传播和发展。他的戏剧作品以其独特的艺术风格和创作手法，激发了不同文化背景下戏剧家的创作灵感和创新思维。他们通过借鉴莎士比亚的创作手法和主题思想，结合自身的文化背景和社会现实，创作出了具有独特风格和深刻内涵的戏剧作品。这些作品在跨文化交流中发挥了积极的作用，推动了全球戏剧艺术的多样性和繁荣。

5. 结论

莎士比亚的戏剧哲学蕴含了丰富的思想深度和人文关怀，其核心观点包括对人性复杂性的深刻洞察、对命运与自由意志的探讨、对权力斗争与政治败坏的揭露，以及对爱情本质的细腻描绘。他的戏剧哲学是对人性、道德、权力、爱情等核心议题的深刻洞察和探讨。他的作品通过生动的角色塑造和情节构建，展现了人性的多面性和复杂性，揭示了权力对个体和社会的深远影响，以及爱情在人性中的特殊地位。莎士比亚的戏剧哲学不仅具有深刻的文学价值，更对后世产生了深远的影响，推动了多个领域的发展。他的思想资源为后世文学创作提供了灵感，他的哲学思考激发了人们对自我认知、社会公正、情感表达等方面的深入思考。莎士比亚的戏剧哲学是跨越时空的思想瑰宝，其独特的魅力和价值将继续影响和启迪着后世的人们。

随着全球化的深入发展和跨文化交流的加强，莎士比亚戏剧哲学的研究也可以从跨文化的视角出发，

探讨其在不同文化背景下的接受和诠释，以及其在全球文化交流中的地位和作用。这种跨文化的比较研究，不仅有助于深化对莎士比亚戏剧哲学的理解，也有助于推动全球文化的多样性和繁荣。莎士比亚戏剧哲学的核心观点及其对后世的影响是深远而广泛的。在未来，莎士比亚戏剧哲学的研究将继续拓展其研究视野和深度，为文学、哲学、心理学等多个领域的发展提供新的思想资源和启示。同时，跨文化的比较研究也将为莎士比亚戏剧哲学在全球文化交流中的传播和发展提供新的机遇和挑战。

参考文献

[1] 张雪梅. “属世的”与“属灵的”——“两个莎士比亚”的马克思主义神学阐释[J]. 江苏理工学院学报, 2022, 28(1): 26-32.

[2] 任凌俊. 从哈姆雷特的复仇过程探究人物形象的理性之处[J]. 新楚文化, 2024(12): 36-38.

[3] 王艺儒. 论莎士比亚《麦克白》的继承与新变[J]. 文学艺术周刊, 2023(22): 26-28.

[4] 王凤. 文学伦理学批评视角下莎士比亚戏剧的王子形象研究[D]: [硕士学位论文]. 镇江: 江苏大学, 2023.

[5] 王钢. 莎士比亚的人文理性主义: 基于“人”和“人性”的艺术探索[J]. 吉林师范大学学报(人文社会科学版), 2021, 49(6): 90-97.

[6] 陈珂瑜. “来源批评”视角中的莎士比亚《仲夏夜之梦》研究[D]: [硕士学位论文]. 郑州: 河南大学, 2023.

[7] 宋凤丽. 认知哲学视域下的批评家琼森及其莎士比亚赞诗[J]. 兴义民族师范学院学报, 2023(4): 22-27.