

结合美术教育进行班级管理的研究

徐若淇, 李璐旸

绍兴文理学院, 浙江 绍兴

收稿日期: 2023年1月17日; 录用日期: 2023年2月15日; 发布日期: 2023年2月24日

摘要

班级是一个大集体, 而当每一个性格不同、家庭教育不同、学习习惯不同、对事物的表达能力不同的学生进入同一个大集体时, 必然会出现针对某个问题产生争议矛盾的现象, 因此, 进行班级管理工作是一项复杂且系统性的工作, 各科教师都是这项具体工作的领导者、组织者和实施者。在2022年新艺术课程标准中提到, 艺术课程坚持以立德树人作为根本任务, 美术教育在新时代人才的培养上有着得天独厚的优势, 在教育教学中, 可以充分发挥学科特有优势, 在日常班级管理中有效渗透, 提高学生的综合素质, 培养有本领、有担当的时代新人。笔者作为美术师范生、人民教师预备队伍中的一员, 对美术教育与班级管理的联系展开思考, 研究如何运用美术专业知识打开了通往学生心灵之门的钥匙。

关键词

班级管理, 德育, 情感与价值观, 美育与思政

Research on Class Management Combined with Art Education

Ruoqi Xu, Luyang Li

Shaoxing University, Shaoxing Zhejiang

Received: Jan. 17th, 2023; accepted: Feb. 15th, 2023; published: Feb. 24th, 2023

Abstract

The class is a large collective, and when each character is different, different family education, different learning habits, different ability to express things to the students into the same large collective, there will inevitably be a dispute for a problem, therefore, class management work is a complex and systematic work, teachers of each subject are the leaders, organizers and implementers of this specific work. In 2022, it is mentioned in the new art curriculum standards that the art curriculum adheres to the fundamental task of cultivating virtues and talents. Fine art education has

unique advantages in the cultivation of talents in the new era. In education and teaching, it can give full play to the unique advantages of the discipline, effectively infiltrate into the daily class management, improve the comprehensive quality of students, and cultivate new talents with ability and responsibility. As a member of the preparation team of normal art students and people's teachers, the author thinks about the connection between art education and class management, and studies how to use art professional knowledge to open the key to students' hearts.

Keywords

Class Management, Moral Education, Emotions and Values, Aesthetic Education and Ideology and Politics

Copyright © 2023 by author(s) and Hans Publishers Inc.

This work is licensed under the Creative Commons Attribution International License (CC BY 4.0).

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



Open Access

1. 引言

美育在创造力的培养上有着得天独厚的优势,特别是在班级管理,有着独特的魅力。以美启德,可以帮助学生养成良好的行为习惯;以美润心,可以激发学生真情实感的流露与升华;以美育心,可以引导学生拥有积极向上的心态。下面就班级管理谈谈美术教师的角色担当。

2. 以美启德,可以帮助学生养成良好的行为习惯

在教学实践中,不难发现学生们大多都很喜欢绘画,充分运用自己独特的方式,通过用画面来表达自己内心的情绪。在画画过程中,也能使其沉住气、静下心,形成一丝不苟、做事认真严谨的好习惯。而在这个时候,老师在美术教学中就显得尤为重要。

精神文化是一个班的灵魂和核心所在。在小学班级的管理中,班主任老师都十分注重学生的班级荣誉感、集体凝聚力、主人翁意识等方面的培养。例如,在教室美化、黑板报设计、班级文化之窗等评比活动中,号召大家群策群力,激发学生们的创作热情,集思广益,有序分工,开展美化活动。经过多方面整合,由师生共同布置完成教室美化工作,让我们的教室变得更加美观、更具班级特色,让师生都能为教室的焕然一新而感到十分骄傲,也能让美术老师渐渐在学生的心目中建立了独特的威信,也拉近了和学生之间的距离。在小学美术“青花瓷”“家乡的桥”等课程中,也可以融入小组合作、生生互评的环节,让学生们以小组为单位,分工完成自己的一部分后拼贴在一起,齐心协力完成一幅作品,培养学生的合作交流能力。通过颜色搭配是否契合、图形拼接是否合理等,也可以看出一个小组的凝聚力,让学生在美术课中也能感受到团结共进的力量;而生生互评环节中,可以让学生在完成自己作品的同时又开拓眼界,相互学习别人的优点,并对自己的作品进行适当改进[1]。

如果美术课堂能在中小学中发挥其最大价值,将对美育工作的深入,改变现在美术联考的应试教育,起到不可估量的推动作用。同时,加强了青少年德智体美劳五育全面发展,美育作为全面实施素质教育的重中之重,应坚持“以美育人,以美化人,以美培元”的宗旨目标,引导学生在健康向上的审美实践中感知、体验生活,促进学生全面发展和健康成长。

3. 以美润心,可以激发学生真情实感的流露与升华

说到品德,首先,教师的思想品德直接影响学生发展和成长,教师的一言一行对学生而言具有潜移

默化、深远持久的影响。全面了解学生是作为一名班主任最基本的工作要求,既要做到了解全班同学的整体情况,又要对每一位学生的自身实际情况有一定的了解掌握。只有深入了解学生后,才能在未来学习道路上准确地针对学生进行因材施教、因势利导,实现学生的学习与思想共同进步发展。

因此,美术课不仅是传递美术知识与技能的学习,而且对培养学生道德情操和审美感知具有重要的作用。上好一节美术课,首先,教师要对教学大纲有整体性的把握,理清教学目标、分析学情以及设计良好的授课环节,才能将美术知识与素养系统的、循序渐进的传授给学生。其次,美术属于视觉艺术,给人最大的特点就是视觉形象,包括线描、剪纸、版画等很多形式,是学生享受“美”制作“美”的乐趣,从而更喜欢接受新的知识,并用他们自己的方式去发现美、欣赏美以及创造美。在上课过程中,教师要学会因材施教,结合不同年龄的学生特征,进行不同难度的教学指导,促使学生更好地留意生活的点点滴滴,尝试观察身边的一草一木、同学的举止,培养学生热爱生活、热爱大自然的情怀,提高审美品位与艺术素养。

在美术鉴赏活动中,笔者试图借助好玩、有趣的表情包来帮助学生理解世界名画作品,如以蒙克《呐喊》作品创作的“惊恐”到“扭曲”的表情包、以达·芬奇《蒙娜丽莎》作品创作的“保持微笑”的表情包,这些看似是一些好玩有趣的“恶搞”表情包,却能够让学生们脑洞大开。这些表情包激发了学生学习美术史的兴趣,加深了艺术核心素养中艺术表现与文化理解的能力[2]。

艺术新课标的美术部分中强调了“表现无限创意”,表明作为美术教师,我们应该着重帮助学生发现想要表达的题材,提炼主题,以个人或小组合作的形式去探索传统与现代的美术工具与材料,并通过他们作为媒介,将自己内心的想法、观念与情感通过不同的形式表达出来,对其进行正确耐心引导与辅助创作。作为美术教师进行班级管理,需在课堂中有意识的激发学生的创作热情,将美术作为表情达意的工具,引导学生树立正确的历史观、民族观、国家观、文化观,增强爱党爱国爱社会主义的情感,坚定文化自信,提升人文素养,为实现中华民族伟大复兴而不懈努力。

4. 以美育心,可以引导学生拥有积极向上的心态

处于青春期的学生,生理和心理都发生了变化,也许因为好奇,不少学生对青春期的身体变化会产生兴趣,他们会被一些课本中的人体“性”元素所吸引,如不加以正确的引导,可能会产生扭曲的审美感知[3]。基于此,笔者认为美术教师要自然大方坦然地去面对学生对人体的好奇心理,以轻松愉悦的话题正视学生的问题,培养学生正确的审美观念。

例如,在《追寻文明的足迹》一课中,面对教材中的大量丰富的图片,学生不以为然,但仍会不自觉地会被雕塑家米隆的《掷铁饼者》所吸引(见图1)。这时,我们可以改变了原有的教学流程,重点品鉴这一件雕塑作品,以相对轻松的语气向学生介绍这件雕塑作品米隆的身份,告诉学生米隆同时还是一名运动员,并请学生模拟掷铁饼动作,感受作品中的人物张开的双臂像一张拉满弦的弓,胸前的肌肉仿佛伴随着呼吸起伏,即将脱手而出的铁饼引发了学生的情感共鸣。最后升华主题,告诉大家这件作品是对奥林匹克体育精神的激情与活力,表达了对人的赞美,让学生感受中外美术史的魅力,领略世界文化多样性,增强文化认同感。

5. 作为一名美术教师,将美育和思政教育相联系的思考

在美术教育的基础上有效渗透思想政治教育,可以有效地培养学生的道德品格,让学生在审美感知中,形成更加坚定的政治信仰。在美术课上,教师要引导学生对中外优秀美术作品进行欣赏评析,感知艺术家创作的灵感来源,品味艺术家为了追求艺术不懈努力的精神境界,从而提高学生的艺术修养与精神体悟[4]。



Figure 1. Miron 《The Discus Thrower》

图 1. 米隆《掷铁饼者》

美术教育要立足于学生的“美”与“德”来展开美术教学,在引导学生进行美术欣赏时,要紧扣两个关键词——“美”与“德”,“美”指向美术教育,“德”指品德,即思政教育,要将两者结合起来,让学生在美术鉴赏的过程中不只是单纯地欣赏这幅作品“美”,而要基于内涵理解“美”,认识时代赋予美术作品的意义。这样,美术鉴赏教学与思政教育就能够有机地融合在一起,从而实现“美”与“德”并重的教学效果。

班级管理是一门学问,也是一门艺术,作为一名美术老师兼班主任,要结合自身美术学科特点,寻找到适合本班特色的管理方法,注重学生德育、心育和情育,营造一个积极进取、健康向上的班级氛围,让学生在实践的过程中接受美的熏陶,最终提高学生的综合实力。

参考文献

- [1] 徐志敏. 班级管理中美术教师的角色担当[J]. 中小学班主任, 2022(13): 43-44.
- [2] 蔡韦朝. 探讨美术班主任的班级管理艺术[J]. 知识文库, 2021(21): 184-186.
- [3] 尹向莉. 将艺术创作融入班级管理的实践探索[J]. 甘肃教育, 2020(5): 40.
- [4] 赵民. 美术特岗教师做乡村学校班主任引发的思考[J]. 现代中小学教育, 2013(2): 18.