

Research on How to Mold Teacher's Personality Charisma*

Yuanying Qiu

School of Foreign Languages, Gannan Normal University, Ganzhou

Email: sjmdqm@163.com

Received: Jun. 23rd, 2011; revised: Jul. 11th, 2011; accepted: Jul. 22nd, 2011.

Abstract: The personality charisma of a teacher plays a very important role in the physical, intellectual and psychological development of college students. As a teacher, we should shape our own charisma by the following key points: having wide and open fields of vision, improving the professional quality, mastering the skills on nonverbal communication and the arts on criticising students, respecting and loving students, and more, cultivating the pure love feelings to the living things.

Keywords: Teacher's Charisma; Nonverbal Communication; Art of Criticism

塑造教师人格魅力的五个关键因素*

邱元英

赣南师范学院外国语学院, 赣州

Email: sjmdqm@163.com

收稿日期: 2011年6月23日; 修回日期: 2011年7月11日; 录用日期: 2011年7月22日

摘要: 教师的人格魅力对于学生的学业和身心发展都非常重要。作为教师,我们在塑造自身的人格魅力时,应该注意以下五个关键,即开阔视野、提高专业素质、注意非语言沟通和批评的艺术、关爱学生和渗透生命情怀。

关键词: 教师魅力; 非语言沟通; 批评艺术

1. 引言

心理学家认为,“人格是一个人在其生活实践中经常表现出来的较稳定的个体心理特点的总和,它包括个人的能力、气质、性格、兴趣、爱好、态度、信念等等,是一个人在与环境相互作用过程中所表现出来的独特的行为模式、思维方式和情绪反应。”而教师的人格魅力则是指教师在性格、气质、能力、道德等方面所具有的能吸引他人并潜移默化地影响他人,尤其是影响其所教学生的力量。

贾文静围绕大学英语教师人格魅力对学生英语学习的影响这一主题,随机抽取其所在学校大学一年级、二年级的80名非英语专业的学生进行调查,调查结果显示:“60%的学生认为大学英语教师的人格魅力有助于学生对大学英语学习产生兴趣。学生普遍认为,与

*资助:江西省教育科学十二五规划课题“地方院校非英语专业大学生英语沟通能力培养研究”(项目编号:10YB162)。

他们喜欢的教师相处,有助于他们在学习过程中形成一种良好的积极状态,这种状态能够激起他们浓厚的学习兴趣,有利于学习成绩的提高^[1]。”

人格魅力在师生沟通中具有“潜在的心理示范”、“崇高的美学感召”、“特殊的社会塑造”和“无形的柔性管理”等四个方面的潜“话语”力量。教师的人格魅力对学生的学业和身心发展都非常重要,那么作为教师,我们应该如何来塑造自身的人格魅力呢?笔者认为,在塑造我们自身的人格魅力时,应该注意以下五个关键点。

2. 正文

2.1. 教师应该具有开阔的视野

进入21世纪,我国社会、经济发展面临着新的前

所未有的机遇和挑战,科技革命、知识增长和经济全球化所带来的社会发展,正越来越深地影响着当代教育的走向^[2]。信息化浪潮已经波及世界各个角落,经济文化政治日益频繁和深入。在这个全球化的时代,不同种族、国籍和文化背景的地球村民正在为人类的共同的理想和使命而努力。全球化时代的教育,必然是面向世界、强调国际理解的教育。作为新世纪的教师,要有放眼世界的眼光,以开放、理解、包容和尊重的心态参与国际对话和社会沟通,把自己置身于人类文明共同发展进步的广阔舞台和当代教育发展的大潮中,让自己成为视野开阔、胸怀世界、积极参与时代变革和推动时代发展的现代人,从而在学生面前展示出大气的风格。

2.2. 与时俱进, 终生学习, 不断提高专业素质

在信息匮乏的过去,“一块黑板一支笔,一本教案用几年”在教学领域里是很常见的现象。教师的授课内容陈旧、枯燥而呆板,其教学语言缺乏提炼,教态慵懒,这使得原本富于活力的生命个体沦于失声和静默状态。假如说这是当时的客观环境和条件所限,那么,在知识和科技日新月异、网络和其他各种媒体发达的今天,如果我们还抱残守旧,教学之路就会越走越窄,课堂也会越来越不受学生的欢迎。相反,如果我们能与时俱进,终生学习,不断提高自己的专业素质,我们就能在学生面前挥洒自如,赢得学生的关注和欣赏的眼光,增强人气指数,并起到“随风潜入夜,润物细无声”的榜样作用。笔者认为,提高专业素质可以从以下几个方面入手:

首先,必须具备扎实的专业基础和常换常新的知识。其次,掌握教育规律和学生身心发展的规律,能有效地组织学生活动,善于发挥学生的主动性,及时捕捉和处理学生发出的信息,提高学生参与学习参与度。第三,熟练运用现代化教学设备和教学手段。第四,热爱学生,热爱教育事业,善于自我批评,具有高尚的思想品德^[3]。第五,勇于进取和创新。第六,积极锻造语言的魅力,善于口头表达和书面表达。

2.3. 注意非语言的沟通, 决不体罚学生

非语言沟通是指借助人的仪表、服饰、姿势、动

作、表情、眼神、空间、体触、环境或时间等非语词符号,即非自然语言为载体所进行的信息传递。在过去的三十年里,研究者、学者和实践家们已经意识到非语言沟通对课堂环境的相关性。对于师生沟通来说,非语言因素与语言因素同等重要,而且经常会重要得多^[4]。先给大家看一段访谈资料:

学生子听说:“(我读)初一的时候,有一个老师喝酒以后上课,我没注意听讲他竟然打了我一耳光。他经常喝酒之后上课,是个酒鬼、整天昏昏沉沉的。(我那天)有点困,前一天晚上学得太晚没休息好。他教我们生物,四十多岁,不是主课老师,(本来)不那么管我们。挨打之后很恨他,(虽然后来)那老师和我道了歉,但我(还是)讨厌他。他不是个称职的老师!后来我很少听他讲课。”

这位生物老师,自己喝酒之后上课这事本身就有违教学常规,学生没听讲他不问青红皂白动手打学生,错上加错。学生没注意听讲是因为头天晚上用功学习太晚,本可以理解,老师本可以在下课后与学生商讨解决不“注意听讲”的问题,但这位老师没有。“我讨厌他。他不是个称职的老师!后来我很少听他讲课。”从学生说的这些话,我们很容易看出一个“整天昏昏沉沉的”且会打学生的老师与学生沟通的状况和因此造成的后果。作为老师,如果“遇到在课堂上开小差不认真听讲的学生,不是严厉批评,而是以眼神制止或走到其身边,轻敲其课桌表示无言警告”,这样做的话效果是不是会更好呢?打学生本身是体罚学生的行为,而体罚学生又是违法行为。体罚学生会严重伤害学生的自尊心,重者甚至影响学生的心理健康。对于违反课堂纪律的学生,教师一定要注意非语言的沟通,要有同理心,以妥善解决师生课堂沟通问题^[5]。

2.4. 要有教育家的风度, 心理学家的理智; 尊重和关爱每一个学生, 注意批评教育的艺术

教师的心灵世界里不应该有“我很讨厌那个学生”这句话。这里讲一讲陶行知先生“四个糖果的故事”。

“当时育才小学校长陶行知在校园看到男生王友用泥块砸自己班上的男生,当即斥止了他,并令他放学后到校长室里去。

放学后,陶行知来到校长室,王友已经等在门口准备挨训了。可一见面,陶行知却掏出一块糖果送给

他，并说：‘这是奖给你的，因为你按时来到这里，而我却迟到了。’王友惊疑地接过糖果。随之，陶行知又掏出一块糖果放到他手里，说：‘这块糖也是奖给你的，因为当我不让你再打人时，你立即就住手了，这说明你很尊重我，我应该奖你。’王友更惊疑了，他眼睛睁得大大的。

陶行知又掏出第三块糖果塞到王友手里，说：‘我调查过了，你用泥块砸那些男生，是因为他们不守游戏规则，欺负女生；你砸他们，说明你很正直善良，有跟坏人作斗争的勇气，应该奖励你啊！’王友感动极了，他流着眼泪后悔地说道：‘陶……陶校长，你……你打我两下吧！我错了，我砸的不是坏人，而是自己的同学呀！……’

陶行知满意地笑了，他随即掏出第四块糖果递过去，说：‘为你正确地认识错误，我再奖给你一块糖果，可惜我只有这一块糖了，我的糖完了，我看我们的谈话也该完了吧！’说完，就走出了校长室^[6]。”

“四个糖果的故事”让我们深切感受到陶老先生的教育家风度。“发现学生犯错及时制止，王友在校长室等着挨训说明学校对孩子的养成教育到位，第一块糖果以奖励获得了王友的认同，第二块糖果奖励得具体，王友更惊疑了，之后经过调查之后的第三颗糖果更是使王友流着泪后悔，第四块糖果讲出了陶老先生对王友的期待。”这个故事也暗示我们陶老先生颇懂学生心理，并采用了相应的沟通策略，从而达到教育的目的。

2.5. 在师生沟通中渗透生命情怀^[2]，用爱心和良好的沟通来构建师生沟通桥梁，引出学生乐观向上的性灵

现代文明给人们带来了物质富足，这让人人欢欣雀跃。但不知从什么时候起，沉重的精神迷惘和意义危机开始笼罩着我们，生命变得越来越单薄和窘迫，甚至成了“不可承受”的负累。在这种背景之下，身为人师者，要提升自己的生命意识，热爱学生，关怀学生，赏识学生，创造民主平等的师生关系，让学生的成长环境温馨、和谐、充满生命活力。雷梦佳自杀事件，朔州学生弑师血案，都是人们忽视对生命的尊

重而酿下的惨重后果。教育的过程应该是一个展示生命活力、提升生命境界、创造生命之美的过程，在教育中，我们应珍视生命，保护生命，和学生一起体悟生命的价值和意义。

3. 结论

在以上所述的几个关键因素中，尊重和关爱学生是核心，是关键中的关键。巴特尔曾经说：“教师的爱是滴滴甘露，即使枯萎的心灵也能苏醒；教师的爱是融融春风，即使冰冻了的感情也会消融。”如果一位教师对学生没有爱心，纵有再精深的学识，再熟稔的教学技巧，也终将是无皮之毛，无根之花。只有教师心中对学生充满了热爱之情，其人格魅力才会有得以彰显的肥沃土地。

记得有一首写给老师的歌，歌词是这样写的：你给我一句话，就打开了一扇窗；你给我一个微笑我就充满了力量；你给我一个眼神我就找到了方向；你张开双手让我遨游知识的海洋……这首歌以简单而透彻的语言，非常到位地描述了教师独有的人格魅力对学生成长的具有终身性的积极影响。以爱生为核心，精深的专业素质为半径，既拥有开阔的视野，又具备非语言沟通的艺术和师生沟通的技巧，在跟学生相处的点点滴滴中饱含生命情怀，这既是教师人格魅力的体现，也是塑造人格魅力的关键方式。身为教师，一定要注意做到这几个关键点，积极锻造自身的人格魅力，以人格塑造人格，以爱心培养爱心，为我们祖国的繁荣昌盛，贡献自己最大的力量。

参考文献 (References)

- [1] 贾文静. 大学教师人格魅力对学生英语学习的影响[J]. 太原城市职业技术学院学报, 2009, 5: 84-85.
- [2] 唐凯麟, 刘铁芳. 教师成长与师德修养[M]. 北京: 教育科学出版社, 2007.
- [3] 张跃华. 中学教育管理中师生沟通问题的研究[D]. 湖南大学, 2007.
- [4] V. P. Richmond, C. James. Nonverbal behavior in interpersonal relations. Boston: Pearson Education, Inc., 2007.
- [5] 邱元英. 初中阶段的师生沟通问题及其策略研究[D]. 中山大学, 2010.
- [6] 谢克业. 依情景而奖励[J]. 当代教育科学, 2004, 16: 56-56.