

新课改视域下红色音乐作品在高师课堂的应用

李佳颖, 孟 卓*

广西师范大学音乐学院, 广西 桂林

收稿日期: 2023年6月19日; 录用日期: 2023年7月20日; 发布日期: 2023年7月31日

摘 要

新课改视域下高师课堂在教学实践过程中以“立德树人”为宗旨, 为进一步提高学生的综合素质, 提升德育美育教学的工作质量, 通过将红色音乐作品与高师课堂相融合, 充分发挥音乐的教育功能, 尤其是在德育和美育方面, 优秀的音乐作品往往能够让学生接触到音乐的“美”, 从而学习到音乐作品所表达出来的“德”。红色音乐作品弘扬的是我们中华民族传统的优良美德以及革命先辈们崇高的革命精神和斗争精神, 在学习红色作品的过程中, 作品的内容能够潜移默化的指引学生形成一种积极向上、不畏艰难、勇于探索的革命精神, 对于树立正确的人生观、价值观起到了重要的引导作用, 是传承中华民族优秀文化和增强文化自信的成功途径。

关键词

新课改, 红色音乐作品, 高师课堂

The Application of Red Music Works in the Classroom of Senior Teachers from the Perspective of the New Curriculum Reform

Jiaying Li, Zhuo Meng*

School of Music, Guangxi Normal University, Guilin Guangxi

Received: Jun. 19th, 2023; accepted: Jul. 20th, 2023; published: Jul. 31st, 2023

Abstract

In order to further improve the comprehensive quality of students and improve the quality of moral and aesthetic education, the higher teacher classroom under the perspective of the new

*通讯作者。

curriculum reform gives full play to the educational function of music by integrating red music works with the higher teacher classroom, especially in moral education and aesthetic education, excellent musical works often allow students to contact the “beauty” of music, so as to learn the “virtue” expressed by musical works. In the process of learning red works, the content of the works can subtly guide students to form a positive, fearless and courageous revolutionary spirit of exploration, which plays an important guiding role in establishing a correct outlook on life and values, and is a successful way to inherit the excellent culture of the Chinese nation and enhance cultural self-confidence.

Keywords

New Curriculum Reform, Red Musical Compositions, Senior Teacher Classroom

Copyright © 2023 by author(s) and Hans Publishers Inc.

This work is licensed under the Creative Commons Attribution International License (CC BY 4.0).

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



Open Access

1. 引言

新课改下的教学目标中, 实现课程功能的转变是核心目标。将红色音乐作品与高师课堂相融合, 积极地引导学生了解音乐作品的红色历史背景, 通过作品引导学生学会学习、学会生存、学会做人, 强调形成积极主动地学习态度。体现课程结构的均衡性、综合性和选择性, 不同地区的红色音乐作品有着不同的红色历史故事, 设置综合性课程, 以适应不同地区的学生的接受水平需求。密切课程内容与生活时代的联系, 根据学生的兴趣选择不同时期的红色音乐作品, 精选作品内容和具有代表性的旋律风格作品。通过红色音乐作品充分将新课改的教学目标融入到课堂当中, 从而达到教学目的。

2. 新课改与红色音乐的界定

2.1. 新课程改革下的新理念、新观点

新课改的培养目标以体现时代为要求, 使学生具有爱国主义、集体主义精神、热爱社会主义, 继承和发扬中华民族优秀传统文化, 逐步形成正确的世界观、人生观、价值观。具有社会责任感, 具有初步的创新精神、实践能力、科学和人文素养, 养成健康的审美情趣和生活方式, 培养学生成为有理想、有道德、有文化、有纪律全面发展的一代新人。新课程认为, 学生不是被人塑造、控制和利用的工具, 而是有其内在价值的独特存在, 学生即目的。新课程不再把知识技能视为凝固起来的供人掌握和储存的东西, 它合理地承认知识技能的不确定性, 认为知识技能的本质在于人们通过它而进行批判性、创造性思维, 并由此建构出新的意义。

2.2. 红色音乐

“红色”是中国文化中饱受推崇的颜色, 它象征着喜庆、顺利、成功, 也是革命的象征。红色音乐是指近百年来中华民族的文化, 内容健康、思想积极、旋律优美, 被广泛传唱的音乐作品。这些音乐作品可以引起人们对往昔革命岁月的缅怀和美好生活的向往, 有着共同的审美内容和积极向上的审美追求, 具有独特的审美价值。红色音乐文化作为音乐文化的一部分, 它的诞生与中国人民的革命斗争和中国的建设活动密不可分。红色音乐的出现是对社会发展实践的记录与反映, 具有跨越时空的审美魅力和巨大的教育价值。[1]

3. 红色音乐作品在高师课堂中的作用

3.1. 丰富德育美育教学内容

红色音乐诞生于我国革命战争时期,它的形成具有革命战争年代重要的指导性文化作用,代表着一个时代的精神与文化。红色音乐蕴含了丰富的历史内涵与文化价值。它所包含的历史文化内涵,能够激发学生们的爱国主义情怀,在新课改下高师课堂教育的过程中,学生们通过音乐作品中歌词的叙述、旋律的烘托以及情感的表达,来了解当时的中国人民所处的社会历史环境的艰难险阻。因此,在高校德育教育过程中,对于学生的思想教育培养具有积极地促进作用,充分发挥了红色音乐的历史文化价值。^[2]红色不仅代表着吉祥如意、喜庆和热烈,对于中国人民来讲,更代表着革命和对新生活的向往。红色文化作为一个时代的主题,带有红色文化的音乐题材比比皆是,歌曲方面,有郑律成的《延安颂》《延水谣》《八路军进行曲》,曹火星的《没有共产党就没有新中国》,冼星海的《只怕不抵抗》《游击队歌》《太行山上》《黄河大合唱》《生产大合唱》等。红色文化的传承是增强文化自信的重要途径,习近平总书记曾在多个场合上做出重要指示“红色基因就是要传承”。它不是与生俱来的,需要后天的教育和培养。相同的情感,在不同的时代背景、不同的社会处境、不同的人物性格上有着不同的诠释。在高师课堂与红色音乐文化的融合过程中,充分激发学生兴趣,给学生足够的想象空间和机会,使学生去深入的了解作品的内涵,通过学习和了解红色文化唤起了学生们的内心深处的感动和热情,有利于丰富学生们思想政治教育活动。

3.2. 红色音乐作品的教育功能

红色音乐在高等师范院校课堂中的教育功能主要体现在能够更加准确清楚地表达各个历史时期的思想政治环境以及时代内涵特征,对于高等师范院校来讲,可以加深大学生对我国红色历史文化深入了解,提升对于我国红色文化学习的兴趣。随着科技的发展和网络的发达,大量红色声乐作品通过互联网进入大学生的视听范围。经典的红色作品大多数都有着鲜明的主题、丰富的内容,同时饱含着国家的意志与风范,从而使大学生能够快速的领悟到中国共产党人的理想与信念、光荣与使命,尤其对于大学生树立正确的人生观、价值观起到了重要的引导作用。比如革命歌曲《延安颂》反映了中国共产党在延安进行艰苦斗争的延安精神。歌剧《长征》反映了中国共产党两万五千里的长征精神。《黄河大合唱》反映了中国共产党和中国人民进行英勇斗争的革命精神,具有很强的历史意义。所以,红色音乐作品在教育过程中对于传承中华民族伟大精神具有重要的意义,推动优秀红色经典音乐的传播就是对中华民族伟大精神的传承。

以音乐作品《东方红》为例,歌词展示出了老一辈无产阶级革命家无惧生死、大公无私、英勇向前的革命精神和求真先人后己,吃苦在前的奋斗精神。音乐作品《东方红》所选取的情节和内容围绕着党、武装斗争、统一战线这三大法宝。充分的再现了中国共产党的光辉历程和中国共产党成立、解放战争、抗美援朝战争等各个阶段的历史进程和革命风貌。表现形式以诗的节奏来串联事件,将革命斗争的残酷与乐观的革命理想相结合。采用载歌载舞的中华民族传统表演形式,又融合了风格多变、蓬勃向上、民族特色鲜明的少数民族舞蹈。通过其鲜明的艺术感染力来使学生接受教育,通过作品的情感来熏陶人、教育人,从而起到十分明显的效果。在高师课堂中通过对这首音乐作品的赏析,使学生们更加坚定正确的理想信念和政治立场,提高了自身的思想内涵以及文化底蕴。尤其对于思想活跃的青年学生,这样一部优秀的作品更能够影响和激发他们的爱国情怀。

4. 红色音乐作品与高师课堂融合的意义

4.1. 有助于我国红色文化的传承与发展

红色音乐作品是我国红色文化的重要组成部分,是中华民族的精神财富,它用声音的方式记录着我

国共产党的成长历程。以歌颂的形式赞美党、赞美新中国。伴随着我国经济的快速发展, 社会需要德智体美劳全面发展的人才, 所以在使学生掌握专业技能的同时还需要培养学生的思想道德素质, 促进学生德智体美劳全方位发展。[3]红色音乐作品是学生吸取我国红色文化的重要途径之一, 在与高师课堂相融合的过程中, 有助于传承我国经典红色文化, 让现代化的学生们对于那一段历史有所了解, 激发学生的爱国情感, 增强文化自信, 同时促进我国红色文化的发展。红色音乐作品和红色经典书籍有着相同的作用, 也展现着中国革命的艰辛历程, 其所蕴含的民族精神是神圣而伟大的, 值得每一个中国人的传承与发展。当代大学生在互联网发达的多元化文化的影响下, 他们的思想非常容易被不良的文化所影响, 从而失去正确的判断能力。只有在课堂中加强我国红色文化教育, 才能够潜移默化的让青年学生全面提升自身人文素养, 为自身的发展以及国家的繁荣而不懈努力。

4.2. 有助于提高学生思想政治水平

首先, 红色音乐作品具有良好的育人价值, 在红色音乐的熏陶下, 能够激发学生的爱国情怀和民族精神。通过红色音乐作品生动形象的艺术表现形式, 以历史为基础, 再现了中国革命艰苦卓绝的发展历程, 展现和传播了中国革命历史沉淀下来的精华。其次, 红色音乐作品以史为依据, 通过对革命歌曲的传唱, 有效的推动了革命的传统教育, 用新颖的形式提高了广大人民群众思想教育水平, 用形象的方式展现了革命文化传统, 提高了人们自觉接受的积极性, 以及接受速度, 达到了课程思政的教学效果。在新课改视域下, 教师将作品中的红色文化内涵与思政教育结合在一起, 大胆创新, 用丰富的教学方法拓展高师音乐课堂中的课程思政模式, 激发学生学习兴趣, 使学生树立起正确的人生观、价值观、国家观、民族观, 传播积极地正能量。让学生群体能够更好的认识我国国情, 更清楚地投身于社会之中。我国发展已经进入到新的历史时期, 在高师课堂思政教育渗透的过程中, 能够让学生掌握红色音乐作品背后的故事, 能够使学生看到国家的发展历程, 从而提升学生的民族自豪感, 提高学生的综合素养。[4]

4.3. 有助于教学形式的多元发展

在高师课堂的教学实践过程中, 教师应采用多元化的教学方法, 使红色音乐作品中所蕴含的教育功能得到充分的发挥。在以往的课堂教学中, 许多教师所采取的教学方法都比较单一, 无法激发学生的学习兴趣。当下, 高等师范院校课堂应该创新红色音乐作品的教育方式, 使学生能够积极地学习和了解红色音乐作品, 教师应当提升课堂创新意识, 使教学过程更加多元化, 利用互联网的丰富性结合教学, 开展生动的红色文化课堂。在课堂中, 教师不仅可以带领学生欣赏红色歌曲, 如《风雷颂》《翻身农奴向太阳》等歌曲; 红色舞蹈《映山红》《阳光下成长》等剧目, 红色钢琴曲《保卫黄河》等, 带领学生观看相关的爱国体裁影视作品片段, 如《闪闪的红星》《我和我的祖国》等等。也可以编排一些小话剧, 通过亲身的演绎和体会, 能够加深对作品的理解。这些红色音乐作品通过多样化的教学形式能够更好的激发学生的学习兴趣, 在开放式的学习氛围当中感受红色音乐文化所蕴含的革命精神力量和中华民族独有的深厚革命文化。[5]

5. 红色音乐文化在高师课堂的应用对策

5.1. 教学手段的多样化

首先, 要合理筛选红色音乐作品。在高师音乐课堂中, 应结合学生的接受能力, 选择内容丰富, 表达意义强的红色音乐作品, 在介绍音乐作品的过程中能够渗透其中的历史文化、民族精神以及爱国情怀, 让学生在轻松愉悦的氛围下自主的吸收红色音乐内涵。根据学生喜欢的红色音乐出发, 激发学习兴趣, 提高对红色文化的接受程度, 比如在教学实践中选择国歌《义勇军进行曲》, 通过图片、视频、声像等

手段让学生们了解国歌背后的历史文化。不同的地区有着不同的代表性红色作品,如描绘东北人民流亡之苦的《松花江上》,描写赞美红军的江西民歌《十送红军》,还有广西壮族的红色革命歌曲《红星照我去战斗》等等。通过对不同类型的红色音乐作品的筛选,能够让学生了解到不同的红色文化内涵,加强学生的思想政治水平。其次,通过多元化的教学模式来提升红色文化的育人功能。利用网络信息化的多媒体平台,着手于学生学习的兴趣,教师可以上传一些耳熟能详的红色音乐作品,让学生在分析和作品的同时,深度的了解其中表达的文化内涵和思想政治内容,同时进行主题汇报表演,使教学与实践充分结合,满足学生的学习乐趣。

5.2. 拓展音乐文化与红色文化相融合

红色音乐文化不能仅仅只是在歌词、旋律、伴奏上的理解,还需要对于其中深层次背景所表达的文化内涵来进行探究。例如歌剧《刘三姐》,《刘三姐》整个故事的编排,一方面牢牢地抓住了红色根基,牢记不能忘却的历史;另一方面,以与时俱进的精神在创作本体环境中寻找新的解构方式。用创新性艺术方式展现出了革命精神的生生不息。将红色文化和音乐文化相融合可以拓展创新教学思维,在高师课堂中可以先小范围的组织开展对红色文化的保护与发展,再到较大范围的集体活动。组织学生利用节假日时间到纪念馆、博物馆、革命圣地、历史遗迹、名人故居等地方进行踏青、采风,也可以通过互联网或者线下集体的方式去当地搜集民间革命故事、民间红色文化和民间红色歌曲,从而激发学生的积极性,加深学生对红色文化的认识。以此来促进音乐文化与红色文化的融合,使更多的学生认识到传承红色精神、发展红色资源的重要性。[6]

5.3. 在实践中弘扬红色音乐文化

红色文化的传承更多要放在实践当中,而不是仅仅局限于书本中。革命精神仍然需要继承和发扬,红色文化仍需传承和创新。以红色音乐作品来展现典型革命人物形象的艺术方式来宣传红色文化。例如1935年的《松花江上》,词曲创作者张寒晖在西安目睹东北军和东北人民流亡惨状后有感而发,创作了这首脍炙人口的抗日歌曲;《大刀进行曲》以“七七”事变为历史背景,讲述了二十九军守卫卢沟桥的神威;由著名音乐家贺绿汀创作的《游击队歌》,表达了游击战士们与敌人周旋的典型形象;1943年曹兴火创作的《没有共产党就没有新中国》,表达了抗日战争在最艰苦时期,这首歌曲对鼓舞斗志、激励人民团结奋起起到了很大的作用。这些优秀的红色音乐作品能够让学生在红色文化作品中深刻了解中国革命传统教育,从而树立学生正确的价值观和人生观。高校必须要结合学生学习的实际情况,针对性的培养学生学习红色文化的兴趣。以实践的手段来充实红色音乐作品的教学课堂,让红色文化能够吸引学生的目光,提高红色音乐作品的教学质量。

6. 总结

红色音乐作品在广为传唱的过程中不仅扩大了中国革命教育的影响范围,而且为弘扬革命传统,发扬革命精神的起到了重要作用。在高师音乐课堂中,红色音乐的文化精神同样适用于德育和美育的教学工作中,在欣赏作品“美”的同时引导当代学生的思想价值观“德”的养成。理解与体会作品所处的历史时期的发展与民族精神,培养学生的爱国主义情怀,加强对学生的思想教育正确引导。创新教育教学工作,为进一步落实立德树人的教育理念,需不断地完善学校教学模式,学生通过老师的带动以及亲自对红色资料的收集,发掘更多的红色音乐资源,在挖掘过程中,能够做出积极的反馈,在创新与实践的过程中潜移默化的提升了红色音乐文化的根本,对于加强教育教学资源的充分利用,从而构建高效的德育和美育教育课堂。在教师思想教育的正确引导下,帮助学生树立正确的人生观、价值观。引导学生向

着正确的思想观念发展,使其可以更好地参与到社会的发展与建设之中。红色音乐因其蕴含丰富的红色文化,包含了丰富的思想教育价值、艺术审美价值,对于当代大学生来说具有浓厚的学习意义,教师需要不断地对红色音乐作品进行深入研究、提炼与创新,制定更加完善的课堂教学内容,从而实现红色音乐作品与高师课堂德育和美育教育工作的融合发展,实现高质量教育改革的发展目标。

惟其如此,才能更好地让学生理解中国优秀红色音乐作品的内涵,从而在高师课堂中充分的传播和继承中国优秀红色音乐文化。

基金项目

本文系 2022 年广西高等教育本科教学改革工程项目“红色文化与高师声乐课程融合的改革与创新研究”(项目编号:2022JGZ114)的研究成果。

参考文献

- [1] 周婷婷. 超越时空的记忆——谈红色经典钢琴改编曲的“别样红”[J]. 艺术究, 2019, 84(3): 50-52.
- [2] 伍红林, 杨玥. 红色文化的育人内涵及其教育转化[J]. 江苏教育, 2021(58): 6.
- [3] 曹雨萌. “互联网+”红色文化基因融入高校学生思想的路径探析[J]. 文存阅刊, 2021(21): 152-153.
- [4] 陈荔歆. 浅析高中历史教学对提高学生人文素养的意义[J]. 黑龙江史志, 2013(13): 302.
- [5] 王晨. 高校红色经典音乐的教学模式探究与传承[J]. 音乐生活, 2021, 587(8): 72-74.
- [6] 郑婷婷. 音乐作品中红色文化元素的设计和融入[J]. 鞋类工艺与设计, 2021, 385(14): 126-127.