

如何运用柯达伊教学法建立低年段的歌唱习惯

刘佳艺

中山市横栏镇第二小学, 广东 中山

收稿日期: 2023年10月24日; 录用日期: 2023年11月22日; 发布日期: 2023年11月28日

摘要

柯达伊教学法, 是由匈牙利音乐教育家佐尔丹·柯达伊提出来的教学方法——使音乐成为每个小孩教育的一部分。柯达伊教学法中的柯尔文手势, 在视觉和听觉的基础上提高了小学低年段学生音乐入门的直观性, 为学生的听唱写创打下良好的基础。本文基于在九年义务教育小学一二年级阶段, 在音乐课堂歌唱教学中对柯达伊教学法的运用以及运用效果给予了相应的案例说明, 并且进行了分析和梳理, 使得低年段小学生在音乐入门阶段不再毫无头绪, 并且可以掌握良好的音乐学习习惯, 好的习惯可伴随人的一生。

关键词

柯达伊教学法, 小学音乐, 低年段教学, 歌唱教学

How to Use Kodaly Teaching Method to Establish Singing Habits in Younger Age

Jiayi Liu

Zhongshan Henglan Town Second Primary School, Zhongshan Guangdong

Received: Oct. 24th, 2023; accepted: Nov. 22nd, 2023; published: Nov. 28th, 2023

Abstract

Kodaly teaching method is a teaching method put forward by Hungarian music educator Zoldan Kodaly, which makes music a part of every child's education. The Colvin gesture in Kodaly teaching method improves the intuitiveness of elementary school students' entry to music on the basis of vision and hearing, and lays a good foundation for students' listening, singing, writing and creation.

文章引用: 刘佳艺. 如何运用柯达伊教学法建立低年段的歌唱习惯[J]. 教育进展, 2023, 13(11): 9348-9352.

DOI: 10.12677/ae.2023.13111444

Based on the application of Kodaly teaching method and its effect in the singing teaching of music class in the first and second grades of the nine-year compulsory education primary school, this paper gives a corresponding case explanation and analyzes and organizes, so that the junior primary school students are no longer clueless in the entrance stage of music and can master good music learning habits, which can accompany people's life.

Keywords

Kodaly Teaching Method, Primary School Music, Teaching in the Lower Years, Singing Teaching

Copyright © 2023 by author(s) and Hans Publishers Inc.

This work is licensed under the Creative Commons Attribution International License (CC BY 4.0).

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



Open Access

1. 引言

低年级在小学音乐教育中是重点关注的阶段之一。特别是在一年级的幼小衔接的阶段，既要用孩子们易懂喜爱的方式进行教学，又要迎合孩子们阶段性的学习特点和生理特点，这些都离不开多种形式丰富又能融会贯通的教学材料和音乐教学方法。必须要在不断总结正确的音乐教学方法和充分了解学生学习成长的情况下，树立正确的音乐教育思想观，给学生以积极向上的正能量，为他们营造良好的音乐学习氛围，这是一名优秀的教师必须要掌握的教育理念和方法[1]。

通过在低年级课堂上运用柯达伊教学法的相关理论和实践操作，笔者整理出了几个案例，并取得了较好的教学效果。在接下来的分享中，将具体讨论和解析课堂教学中运用的一些案例。

2. 借助编创童谣来辅助柯尔文手势的学习

柯尔文手势的运用能初步建立孩子对音高位置和音程关系的概念，旋律的走向发展以及结合了一定的体态律动。在低年段的音乐学习中，小朋友们多数是通过听觉和模仿老师的肢体动作来学习一首新的歌曲，相对来说自主学习和独立思考的能力发展较少。运用柯尔文手势的学习方法的优势在于可以让孩子们保持一定的肢体动作的同时，可以加上对旋律和音高视觉上的理解，在低年段孩子的学习中可以作为一种衔接方法，让孩子们更容易接受和理解[2]。

在研究了柯达伊教学法后发现，柯尔文手势有固定的手型和身体对应的位置要求，在整个小学阶段要求掌握的有 do, re, mi, fa, sol, la, ti, do'几个音。在低年段教学中，考虑到学生的生理发展阶段，低年段的学生对手部的细节动作的接受能力较弱，所以可以考虑把手型形状和身体位置创编成儿歌或者童谣，教师边唱边带领着同学们一起学习柯尔文手势，例如：

握紧拳头 do do do, 竖起翅膀 re re re,
平放胸前 mi mi mi, 拇指朝下 fa fa fa,
挡住眼睛 sol sol sol, 弯弯眉毛 la la la,
头上长角 ti ti ti, 拳头在上 do' do' do',
Do, re, mi, fa, sol, la, ti, do', sol, do'.

在反应能力上，低年段的学生可能不能同时练习七个音，需要循序渐进地学习。所以在低年段的音

高手势教学中,在参考对应课标和研究教材内容以及学习优秀课例的前提下,笔者选择先教 do, mi, sol 三个音的音高手势位置,在教学中不仅要明确手势的手型,还特别强调了对应的高度位置,这些为接下来中高年级阶段的音乐学习打下了良好的基础。

例如在一年级的《国旗国旗真美丽》这一课时中,可运用动作创编和柯尔文手势教学的两种方法。在歌曲第一句和第二句的开头前两个小节运用了 sm sm 和 md md 的柯尔文手势,利用柯尔文手势的音高位置,让学生唱准 sm 和 md 这两个音程,后两个小节可用音高图谱来表示音的位置,让学生在视觉上加深记忆。乐曲中的后两个乐句相对来说用到的音符会多一些,节奏和音高的变化也相对密集一点,所以笔者选择了用肢体画旋律线的方式提炼出来作为练习,并且在第三第四乐句出现的时候加入了动作创编的环节,让学生们通过对于歌词形象的模仿,加深对乐曲的记忆,同时也抓住了歌曲的重点音程 sm 和 md,相比传统的从头到尾的多次听唱和模唱的学习方法更为有效[3]。

3. 用简谱与字母谱辅助达到学习五线谱的目的

五线谱在低年段的教学中,首先要从视觉上掌握和理解每个音名之间的线间关系和位置关系。为了让低年段学生能够加以理解,可以采用手指五线谱的方式进行教学,五根手指代表的就是五线谱,手指缝和手指代表线间关系,假设 d 在第一线, m 就在第二线,它们之间是跳进的关系,假设 d 在第一线, r 就在第一间,因为它们之间是级进的关系。同时还可以通过运用简谱的 1234567 和字母谱 d r m f s l t 来辅助学生学习五线谱,降低识谱的难度,增加孩子们的自信心。对于一二年级的学生,可以先采取唱熟简谱或字母谱后再出示五线谱,通过慢速逐个认音或者辨别主要音程的方法熟悉歌曲旋律,提高学生认谱的效率。在跨度较大的音程或重点乐句时结合三种谱例的教学,能初步建立低年段学生的音程概念。

例如在歌曲《老水牛角弯弯》这一课的教学中,歌曲开头分别是 s d', s d' 分别构成了纯四度和纯五度。对于学生来说跨度较大,在五线谱上相对难以辨认。首先出示简谱让学生能迅速找到对应的音并用钢琴带唱,之后出示有相对高度的字母谱,并竖向标出中间的音,使学生能清楚每个音高的位置和距离,理解音程的大小变化,最后再出示五线谱,并用手指五线谱的方式复习,使学生能逐步区分乐句的变化以及初步建立音程的概念。在第一句的教学中,因为音的高低跨度较大,所以笔者采取了竖向字母谱的点唱方法结合柯尔文手势的音高位置使学生唱准音程。这样能提高课堂的效率,目标明确,使学生能准确把握课堂的重难点,完成教学目标的要求[4]。

4. 节奏读法与律动游戏相结合

柯达伊教学法在节奏教学中,用不同的读音来区分不同音符的时值以及节奏型。在低年级课堂中可以运用节奏教学创设很多种不同的节奏游戏,可以使每位学生参与到课堂当中,并且能加深学生对节奏的记忆。针对教材相关内容和学生的接受能力,在教授 ti ti, ta, 四分休止符, ta-a 四种节奏型的时候并教授了对应的五线谱和简谱的记法,与此同时,在教学中还可以运用中文的词语以及动作,比如:ti ti 叫做跑跑,ta 也叫做走,休止符不出声音所以把手指放在嘴边做出“xu”的动作,二分音符占了两拍,所以 ta-a 要拖长音,手臂也跟着长音打开拖长一拍。同时也引入了一些初步的五线谱的记法要求,用“头”、“身体”、“尾巴”、“小虫子”等简单易懂的词汇来形容符头、符干、符尾、四分休止符等专业术语读法,方便低龄段的儿童理解。针对一些基础较差的学生时,能采取不同的读法加深学生对不同节奏型的印象。在教学的过程和总结中,发现大部分学生可以理解并记住这四种节奏对应的记法,相比传统的直接给出概念让学生记背的方式,柯达伊的节奏读法更加能充分调动学生的学习兴趣,提高了学习的效率。

介绍完节奏记法以后可以跟同学们一起玩节奏游戏,在教授歌曲《小红帽》时,可以从节奏开始进

行教学引入，因为整首曲子都是用 **ti ti** 和 **ta** 组成的，可以先让学生踏步走稳定拍，把 **ti ti** 和 **ta** 写在黑板上，用指挥棒指相应的节奏，同学们根据稳定拍的速度稳定地读出来，然后拍出来，然后再写出来，最后加入音符唱出来，这就是循序渐进学习了整首的歌曲，让同学们在不知不觉中进步，不知不觉中稳定地提高了自己的音乐素养和能力[5]。在某一次参加柯达伊教学培训班的时候，笔者总结出了几个课堂节奏教学的基本流程，可以分享和运用，具体如下：

- 1、音乐导入：老师播放音乐或者弹钢琴曲，请同学们找到曲子的稳定拍，并且拍打出来。
- 2、同学们找到稳定拍后，单独训练稳定拍，表扬一些速度能够保持的同学，给予小乐器让他们带领稳定拍节奏。
- 3、请听老师念的句子，并且在稳定拍的基础上模仿。“小白 兔 白 又 白 两只 耳朵 竖 起 来”。
- 4、接龙游戏：老师一边念节奏句子一边一拍经过一个同学，请重复老师在经过你的时候念的词语，全班同学一起拍稳定拍，接龙每个人把词语念完。
- 5、请八位同学出来，接龙念一次节奏句子，请念到一个字的同学举手，拿出节奏卡 **ta** 代表一个字，请念到两个字的同学举手，拿出节奏卡 **ti ti**，用节奏卡在念到相应节奏的同学头上展示一遍。
- 6、请同学们看到节奏卡，拍稳定拍，老师出示什么节奏就在稳定拍基础上把节奏念出来。
- 7、律动游戏：请同学们围成圈，床边自己的节奏型两小节，其他同学模仿两边，然后换下一个同学创编。
- 8、节奏听记：请同学们准备好纸和笔，打着稳定拍，听记老师敲出来的节奏型。

5. 用旋律线或身体动作表达乐句走向

在歌曲的学习中，总会遇到一些相近的又不同的乐句，学生容易混淆，老师在学生混淆后，无从下手把他们纠正过来，只好让同学们不断地聆听，自己发现不同的地方，可是往往都是只有个别同学发现了，大部分的同学还是在惯性歌唱，并没有多大的效果。如何去解决这个问题呢？我们可以用到视觉上的旋律线以及肢体上的身体动作表达来让同学们多感官地来区分乐句[6]。

比如歌曲《我们大家跳起来》是由四个乐句组成的一首歌曲，结构是 **AB AB'**，所以 **B** 句和 **B'** 句子学生们在学习的时候容易混淆，这个时候有一个好方法，在 **PPT** 上面用旋律线的走向划分来区分两句的区别，给孩子们视觉上感受到 **B** 和 **B'** 乐句的不同，用手指在空中画旋律线，从而区分两个乐句的不同。同样的问题，还可以使用肢体动作来区分乐句不同的走向，比如 **B** 乐句结尾处旋律是 **ti do re mi do re**，可以在最后一个音的时候踮起脚尖，表示旋律走向是向上的，而在 **B'** 乐句中的 **re mi re do ti do** 可以用向下蹲的动作来表示旋律走向是向下的，这两个动作可以形象地区分乐句的旋律走向，轻轻松松地解决乐句混淆的问题。

6. 教会学生对乐句划分和歌曲理解

生活中，高兴时哼哼唱唱，想唱什么就唱什么，不需要注意歌唱的呼吸、气息等问题，可是在音乐课堂中，音乐教师必须要要求学生养成良好的呼吸习惯，因为呼吸、气息是学习声乐的关键。音乐中的呼吸非常地重要，要怎么样才能够让学生理解什么时候可以换气，什么时候不可以换气，换气的时候要如何做到声断气不断，以及合唱作品中运用的循环呼吸是如何保持唱一个长音的时候偷偷换气的？还得跟低年段的学生好好地解说一下，方便他们的理解，从乐句的划分到如何去换气，让学生在游戏中的体会到音乐的呼吸感觉。

一般在音乐唱歌课堂的最后，笔者会设置一个音乐小游戏，比如红绿灯游戏：举起指挥棒代表红灯停，放下指挥棒代表绿灯行。同学们根据指挥进行唱和默唱，一开始老师作为指挥的时候还可以，但是当换学生作为小指挥的时候就出现了一个问题，当小指挥没有掌握好强拍之前换动作的时候，就有一些

同学没有跟上了,有些小指挥还会在乐句的中间进行了换灯动作,打乱了同学们的呼吸节奏,要怎么样教会同学们理解乐句呢?这里有一个很好的方法,找来一个球,请一位学生上台和老师面对面坐着,来为同学们演示,在聆听音乐的时候,一个乐句向对方抛一次球,很形象地让同学们感知到了乐句与乐句之间的关系,这个方法非常地实用,同学们都跃跃欲试,这个时候就可以开启整个班级的活动,让班级同学手拉手围成圈,一边演唱歌曲一边在一个乐句和下一个乐句的衔接处传球,让同学们在学中玩,在玩中学,对音乐的理解和认知也得到了提高,同时还对音乐的感知能力得到了锻炼,从而完成既定的教学目标[7]。

7. 走近聆听学生歌唱的声音

对于每一个唱歌课,老师都要用合唱团的要求来要求学生的音色,但是低年段的孩子可能无法理解老师的要求,这里可以运用一些动作和方法来让学生学会老师所要求的声音原来是这样的,比如:放孩子们把嘴型保持“O”形状来朗读歌词,并轻声演唱歌曲,如果需要用力把声音抛出去,则是可以利用手部和脚部的动作,作抛物线的感觉,让身体动作带动音色的学习,在平时的音乐课堂学习唱歌进行到后半部分的时候,学生会因为学会整首乐曲之后非常地开心,声音容易控制不住变成喊唱,这个时候要多关注学生的发声问题,喊唱容易伤害嗓子,对学习唱歌不利,所以老师应该及时制止并且给予指引,让学生用正确的发声方式,优美的声音进行演唱,这需要平时课上的长期练习,教师也要为这方面多费一些心思,让学生们学会用正确优美的声音进行歌唱。

综上所述,低年段音乐课堂唱歌课的教学设计,可以运用柯达伊教学法来进行设计和要求,首先就柯尔文手势,很直白地体现了音高概念,并且要求孩子们唱准音高和音程的衔接,这都是非常重要的环节,在课堂中还可以针对低年段儿童的心理年龄特质设置歌曲的动作创编,提高学生的创编意识,在创编律动的过程中感受每个拍子的不同点,从而掌握知识技能,提高音乐素养,最最重要的就是站在低年段孩子们的角度上去解读音乐知识,这样子的音乐课堂不仅有趣,并且还非常地有效果,让孩子们在游戏中掌握知识点,掌握音高概念,掌握音乐知识,这样子从低年级到高年级的积累,笔者相信孩子们学到的,不仅仅是课本上的那几首歌曲,还是一个音乐知识系统的学习,授人以鱼不如授人以渔,让孩子们有趣并且有效地学会音乐知识并且运用在不同的歌曲中,这是柯达伊教学法对我在教学方面的一个突破,希望未来能在教学中不断总结发展经验,结合柯达伊教学法的理论使低年级的音乐课堂有理可循,有动有静,有思有行。以后在设计课堂的时候,能够多多地从学生的角度去考虑,如何上得有趣并且有效果,想办法让学生达成教学目标,并且如何掌握好音乐知识,这才是音乐课堂中最重要的部分。

参考文献

- [1] 杨立梅. 柯达伊音乐教育思想与匈牙利音乐教育[M]. 上海: 上海教育出版社, 2011.
- [2] 杨立梅. 幼儿音乐能力培养的策略与方法[M]. 北京: 教育科学出版社, 2007.
- [3] 杨鸿年. 童声合唱训练学[M]. 北京: 人民音乐出版社, 2018.
- [4] 韩承谋. 教好音乐课的第一步——音乐课堂教学游戏 53 法[M]. 北京: 人民音乐出版社, 2021.
- [5] 李倩. 音乐创意游戏 100 个——成就孩子一生的快乐[M]. 北京: 清华大学出版社, 2018.
- [6] 许新华. 节奏训练[M]. 广州: 广东花城出版社, 2013.
- [7] 李金华, 常虹. 听觉训练——节奏的练习[M]. 重庆: 西南师范大学出版社, 2016.