

马克思主义发展观视域下数字文化发展路径探究

王迎霞

南京邮电大学马克思主义学院, 江苏 南京

收稿日期: 2026年6月6日; 录用日期: 2026年6月28日; 发布日期: 2026年7月10日

摘要

发展是人类文明的底层逻辑和演进动力, 当今社会的任何问题都不可避免地归类到发展上来, 特别是以互联网、大数据、云计算、区块链、人工智能等技术为表征的数字时代的到来, 数字文化新样态应运而生, 给文化的发展带来了深远的影响。本文在马克思主义发展观视域下, 客观剖析当前数字文化发展面临的时代机遇和现实困境, 从数字文化促进人的全面发展的角度, 以科学性、实践性、发展性、人民性为根本遵循探究数字文化发展方向, 特别是数字化技术和手段赋能文化发展的有效路径, 以此探索既契合马克思主义发展观、数字文化发展现状和时代发展规律的数字文化长效发展路径。

关键词

数字文化, 发展观, 基本矛盾

Research on the Development Path of Digital Culture from the Perspective of Marxist Outlook on Development

Yingxia Wang

School of Marxism, Nanjing University of Posts and Telecommunications, Nanjing Jiangsu

Received: June 6, 2026; accepted: June 28, 2026; published: July 10, 2026

Abstract

Development serves as the underlying logic and evolutionary driving force of human civilization. Virtually all social issues are inherently tied to development. The advent of the digital era marked by the Internet, big data, cloud computing, blockchain and artificial intelligence has spawned new

forms of digital culture and exerted profound impacts on cultural progress. From the perspective of Marxist outlook on development, this paper objectively analyzes the opportunities and practical dilemmas confronting digital culture development. Centering on digital culture's role in advancing all-round human development, it explores the development orientation of digital culture adhering to the principles of science, practicality, progression and people-orientation. It further investigates effective paths for digital technologies to empower cultural development, aiming to establish a sustainable development route compatible with Marxist development theories, realistic conditions of digital culture and laws of social evolution.

Keywords

Digital Culture, Outlook on Development, Basic Contradiction

Copyright © 2026 by author(s) and Hans Publishers Inc.

This work is licensed under the Creative Commons Attribution International License (CC BY 4.0).

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



Open Access

1. 引言

新的发展范式之下，立足于马克思主义发展观，分析数字文化发展逻辑，既是回应数字时代文化发展的客观需要，同时也是丰富马克思主义发展观的重要诉求。关于对发展的定义，不同研究范式所产生的理论逻辑不同，马克思主义发展观具备独特的历史性、整体性以及人民性的优势，以人的全面发展为标准尺度，系统分析了数字时代文化发展的机遇与困境。

2. 马克思主义发展观

马克思主义发展观是立足于唯物辩证法与历史唯物主义形成的科学理论体系，摒弃形而上学、静止的、片面的、孤立的思维方式，承认世界是处于发展变化之中的，不存在一成不变的事物。

2.1. 马克思、恩格斯以及列宁的发展观

马克思与恩格斯立足人类社会发展的客观规律，阐释了经典发展思想，为马克思主义发展观奠定了理论基石。

第一，马克思主义发展观坚持规律性和创新性相统一的发展思维，强调社会发展的有序性，并遵循事物发展内在的客观历史规律与历史发展过程的内在统一性。马克思主义强调，人们需要立足具体的时代背景与现实条件，在尊重历史发展的客观规律的前提下开展社会实践活动，实现实践创新与理论创新的相统一，从而不断推动社会实践向前发展。

第二，马克思主义发展观明确社会基本矛盾是社会发展的根本动力^[1]，要始终立足于生产力和生产关系、经济基础和上层建筑这对基本矛盾的基础上审视发展问题，深刻揭示了社会基本矛盾。随着社会物质生活条件和社会主体需求的不断发展变化，要在准确把握现有生产力水平的基础上进行发展，不断变革生产方式，适应生产力发展的节奏，来化解社会发展中的各种矛盾，从而推动社会稳步发展。

第三，马克思主义发展观确立以人为核心的价值取向，明确社会发展的目的是促进人的发展。无论物质生产还是科技进步，马克思主义发展观始终强调，发展是人的发展，并非单纯追求物质的增量，科学技术的发展最终服务于“现实的人”，服务于人的生存发展和精神的提升。

列宁在继承马恩经典发展思想的基础上，结合俄国社会发展实际进一步丰富和完善了马克思主义发

展观。其发展观阐释了自发性和自觉性的辩证关系，强调发展过程由自发性到自觉性的重要性，实现从自发发展向自觉发展的飞跃，同时他还强调实践的重要意义。

2.2. 马克思主义的发展观

马克思主义发展观具有鲜明的时代性与开放性，并非僵化固定的理论教条，能够结合不同国家、不同时代的发展实际持续创新发展。

为了实现发展，我们的同志不断探索发展规律，立足发展大局确立科学发展思路，完善发展理念、统筹社会进步，始终坚守发展初心，推动社会实现阶段性跨越发展。

进入新时代，发展更要立足民族复兴全局，进一步深化和拓展了马克思主义发展观的时代内涵。国家通过出台《关于推进实施国家文化数字化战略的意见》¹，增设文化科技领域专项、文化重点实验室发展规划，将文化与科技融合发展的战略定位融入国家发展全局。

“繁荣发展文化事业和文化产业，实施国家文化数字化，健全现代公共文化服务体系，坚守文化立场”[2]。这一重要论述，充分体现了社会发展过程中将数字技术作为文化创新发展的重要抓手，也实现了马克思主义发展观在文化数字化领域的全新实践。

3. 数字文化发展的现状分析

依据马克思主义辩证发展观，任何事物的发展方向都是前进性与曲折性的统一，发展过程必然伴随各种各样的挑战。

3.1. 数字文化发展机遇

从马克思主义生产力与生产关系辩证规律来看，数字生产力的快速革新，必然推动文化生产方式、传播模式与呈现形式的变革[3]，为新时代文化高质量发展提供全新契机。

第一，数字技术发展不断创新文化表达方式，为文化的发展提供了新的工具，实现传统文化的创造性转化。数字技术作为先进的生产工具，为文化资源的挖掘、重构与活化提供了全新的载体。特别是借助数字建模、云端存储、数字复原等技术对传统文化资源的重新挖掘和利用，如故宫博物院通过数字技术推出的一系列线上展览和文化创意产品，让传统文化以年轻化、现代化形式，重新走进大众生活。

第二，数字文化拓展了文化传播范围，打破了文化传播的时空局限性。

第三，数字文化丰富了文化的体验方式，其与教育、旅游、体育等产业融合，创造新需求。如文旅产业中，数字化的旅游导览、虚拟景区等为游客提供了全新体验。

3.2. 数字文化发展挑战

第一，文化作品质量良莠不齐，劣质文化内容隐蔽传播。数字技术的迅猛发展如汹涌浪潮，深刻地影响着文化建设各个方面，在促进文化产业和文化事业迅猛发展的同时，给人们的思想观念和价值观带来了深刻的影响。数字文化通过国家线上文化展示平台、红色数字展馆、线上剧场等途径，加快了文化传播速度，也使得其信息异质化推送问题突出，动摇人们的思想。

第二，技术应用出现异化，背离以人为本的发展本质。马克思主义发展观明确提出，技术与生产发展的最终目的是服务“现实的人”，一切社会发展都应以人为本的全面发展为归宿。文化产品创作过程中，技术的物质性、功能性和现实性价值被过分彰显[4]，而技术的生存性价值被忽视。如部分文化企业在利用数字技术、推动文化转型发展过程中忽视消费者对文化产品使用效果的反馈，过分追求经济效益。

第三，群体参与弱化，文化认同陷入浅层化困境。马克思主义认为，人民群众是文化创造的主体，

¹https://www.gov.cn/zhengce/2022-05/22/content_5691759.htm

文化发展离不开广大群众的实践参与。当前，数字文化产品质量参差不齐，部分自媒体视频篡改历史细节、忽视历史发展背景，个别地方文化馆仅用几张简单的图片堆砌阐述历史故事，缺乏深厚的文化内涵和价值传递，无法触动大众精神世界、引发情感共鸣，难以引起用户的情感共鸣和文化认同。

4. 马克思主义发展观与数字文化发展的逻辑关系

4.1. 马克思主义发展观是数字文化发展的哲学基础

事物始终处于动态发展、矛盾转化与更迭进步之中，这一基本规律贯穿数字文化诞生、成长与完善的全过程。数字文化的稳步前行，始终离不开对马克思主义的创新，要求文化发展既要坚守民族文化根基，又要顺应时代潮流突破固有模式束缚。

发展观是唯物辩证法的基本思想，数字文化的发展要用马克思主义之“矢”去射新时代之“的”，把握认识与实践的辩证统一[5]。数字文化只有在科学性、实践性、人民性和发展性等理论与原则的指导下，才能确保其发展方向的正确性。

4.2. 数字文化的发展为马克思主义发展观提供新的时代阐释

理论的生命力根植于不断变化的社会实践，马克思主义发展观并非僵化不变的理论教条，需要依托新时代新现象、新产业新形态持续丰富内涵。

数字文化催生了新的生产工具和生产方式，改变着传统文化发展形态，极大地发展了文化生产力，特别是数字文化产业和虚拟现实产业的发展，提升了文化创作效率，为马克思主义发展理论提供了新的实践内容和研究案例。

5. 马克思主义发展观视域下数字文化发展路径思考

立足于马克思主义发展观审视数字文化建设，其成长演进始终遵循辩证否定、实践能动、永续革新与以人为本的内在规律。面对当前数字文化发展存在的机遇与现实矛盾，唯有以科学理论校准前行航向，依托实践探索打磨发展质量，才能构建起稳定健康、可持续进阶的数字文化发展体系，推动数字文化事业行稳致远。

5.1. 以科学性为引领 把握数字文化发展方向

马克思主义发展观始终强调，事物在“扬弃”的过程中要遵循其本质和规律，数字化手段传承创新文化的过程中也要遵循文化发展的本质和规律。

第一，数字文化建设要发挥相关政策引领作用，紧跟国家“科技 + 文化”发展的政策导向，贴合科技与文化深度融合的整体发展方针。在政策框架允许范围内，鼓励文化产业探索创新、延伸文化产业链的同时，提升数字文化产品质量效益和核心竞争力，不断拉长文化产业链条。

第二，要体现文化本质和内涵，拒绝对文化歪曲表达，既要重视文化表现形式的创新，也要强调文化价值的呈现。在数字化创作与传播全过程中，要兼顾文化外在表现形式革新与内在精神价值传递，守住文化真实性与严肃性，让技术手段真正成为衬托文化魅力、传递正向思想的载体。

第三，要遵循文化创新发展的基本规律，结合文化自身特点，创新出符合其特质的表现形式。既要杜绝过度商业化开发消耗文化底蕴，也不能固守保守心态搁置文化资源，在保护根基的前提下合理挖掘价值，让文化资源在科学开发中实现长久存续。

5.2. 以实践性为核心 促进文化产业提质增效

发展是实践过程中的发展，要将实践辩证法融入时代主题，在实践过程中不断分析问题、解决问题，

数字文化产业发展就是数字技术现实应用过程。

一方面，数字文化要不断依托实践场景，催生新的文化产业发展业态，特别是文旅业的发展，盘活地区经济，着力打造一批具有强大吸引力、影响力和带动力的文化精品，实现文化价值与经济价值双向共赢。

另一方面，数字文化要助力文化产品的多元生产，为广大用户提供多样化的学习和体验，不能仅仅局限于某个领域，而是顺应时代发展脉搏，提升各类人群参与文化消费的可能性。既要面向不同年龄、不同职业、不同认知层次的群体打造差异化文化产品，也要满足专业文化爱好者的深度探索需求，降低文化消费与体验门槛，让更多群体能够参与到数字文化实践当中。

5.3. 以发展性为依托 加快传统文化资源传承创新

永恒发展是唯物辩证法的基本观点，传统文化想要摆脱僵化停滞的困境，就必须紧跟时代步伐持续革新形态。

首先，借助前沿数字技术与传统文脉深度融合，重构传统文化应用场景。优秀传统文化的创造性转化和创新性发展是在发展观视域下，推进数字文化发展的重要领域。前沿技术与传统文化元素的创造性结合，能够创新传统文化应用场景，输出优质文化资源，增强文化叙事性和主体感知。例如，可以依托虚拟现实、三维复原等数字化手段，将古典技艺、历史故事、传统民俗转化为现代化视听内容，打破时空场景束缚，让沉寂的历史文化重新具备鲜活生命力。

其次，系统挖掘整合散落的传统文化资源，丰富数字文化内容储备。我国地域辽阔、文化底蕴厚重，各类文化资源分布零散，数字化发展能够对碎片化文化内容进行归集梳理。全国和各级地方可开展数字文化资源摸底普查，通过搭建统一的文化分类标准，分类整合图书馆、档案馆、文化馆等馆藏藏品和实物资料，解决文化藏品零散分布问题，打造系统化数字文化作品。

5.4. 以人民性为根本 实现数字文化资源共建共享

人民性是马克思主义的根本立场，根植于马克思主义的理论基石即唯物史观。数字文化是劳动人民共同享有的文化，应坚持参与生产者共同享有使用价值，真正体现数字文化的特征。

一方面，健全公共文化数字化服务体系，保障人民群众平等享有文化权益，使广大人民群众拥有平等享有文化资源的机会，缩小城乡之间、区域之间、群体之间的数字文化资源享有差距，搭建统一开放的线上文化共享平台，整合各地博物馆、纪念馆、文化馆的数字资源。

另一方面，立足群众真实精神需求创作文化作品，贴合大众审美与思想诉求。创作者要深入乡村社区、市井街巷、非遗工坊等地，实地记录普通人的生活习俗、民俗节庆和生活习惯，摒弃脱离生活、空洞悬浮的创作模式，调研不同年龄阶段群众喜闻乐见的文化作品，创作出满足人民群众需求的文化作品，增强文化产品的新鲜感和吸引力。还要不断优化产品形式、丰富内容题材，以新颖鲜活的表达抓住大众注意力，持续提升文化普及范围与精神滋养效果，以优质数字文化满足人民对美好生活的精神向往。

总之，马克思主义发展观的科学性与真理性永不过时，数字文化的发展必须坚持马克思主义发展观这一理论根基，坚持问题导向，坚持系统观念，深入探索，在此基础上不断创新出无愧于时代和人民的数字文化作品，把人民对美好生活的向往变为现实。

6. 结语

马克思主义发展观历经时代检验，始终具备科学的指导价值与现实解释力，能够精准指引数字文化规避发展乱象、找准前进方向。未来，还需始终秉持问题意识与系统思维持续钻研探索，用心打造兼具

文化底蕴、时代风貌与人文情怀的优质数字文化产品。依托文化浸润丰盈人民精神生活，持续释放数字文化的育人价值与精神力量，不断助推文化事业稳步向前，一步步把群众心中对精神富足、美好生活的殷切期许转化为实实在在的发展成果。

参考文献

- [1] 喻志荣. 马克思恩格斯文明发展观的生成理路、基本要义与当代启示[J]. 中共山西省委党校学报, 2026, 49(2): 5-13.
<https://d.wanfangdata.com.cn/periodical/CiBQZXJpb2RpY2FsQ0hJU29scjkyMDI2MDYwMjE2MjUxO-RITemdzeHN3ZHh4YjIwMjYwMjAwMRoIbGM4ZmkxOHA%3D>
- [2] 孙秀玲. 激发全民族文化创新创造活力的内涵实质、价值意蕴与辩证方法[J]. 社会主义核心价值观研究, 2025, 11(6): 1-8.
- [3] 雍树墅. 数智技术赋能美好生活的伦理审视[J]. 齐鲁学刊, 2026(2): 139-148.
- [4] 周绍东, 李靖, 武天森. 马克思主义批判视阈下的社会主义数字文化研究[J]. 社会科学战线, 2024(2): 96-109.
- [5] 李冠华. 马克思主义发展观视域下我国高质量发展研究[D]. [硕士学位论文]. 沈阳: 沈阳工业大学, 2023.