

中华传统美德融入高职美术课程对策研究

胡 晓

四川华新现代职业学院, 四川 成都

收稿日期: 2021年12月7日; 录用日期: 2022年1月6日; 发布日期: 2022年1月13日

摘 要

传统美德是我国传统文化中的重要组成部分, 也是我国在发展过程中可以源源不断汲取的精神源泉, 更是我国艺术走向世界的重要推动力。高职院校作为我国艺术人才培养的重要阵地, 高职美术教学质量对于我国艺术人才的培养水平会产生一定的影响。将中华传统美德融入到高职美术课堂教学中, 对于提升美术教学的综合水平, 促进学生正确三观的形成都具有重大意义。为此, 本文首先对中华传统美德融入高职美术课程中亟需解决的问题进行了分析, 并从意义和策略两个方面对中华传统美德与高职美术课程的融合进行了阐述, 希望能够给相关人员带来启示。

关键词

高职美术, 中华传统美德, 融入策略

Research on the Countermeasures of Integrating Chinese Traditional Virtue into Higher Vocational Art Curriculum

Xiao Hu

Sichuan Huaxin Modern Vocational College, Chengdu Sichuan

Received: Dec. 7th, 2021; accepted: Jan. 6th, 2022; published: Jan. 13th, 2022

Abstract

Traditional virtue is not only an important part of China's traditional culture, but also a spiritual source that China can continuously absorb in the process of development, and an important driving force for China's art to go to the world. As an important position for the cultivation of art talents in China, the quality of art teaching in higher vocational colleges will have a certain impact on the cultivation level of art talents in China. Integrating Chinese traditional virtues into art class-

room teaching in higher vocational colleges is of great significance to improve the comprehensive level of art teaching and promote students' correct formation of three views. Therefore, this paper first analyzes the difficulties encountered in the integration of Chinese traditional virtue into higher vocational art curriculum, and briefly analyzes the significance and strategies of the integration of Chinese traditional virtue into higher vocational art curriculum, hoping to bring enlightenment to relevant personnel.

Keywords

Higher Vocational Art, Chinese Traditional Virtues, Integration Strategy

Copyright © 2022 by author(s) and Hans Publishers Inc.

This work is licensed under the Creative Commons Attribution International License (CC BY 4.0).

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



Open Access

1. 引言

在我国教育改革深化的背景下,现代美术教育理念发生了深刻变化,越来越多的现代教育被运用到美术教育中,极大地提升了高职美术教学的效率和水平。但现代美术教育要想获得长效发展,不仅需要融入现代技术,更加需要将传统文化融入到其中,实现对美术教学内容和形式的丰富,赋予美术教学深厚的文化底蕴,让美术教学始终充满活力。传统美德是我国传统文化中不可或缺的一个部分,将其运用到高职美术教学中,可以充分凸显美术学科的育人价值,让学生美术学习能力获得提升的同时,形成良好的道德品质,促进学生全面发展。高职美术教育人员应不断探索新的教学思路和方法,让中华传统美德更好地渗透到美术教学中,实现对高职美术教育体系的完善。

2. 中华传统美德融入高职美术课程亟需解决的问题

2.1. 高职美术生的传统美德观念淡薄

自从改革开放以来,我国文化与其他国家文化之间的交流变得更加的频繁,越来越多的外来文化和意识形态融入到我国。而高职学生的人生观、世界观和价值观尚未发展成熟,他们的思想观念和价值观取向极易受到外来各种文化的冲击,这也使得部分学生出现了崇洋媚外的思想倾向,即对于外来文化盲目追从,而对于我国传统文化和传统美德则嗤之以鼻。在这样观念的影响下,导致高职美术生对于传统美德的学习兴趣不高,并逐渐出现传统美德缺失的现象,进而给他们今后的成长带来不利影响。

2.2. 高职美术生对于传统美德的践行程度不足

就中华传统美德在高职美术课程中的传承情况来看,普遍存在学生对于传统美德了解不多,践行程度不足的问题。而出现这一问题的原因是多方面的,具体表现为以下几点:一是由于深受应试教育观念的影响,在高职美术教学中,教师过于注重美术知识和技能的传授,对于学生的德育相对忽视[1]。在这种观念的影响下,学生也会将大量的时间和精力放在美术课程学习上,对于传统美德的了解和践行的积极性不高;二是随着社会环境的日益复杂,各种负面的价值取向和思想观念充斥在学生身边,如功利主义、拜金主义、享乐主义等,给高职学生的思想观念带来了很多负面影响,导致他们不能用辩证、客观的眼光去看待各种社会事件;三是目前用人单位在招聘艺术生时,更加注重学生的知识与技能,看重的也是学生的学习成绩和技能比赛的获奖情况等,对于学生个人品德方面的评价不太重视。在这种氛围的影响下,导致很多高职美术生在校期间,往往只注重专业知识和技能的学习,对于传统美德的践行缺乏应有的重视。

由于高职美术生的传统美德观念薄弱，再加上传统美德的践行程度不高，极易导致他们在今后的发展中缺乏大局观。因此，高职院校应加强对德育教育方面的重视，并将传统美德与美术课程教学相结合，坚持德技并修，促进学生的全面发展。

3. 中华传统美德融入到高职美术课程的意义

3.1. 促进高职美术生的健康成长

在党的十八大中提出了“立德树人”的教育根本目标，可见国家与党对于学生思想道德素养培养的重视。随着新时代的到来，赋予了当代大学生实现中华民族伟大复兴的伟大历史使命，与此同时，对于当代大学生综合素质也提出了更高的要求，即不仅需要具备扎实的专业知识，更为重要的是要具备良好的思想品质和道德修养[2]。在这样的背景下，高职院校必须要积极转变自身的人才培养目标和模式，在做好专业教学的同时，落实好学生思想道德的培养。而中华民族传统美德是中华儿女宝贵的精神财富，其能够为高职美术教学提供丰富的思想道德教育资源，为高职美术生的道德修养提供最高的精神食粮。将中华传统美德融入到美术课程教学中，对于当代高职美术生正确三观和健全人格的形成都具有积极作用，进而促进高职学生的健康成长。

3.2. 拓宽学生艺术创作思路

美术是艺术范畴中的一大重要门类，与其他艺术形式一样，美术创作需要拥有灵感，这样创作者才能创作出具备自身特色和思想的优秀作用。高职学生在进行美术学习时，除了必要的模仿练习外，同样也需要创作灵感。但传统高职美术教材中的内容过于单一，不利于学生创作灵感的浮现[3]。而中华传统美德是传统文化中的精髓，其包含了深厚的文化底蕴和丰富的人生哲学，极具艺术教育价值和人文教育价值，将其融入到高职美术课堂中，更有利学生感受到人性的光辉，拓宽学生艺术创作思路。

3.3. 促进中华传统美德的传承和创新发展

中华传统美德历经千年传承至今，是因为其具有一定的包容性和稳定性。但随着各国文化之间交流的日益频繁，大量外来文化和意识形态的涌入，给我国国民的思想方式和道德标准带来了一定上的冲击，同时也给我国传统美德的传承和发扬带来了不利影响。而高职院校作为我国艺术专业人才培养的重要阵地，通过将传统美德融入到美术课程教学中，可以有效丰富传统美德的表现形式，加深学生对于传统美德的认识和了解，激发学生对于传统美德的热爱之情，促使学生在日常学习和生活中能够积极践行传统美德，进而有效促进我国传统美德的传承和发扬。

3.4. 增强学生社会责任意识

中华民族传统美德是国民的立身之本，是中华民族前进和发展的关键。当代大学生作为我国社会主义现代化建设的未来主力军，他们的思想道德水平对于整个国家整体素质的提升，社会经济的稳定发展等都具有重大影响[4]。而爱国、平等、包容等美好品质和观念都来自于中华民族传统美德，通过将这些美好品质和思想与高职美术课程相结合，则可以有效提升学生的思想道德水平，增强学生的社会责任感，促使他们能够自觉维护社会稳定。

4. 中华传统美德融入高职美术课程的策略

4.1. 树立全新的教育观念，创新教学方式

中华传统美德具有丰富的文化内涵和思政教育功能，要将传统美德的文化和思想精髓传递给学生，

首先, 高职美术教师必须要及时更新自身的教学观念, 并清楚意识到传统美德在高职美术教学中渗透的重要性和必要性。其次, 美术教育具有一定的抽象性, 高职美术教师在进行传统美德教育时, 必须要找准传统美德与美术课程的切合点, 并积极探索适合高职学生特点的教学方法[5]。随着互联网技术的广泛应用和普及, 学生获取知识的渠道变得更加的丰富, 他们对于传统灌输式的教学方式非常抵触。这就要求高职美术教师需要充分挖掘美术课程与中华传统美德的相关因素, 向学生全方位渗透中华传统美德, 营造出浓厚的学习氛围, 让学生在潜移默化中接受传统美德的熏陶, 自觉形成传承和践行传统美德的意识。

例如, 在对“国画”的绘画技巧与风格进行授课时, 教师就可以结合国画的艺术特点, 找准国画教学与传统美德之间的契合点, 并充分挖掘国画教学中与传统美德相关的因素, 将传统美德教育渗透到课堂导入、案例讲解、课后任务等各个环节中, 实现对学生全方位的传统美德教育。比如, 在课堂导入环节, 教师就可以为学生介绍我国历史上不同朝代著名的画家的优秀作品和生平事迹, 让他们从这些优秀的画家身上, 学习到精益求精、不畏世俗、勇于创新等精神品质, 激发学生对于国画学习的兴趣和热情, 进而取得良好的教学效果。

4.2. 借助现代教育技术, 促进融合

随着信息技术与互联网技术的高速发展, 涌现出了大量的现代教育技术和手段, 并被广泛运用到教育教学活动中, 极大的推动了我国教育事业改革的步伐。在高职美术课堂中, 也不乏现代教育技术和手段的运用, 给高职美术课堂带来了很多新的教学形式, 如云课堂、微课、慕课、翻转课堂等, 实现了对美术课堂教学优化和创新[6]。在传统美德与美术课程融合的过程中, 高职美术教师也可以充分借助现代教育技术的优势, 促进二者之间的深度融合。这就要求高职美术教师应结合美术教学的具体内容, 选择合适的现代化教育手段和方式, 促进传统美德与高职美术教学的融合。

中华传统美德内容繁多, 如果在美术课堂中, 教师让学生单独查阅资料, 则会让部分学生对传统美德的认识过于浅显, 同时也不利于学生思维体系的完善。为此, 教师就可以将现代信息技术引入到美术课堂中, 借助多媒体、电子白板等现代教育设备, 将传统美德的内涵通过直观形式呈现出来, 以便于学生更好地对传统美德的思想精髓进行理解。例如, 在对“雕塑”这一部分的内容进行授课时, 教师就可以在多媒体设备向学生展示一些代表人性美好的民间雕塑作品, 让学生通过对这些艺术作品的观察, 体会到这些艺术作品所表达的美好思想品德和精神内涵, 以此来促进美术教学与传统美德的深度融合。

4.3. 完善课程体系, 强化融合效果

高职教育作为我国职业教育中的重要组成部分, 决定了其美术教学的特殊性, 即美术教学更加偏向于应用型和技能型, 旨在提升学生的美术技巧和就业能力。因此, 在传统美德融入到高职美术课程的过程中, 同样也需要凸显出这一特点, 让学生在就接受传统美德教育的同时, 专业技能和职业素养也能获得全面发展。这就要求高职院校应结合美术教学和传统美德教育的特征, 找准中华传统美德与美术课程融合的共性原则、方法、途径等, 并将中华传统美德融入到专业课程方案、人才培养方案、课程标准、教材、授课计划等, 实现对美术课程体系的完善[7]。比如, 可以高职院校可以将传统民间艺术纳入到美术教材中, 让学生通过对这些传统民间艺术的了解和学习, 深化对传统文化的理解和感悟, 增强学生的民族自豪感。另外, 高职美术教师需要改变中华传统美德教育是思政教师工作的错误想法, 同时要对融入美术课程的中华传统美德的具体内容进行深入剖析和理解, 并根据课程方案, 精心设计教学环节, 开展课堂实践, 将美术知识传授和中华传统美德进行有机结合, 强化传统美德的融入效果。

4.4. 丰富传统美德教育内容，推动融合

教材是高职美术教学活动开展的主要依据，同时也是促进美术课程与中华传统美德融合的关键。但就目前高职美术教材内容来看，关于传统美德的相关内容相对较少，不能为美术教师传统美德教育活动的开展提供依据。为了促进美术教学与传统美德的融合，高职美术教师应积极借助互联网、图书等途径，将更多的传统美德知识引入到课堂中，丰富课堂教学内容。

例如，在对“国画”这一方面的内容进行授课时，为了促进传统美德与美术课堂的融合，教师就需要立足于教材，借助多种渠道，收集国画相关的资料，并将其与传统美德教育相结合，然后引入到课堂教学中，增强学生对于传统美德的认知和了解。如，国画中所体现的崇尚自然、淡薄名利等优秀品质。在教学中，教师就可以带领学生一起对国画作品进行鉴赏，并将这些优秀品质传递给学生，让学生接受传统美德的熏陶。

4.5. 开展多样化的美术实践活动，促使学生积极践行传统美德

所谓“纸上谈兵终觉浅。”中华传统美德与高职美术课程的融合同样如此，传统美德教育并非喊喊口号就行，还需要学生将所学到的传统美德，积极践行到日常生活中。为了保证传统美德的教育效果，高职院校应开展多样化的美术实践活动，并将传统美德融入到活动当中，强化学生对传统美德的认知和理解，促使学生自觉践行传统美德[8]。另外，为了保证学生参与美术实践活动的热情，高职院校需要根据不同阶段的美术教学目标设计不同类型的美术实践活动。

比如，高职院校可以组织开展绘画技能大赛，要求学生以“传统美德”为主题，进行绘画创作和展览。同时院校可以为学生提供活动平台，让学生以班级为单位进行活动场地的布置，最后通过投票的方式评选出最优秀的班级作品。在这一活动中，有的班级创设了传统展览馆、有的班级创设了水粉画展览馆、有的班级创设了油画展览馆，让学生欣赏到了多种类型的美术形式，提升了学生的审美情趣和水平。并且通过这样的活动形式，可以有效深化学生对于传统美德的理解，增强班级凝聚力，让学生意识到团结合作、积极进取的重要性，进而促使学生将传统美德转化为行为实践。

5. 结语

综上所述，在高职美术教学中合理融入中华传统美德，对于丰富美术教学内容和形式，提升学生美术创作水平，促进学生正确三观的形成，以及推动中华传统美德的传承和发扬都具有重大意义。因此，高职美术教育人员应加强对这一方面的重视和研究，并针对目前传统美德在高职美术教学中的应用现状进行分析，结合美术教学特征和学生的发展需求，将传统美德合理融入到美术教学中，让学生在学习和掌握美术知识的同时，思想道德水平也能获得全面发展。

参考文献

- [1] 苗琳. 基于区域传统文化的高等职业教育匠心精神培育研究[J]. 公关世界, 2021(14): 94-95.
- [2] 刘丽颖. 中华传统美德融入高职美术课程对策研究[J]. 大观, 2021(5): 131-132.
- [3] 姜春美. 中华优秀传统文化与美术教学融合路径研究[J]. 山东商业职业技术学院学报, 2021, 21(1): 64-67.
- [4] 方琳宇. 传统文化艺术在高职学前教育专业美术课程中的渗透[J]. 艺术评鉴, 2020(23): 144-146+171.
- [5] 张璐. 高职院校美术教学中民间美术的融合途径探究[J]. 文化创新比较研究, 2020, 4(23): 112-114.
- [6] 耿璞. 传统文化元素在高职美术教育中的运用[J]. 参花(下), 2020(7): 96.
- [7] 张翠英. 中华传统美德融入高职专业课程对策研究[J]. 中国多媒体与网络教学学报(中旬刊), 2020(3): 102-103.
- [8] 钱沅. 地方传统美术文化融入高职艺术设计课程的研究——以毕业设计为例[J]. 当代教育实践与教学研究, 2017(4): 37-38+213.