

线上美术教育平台：优势、挑战及优化策略

杨静怡

中央民族大学美术学院，北京

收稿日期：2023年11月20日；录用日期：2023年12月18日；发布日期：2023年12月25日

摘要

随着信息技术的快速发展和互联网的普及，线上美术教育逐渐成为一种受欢迎的学习方式。本论文旨在探讨线上美术教育的功能特点，分析了当前应用市场较为有名的几个线上美术平台的教学模式及优、缺点，并提出改进措施。本篇论文对线上美术教育的优点进行了深入分析。线上美术教育具有时间和地点的灵活性，突破了地理和文化的限制，使学生能够接触到多样化的艺术风格和文化背景。其次，线上平台为学习者提供了丰富的学习资源和互动机会，针对不同年龄阶段不同能力水平能提供针对性的服务及课程。然而，本文也探讨了线上美术教育存在的一些挑战和缺点。缺乏面对面的实践和互动可能影响学生的技能培养，线上教育可能缺乏监督和个性化指导。最后，本文提出了改进线上美术教育的措施。教育机构和教师应提供全面和实用的线上学习资源，以增强学习体验。平台也应优化社交社区及课程评价模式，以帮助学生更好地交流、得到反馈。本研究对线上美术教育的优缺点及改进措施进行了综合分析，为教育机构、教师和学生提供了对线上美术教育有益的指导。未来的研究可以进一步探索线上美术教育的有效性和影响，并提出更多创新的教学模式和方法。

关键词

线上美术教育平台，线上教育，美术教育

Online Art Education Platform: Advantages, Challenges and Optimization Strategies

Jingyi Yang

Academy of Fine Arts, Minzu University of China, Beijing

Received: Nov. 20th, 2023; accepted: Dec. 18th, 2023; published: Dec. 25th, 2023

Abstract

With the rapid development of information technology and the popularization of the Internet, on-

line art education has gradually become a popular way of learning. The purpose of this paper is to explore the functional characteristics of online art education, analyze the teaching mode, advantages and disadvantages of several well-known online art platforms in the current application market, and put forward improvement measures. This paper makes an in-depth analysis of the advantages of online art education. Online fine arts education is flexible in time and place, breaking through geographical and cultural restrictions, and enabling students to be exposed to a diverse range of artistic styles and cultural backgrounds. Secondly, the online platform provides learners with rich learning resources and interaction opportunities, and can provide targeted services and courses for different ages and different ability levels. However, this article also explores some of the challenges and shortcomings of online art education. Lack of face-to-face practice and interaction may affect students' skill development, and online education may lack supervision and personalized guidance. Finally, this paper puts forward some measures to improve online art education. Educational institutions and teachers should provide comprehensive and practical online learning resources to enhance the learning experience. Platforms should also optimize social communities and course evaluation models to help students better communicate and get feedback. This study makes a comprehensive analysis of the advantages and disadvantages of online art education and its improvement measures, and provides useful guidance for educational institutions, teachers and students. Future studies can further explore the effectiveness and influence of online art education and propose more innovative teaching models and methods.

Keywords

Online Art Education Platform, Online Education, Art Education

Copyright © 2023 by author(s) and Hans Publishers Inc.

This work is licensed under the Creative Commons Attribution International License (CC BY 4.0).

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



Open Access

1. 引言

1.1. 研究背景

当代社会中，随着信息技术的快速发展和网络的普及，网络成为人们生活中和工作中不可或缺的一部分，它已然改变了现代人们的学习方式和生活方式，网络已经成为了人们获取信息、学习知识的重要渠道之一。所以，应当站在国家发展战略的高度，顺应“互联网+”的时代潮流，既要深刻理解其蕴含的内涵意义，又要主动补充营养，更新思维观念与技术手段，改革教育教学方式[1]。在网络信息量与信息规模迅速增长的契机下，线上教育也在逐渐成为教育领域中的热门话题。其中，线上美术教学作为一种新的教学模式已经被许多家庭所接受并应用到学习生活当中。通过线上平台以及虚拟工具，学生可以在家中或任何地方接受美术教育，与优秀的美术教师进行互动交流。

目前，在线教学平台在学生日常生活中得到了广泛应用，它提供了多样的教学资源以及和传统教学形式不一样的新形式教学，使用 app 进行线上教学使学习以及授课都变得更加便捷迅速。然而这种新趋势仍旧会存在一些问题，例如线上教学导致学生实践与教师互动反馈不及时的现象，本文以画啦啦美术课堂、美术宝、小熊艺术等知名线上美术线上教学平台为例，分析线上教学平台的优缺点、当前发展前景以及未来的优化策略。

1.2. 研究目的及意义

研究线上美术教育 App 的优缺点及优化策略对于推动教育信息化、改进教育教学方式具有重要意义。

通过深入了解线上美术教育 App 的优势和不足,可以为 App 的开发者和教育从业者提供参考,以改进线上美术教育的内容、教学方法和用户体验,提高学生的学习效果和满意度。对于美术教学来说,线上线下相结合的方式是现下大势所向。而将线上美术教育平台不断优化也是从作为教育主体的学生出发,让学生们不但能获取知识与技巧能力,更是在学习的过程中享受学习、爱上美术。

1.3. 研究方法

1) 文献法

通过文献综述的方式收集和分析与线上美术教育平台相关的学术论文、研究报告、书籍和相关机构的官方文件。该方法将提供关于线上美术教育平台的优点、问题和现有的改进策略的综合概述。提取文献中关于线上美术教育平台的优缺点和改进策略的数据和观点。对文献中的数据进行归纳总结,并识别出一致性和冲突之处。在此基础上提出自己的观点并阐述。

2) 观察法

通过观察线上美术教育平台的实际运作,以收集关于平台的实际情况、学生和教师体验的定性数据。通过观察在线课堂、学生作品展示、教师与学生的交流等渠道,获取关于线上美术教育平台的信息。下载画啦啦、美术宝、小熊艺术线上美术教学软件,注册账号,分析并研究社区中的学生、家长反馈。与家长线上沟通,切实了解软件教学内容核心及使用者的想法。通过观察在线课堂,观看多个部分网络课堂,多方面、多角度观察,并做观察记录。

1.4. 线上美术教育教学平台综述

1) 线上美术教学平台的功能以及特点

在线教学平台是通过互联网和相关技术提供教育和培训的平台。它以线上的形式连接教师和学生,为学习者提供便利的学习环境和资源,同时提供教师指导和学习支持。在线美术教学平台是在线上教学平台的基础上提供美术教育的教学平台。这些平台结合了多媒体技术和交互功能,以帮助学生掌握绘画、设计和艺术相关技能。

在线美术教学平台提供了丰富的学习资源,如教学视频、教材、案例分析和绘画技巧指导等。线上美术教学平台通常拥有全面的课程内容,涵盖了不同艺术领域,如素描、油画、水彩画、平面设计等,以满足学生的不同需求和兴趣。平台通常包括个性化学习和进度管理、直播课堂和授课回溯、互动和社区交流以及学习评估和反馈等功能。线上美术教学平台通常提供个性化学习功能,根据学生的水平、兴趣和学习目标,为其提供量身定制的学习计划和建议。学生可以根据自己的时间和进度进行学习,自主安排学习时间,并在适当的时候选择完成任务和参与练习。此外,学生可以在学习过程中向教师提问、分享作品,并获得反馈和建议,促进学习和提高创作能力。在线美术教学平台通常提供学习评估和反馈机制,以帮助学生了解自己的学习进展和成果。教师会对学生的作品进行评估和批注,指出优点和改进之处,并提供个性化的建议和指导。

在线美术教育教学平台的特点有以下几点:拥有跨地域学习和合作机会、兼具灵活性和便利性。石玲指出引入美术线上课堂,有其便捷、易用的特点,给美术课堂注入趣味性,较快地吸引了适龄儿童的注意力,满足学生主动学习的需要[2]。同时王静指出线上教学突破了时间、空间等不可控因素,为美术教学注入了新活力,将线上教学与传统课堂相结合,有利于实现教学效果最大化,推动教育模式的创新[3]。在线美术教学平台提供了跨地域学习和合作的机会。学生可以与来自世界各地的教师和学生进行互动和交流,分享经验和创作成果。学生可以从全球范围的学习资源中获益,并拓宽自己的视野和创作风格。作为快捷的网上教学平台,在线美术教学平台提供灵活性和便利性,学生可以根据自己的时间和地

点进行学习，能够做到不受时间空间限制，随时随地打开电子设备就能够汲取知识。除了对学生之外，教师教学过程中也获得了便利，处理信息更加及时，线上完成批改作业的部分比较一目了然，也比较便于管理[4]。

2. 常见线上美术教育平台的研究分析

2.1. 市场常见线上美术教育教学 APP 教学模式分析

常见的线上美术教育教学平台的基础授课大体分为两大类：直播授课以及录播授课。录播授课是由真人导师录制，有的课程是制作的教育类小动画再加上美术老师的配音。此外，一些 app 还提供更特别、能帮助幼儿成长的服务，例如画啦啦中有美育讲堂、思维培养、技法系列这三大模块。美术宝中还提供儿童考级信息以及大量的绘画素材图库。除此之外，美术宝中比较吸睛的、与其他 app 不同的是它的“社区”功能里有许多官方认证的教师上传学习资料以及绘画步骤、教程。目前，占主导地位的在西安美术教育形式为手机端应用 app (美术宝、画啦啦、美院帮等)，其次是直播教学类 app，例如人人讲，近几年 1 对 1 辅导以及 AI 互动正在快速发展[5]。

在授课内容上，除了基础的绘画知识，通常会根据不同年龄段细分教学内容，选择的课堂内容也是多变且灵活的。譬如画啦啦面对的学生基础通常是 4~12 岁，最多的课程内容是面向低龄儿童。而美术宝专业性更强，除了儿童画，还有基础素描课、漫画课、水彩课等不同画种可以选择。这几个线上美术教育教学平台都会提供一些拓展课程，方便学生认知经典艺术作品，了解不同画家生平。美术宝 app 有线上的艺术鉴赏课，通过直播以及录播的课程展现给学生们。这种课程基本上集中在 20~30 分钟之间，是比较传统的绘画鉴赏类课程。学生可以学习到艺术史的知识、艺术要素原理以及艺术作品的解读。而画啦啦的美术鉴赏课更偏向于短视频形式，因为受众人群的年龄不同，对技能水平要求的需求也不同，所以课程内容深浅以及上课的形式、课程时间都不同。画啦啦的美育讲堂更注重发散孩子的思维，有利于培养学生的创造性与自由表达能力，助力孩子个性发展。培养幼儿在会话中的逻辑思维能力，可以促进他们的自由表达能力、想象力和批判性思维的发展，为后期美术学习奠定良好基础。学艺术不光是学习技法，更是培养良好的学习习惯以及探索学生的兴趣和天赋，发现自己的潜力。

画啦啦、美术宝、小熊艺术都有“社区”功能，此功能利于学生家长发布孩子的优秀作品以供学习参考，还可以欣赏其他学生的画作，进行友好交流，促进共同进步。美术宝的社区功能除了用户自己上传绘画外，会有专业老师在评论区进行点评指导。此外，美术宝的社区有大量认证的教师发布自己的作品，用户可以在该功能下欣赏到不同绘画风格的导师的优秀作品。这强大的功能有利于学生提升自我、开拓眼界。

2.2. 市场常见线上美术教育教学 APP 的优点特长

1) 个性化教学模式

线上美术教育平台可以根据学生的需求提供个性化的教学资源以及专业指导，多个 app 中都将自己的页面划分多个平台，家长可以根据学生的情况选择最优质的授课内容。根据学生不同的年龄阶段，线上美术教育平台通常会提供不同种类的画种以供挑选。线上美术教育最大的优势就是可以实现真正的个性化教学。相比传统的线下集体上课模式，线上提供不通过的班型，但都集中在一对一教学以及 4~5 人的小班制度。拿美术宝举例，里面的班型基本上都是教师与学生一对一的形式进教学。一对一教学可以充分根据每个学生的特点、兴趣和需求来定制教学方案。

线上教学可以针对每个学生的基础水平和能力差异来调整教学进度和难易程度。传统线下班级的统一进度很难兼顾学生个体差异，总有部分学生跟不上或觉得课程枯燥。而线上一对一教学可以根据学生

的基础、学艺程度设置合适的学习目标,设计个性化的教学计划。对基础较好的学生,可以加快进度,增加难度;对基础较弱的学生,可以放慢速度,增多针对性练习。

其次,线上教学可以因材施教,针对每个学生的兴趣点和专长进行重点训练。学生个体的兴趣和专长各不相同,有的对色彩构成更感兴趣,有的擅长速写人体,有的对水彩技法掌握得更熟练。一对一线上教学可以通过前期的测试和交流,确定每个学生的兴趣所在,从而制定个性化的教学计划,针对学生的兴趣点和优势进行强化训练。对比传统的线下教学模式,教师需要根据美术课程标准进行备课、上课,而线上美术教育平台主依据受教育者的学习需求,基于学生的爱好与能力特长安排上课内容。它的课程主要以主官性质为主[6]。

线上教学可以根据学生的学习方式和习惯采用不同的教学方法。每个人的学习方式都有所不同,有的学生喜欢先理论后练习,有的学生喜欢边练习边学习理论知识。个性化线上教学可以在交流中了解不同学生的学习习惯,运用不同的教学方法来帮助不同类型的学生达到最佳学习效果。

此外,线上教学还可以利用互联网提供的大量资源开展个性化教学。线上资源丰富,照片、视频、素材应有尽有。教师可以根据不同学生的个性化需求,选择不同的教学资源,利用这些资源开展针对性强的教学。这可以大大提高学习的针对性和效率。

总之,线上美术教学可以打破集体统一教学的各种局限,实现真正的个性化教学。不管是教学进度、难易度、训练重点、教学方法还是资源选择,线上教学都可以因人制宜,针对每个学生的特点和需求进行定制化的教学。这种高度个性化的教学模式可以真正发挥每个学生的优势,激发他们的学习兴趣和潜力,使每个学生在艺术道路上获得最佳的成长。这就是线上美术教育个性化教学的最大优势和意义。

2) 灵活性高、便利性强

线上美术教育最大的优势之一是学习的灵活性高、便利性强。这主要体现在:学习时间和进度的自主性、学习地点的开放性、以及丰富的网络学习资源。

首先,线上学习可以实现时间和进度的自主掌控。学生可以根据自己的作息时间安排学习进度,不受固定的课程时间限制。学习忙时可以稍慢,休息时可以加快。这种时间自主性减轻了学习的压力,学生可以合理安排,避免赶进度导致的学习效果下降。

其次,线上学习可以在任何地点进行。学生只要有电子设备和网络,就可以在任何地方上课或自主学习。这种开放的学习地点可以根据实际需要进行选择,不局限于某个固定场所。例如可以在室外风景优美的地方进行写生,或者在博物馆实地观摩以辅助学习等。地点的灵活选择可以丰富学习体验。

另外,线上学习可以利用网络丰富的学习资源进行自主学习。像小红书、知乎这类平台包含大量关于美术学习的优质视频、文章等资源,学生可以根据需要主动查阅这些资源。相比线下教学资源有限,这些网络资源可以丰富学生的视野,提供更多学习素材。

此外,线上教学可以方便地应用各类数字化美术工具。如 Photoshop 等图像处理软件,立体动画设计软件等,这些都需要电脑来运行。线上教学可以随时利用这些软件辅助教学,帮助学生掌握数字绘画的技能。

3) 一对一的作业评价体系及完整的“社区”功能

在调研过程种,笔者发现许多 app 都有较为完整的评价体系。如画啦啦中,将作业上传后,会有老师一对一进行录音指导以及评价。学院还可以将作品上传至“社区”中,以供大家评价、点赞、学习。

在“社区”里,家长可以发布学生作品,也可以对他人作品进行点赞。学生的作品获得其他人的认可和好评,可以大大激发他们的学习兴趣。在一个积极的环境中,学生会更加投入学习,主动探索不同的绘画技巧。获得自信心的同时,也会努力提高自己的绘画技能。作品被其他人赞赏可以增强学生的成就感和自信心。这对他们的心理成长很重要。美术学习不仅需要技巧,同时也要有兴趣和自信。这种社

区互动是对学生的极大鼓励。

“社区功能”也能提供学习借鉴。学生可以在社区看到其他人的作品，这提供了多个学习范例。他们可以对比自己和其他人的作品，思考不同绘画技法的运用，对自己的学习有很好的启发和借鉴作用。学生和家长可以在社区互相讨论和交流绘画经验，是一个良性的互助互学环境。这种交流也是线下教学所不具备的。学生可以在交流中学习到很多绘画知识。

此功能也可以帮助家长了解学生学习进度。家长可以通过看到学生发布的作品，对他们的学习进度和兴趣方向有直观的了解。同时家长也可以参与社区互动，鼓励学生持续学习。除了家长，老师也可以根据学生的作品情况，分析他们的学习效果，从而改进教学方法。同时老师也可以在社区给学生提供更多反馈和鼓励。

这样的社区互动可以增强所有参与者的学习兴趣，构建一个积极、努力的学习环境。这也有利于线上教学平台的健康发展。

4) 精致的微课页面以及符合少儿审美的 ip 角色

笔者观看了一些线上美术教学平台的课程内容，他们的微课并不是粗制滥造，相反，画面很精致，动画角色流畅度很高。如画啦啦平台，有一个专属的 ip 动画角色，名叫“画小帅”。由可爱的动画 ip 角色进行引导学生，这样使学生更容易集中注意力，课程内容也更容易被低龄的儿童所接受。

3. 线上美术教育平台弊端及优化策略

3.1. 线上美术平台的弊端

1) 缺乏实践环境和互动体验

线上美术教育平台是一种便捷的学习方式，但与传统的面对面美术教育相比，它存在一个显著的不足，即缺乏实践环境和互动体验。这个问题影响了学习者对艺术创作的真实感受和技能培养的深度。义务教育课程方案(2022 年版)中提到，课程实施中要深化教学改革，加强学科实践，做到“做中学”，但网络学习很难将知识与实践结合到位。

首先，美术学习强调对实际对象进行观察和描绘。传统美术教育通过提供真实的艺术材料、实物模型和展览场所，使学习者能够近距离感受艺术作品的质感、光影和空间感。然而，在线上美术教育平台中，学习者只能通过视频、图片等媒体呈现艺术作品，无法真实感受到物体的形态和质地。这样的缺陷限制了学习者对实际艺术对象的准确观察和描绘能力的培养。

线上美术教育平台无法提供真实的实践环境。美术教育不仅仅是理论知识的学习，更重要的是通过实践来培养学生的艺术感知和技能。

然而，在线平台无法提供学生所需的艺术工作室或画室等真实的创作环境。学生很容易不自觉地脱离教学活动，同学之间也难以实现即时交流互，线上教学缺乏学习气氛[7]，学生也无法真实地感受到绘画或雕塑等艺术形式的物质质感和创作过程中的实际挑战。缺乏实践环境会使学生的学习过程缺乏真实性和动手操作的机会，从而影响他们的艺术创作能力的培养。

其次，线上美术教育平台的互动体验有限。艺术教育强调师生之间的互动和交流，这有助于学生理解和掌握艺术技巧，培养审美能力。然而，在线平台往往无法提供充分的互动体验。学生和教师之间的交流主要通过文字、语音或视频聊天进行，这种方式无法取代面对面的面部表情、姿态和肢体语言等非语言交流方式。“美国心理学家艾伯特·梅拉比安提出过一个著名的公式：人类在沟通中全部的表达信息 = 7%的言语信息 + 38%的声音信息 + 55%的肢体语言信息，充分说明了肢体语言具有传情达意的作用。”[8]在日常教学活动中，让学生能理解知识理论是通过教师的授课内容，而若想培养学生的认知结构，需要通过肢体语言、眼神交流等来强化语言表达。此外，由于网络延迟或技术限制，互动体验可能

受到影响，导致教师和学生之间的即时互动受限，难以及时解决问题和提供反馈。缺乏充分的互动体验会降低学生的参与度和学习效果，尤其对于需要指导和纠正的技术要求较高的艺术学科而言，这一问题尤为显著。

此外，线上美术教育平台的缺乏实践环境和互动体验也会影响学生之间的互动和合作。在传统的美术教室中，学生可以互相观摩、交流和合作，学生可以通过观察学习他人长处激发创作灵感并共同进步。然而，在线上平台上，学习者往往无法与教师和同学们进行实时的艺术交流和互动，导致学习者的艺术思考和合作机会受到限制。在传统的美术教育中，学生们经常会分组合作完成美术作业。通过共同努力，学生们能够相互借鉴和启发，共同解决问题，并最终达到教师要求的目标。然而，在线上平台上，团队合作面临更多的挑战。缺乏面对面的互动和实时的合作环境，学生们可能面临更大的困难，例如沟通不畅、协作分工困难等。这可能导致学生们在合作中的效率和效果下降，从而影响到他们的团队合作能力的培养。

2) 学习者自律性和动力不足

笔者发现：学生在缺乏正式学习环境和监督的情况下难以保持持续的学习动力和高效的自我管理能力。这也是线上美术教育平台比较明显的一个弊端。

首先，线上美术教育平台通常缺乏严格的学习时间和进度安排。相对于传统课堂教学，线上平台给予学生更大的时间灵活性，但也容易导致学生的学习时间分散和无规律。学生可能容易受到其他诱惑的干扰，如社交媒体、电子游戏、课外书籍等，这会导致学习时间的减少和分散，从而影响学习的连贯性和效果。

其次，线上美术教育平台缺乏监督和约束。在传统的教室环境中，老师通常会监督学生的学习行为、提醒学生的学习任务和时间安排，并及时给予反馈和指导。然而，在线上平台中，学生往往独立进行学习，缺乏老师的实时监督和指导，容易导致学生的学习态度和效果下降。

线上美术教育平台往往需要学生具备更高的自我管理能力和时间管理能力。学生需要自主规划学习时间、合理安排学习进度，并坚持学习计划，这对学生的自律性和动力提出了更高的要求。然而，不同学生在自我管理方面的能力存在差异，有些学生可能会面临一定的问题，有些同学难以有效地规划和管理自己的学习时间和分配学习任务，许多人的自律性不够强，也会容易在进行线上课程时有走神、不听讲的情况。

3.2. 优化措施与解决方案

1) 模拟实践环境，最大化利用网络技术

平台可以提供更多的实践机会，例如通过虚拟现实技术或在线工作坊提供学习者近似实践的体验。这样的实践模拟可以帮助学习者更好地感知和理解艺术对象的特征，培养观察和表现的能力。平台可以开发在线绘画工具，提供各种绘画材料和画布选择，让学习者可以随时随地进行绘画实践。这些工具可以模拟传统美术材料的效果，如铅笔、水彩、油画等，同时还可以提供实时反馈和指导，帮助学习者改进技巧。

2) 整合学习资源，建立家长互助平台

平台可以提供更多的学习支持和资源，例如学习指南、学习计划和学习社区，以帮助学生更好地管理学习时间和任务。其次，平台可以通过引入互动性的学习活动和项目，鼓励学生之间的交流和合作，以提高学生的学习活动和项目，鼓励学生之间的交流和合作，以提高学生的学习动力和自律性。

此外，家长和老师也可以在家庭和学校环境中提供支持和鼓励，帮助学生建立良好的学习习惯和自我管理能力。平台可以开放家长社区，以供学员家长提供渠道交流辅导学生的心得。培养良好的自律性

不能单单纯依靠线上平台,需要家、学生、教师一体化共同勉励督促。建立仅有家长的社区学生家长可以相互分享相互学习,可以帮助学生建构良好的家庭学习氛围。建立家校共育新模式,在培养学生自律性方面需要家长共同付出努力,良好的家校互动,可以促进学生的自律性提升[9]。

3) 提高互动性,丰富互动交流方式

首先,可以增加语音视频功能。在直播课堂中增加语音、视频功能,实现老师与学生的实时交流互动。老师可以看到学生的学习情况,学生也可以随时提出问题。这样既解决了学生自律性不足的问题也能提高师生间的互动性。经过笔者调查得知,很多 app 中直播课、录播课的老师并不会露脸或者仅仅只拍摄手部范画内容。师生双方都打开摄像头,老师可以更好地督促学生,也能更清楚学生对于课堂的掌握情况。二人以此方式面对面交流,也更加亲切,也能提高学生的课堂参与感与注意力。此外,平台可以设置语音沟通社区,学生和老师可以通过语音留言进行非实时交流。语音更个性化。

其次,还应该丰富线上的互动交流方式。如美术宝,虽然有社区功能,在一定程度上是一个优势,如笔者前文说过,许多教师会发布自己的绘画过程以供学习,但这其中鱼龙混杂,有偷盗视频的现象以及教学质量低的现象。平台应创新交流社区,严格筛选发帖内容,建立完善的举报机制。笔者作为美术学习者,可以很容易分辨其中优秀视频与质量低的视频,但很多学员家长是没有基础美术鉴赏能力的,他们很容易被这些视频误导。除了改进之外,线上美术教学平台还可以增添一些新的功能。例如设置讨论区,针对知识点、技法等设置相关主题进行讨论,老师可以参与并总结讨论内容;开设 Q&A 专栏,学生可以在此进行提问,老师或助教可以进行解答;创建作品展示专区,学生可以互相学习交流并给出点评建议。老师也可以参与点评;设计互动小组学习功能,学生可以组队学习交流,提高学习互动性;创建线上互动讲座、工作坊、创作马拉松等活动,丰富学生互动方式。

4) 遵循建构主义教学,实现教师职能转变

在建构主义教学中,教师不再是知识的传授者,而是学习的引导者和支持者[10]。在线上美术教育中,教育工作者应该扮演导师的角色,提供指导和支持,促进学生的学习和发展。与学生进行一对一的交流和指导,鼓励他们探索和发展自己的艺术风格和创作方法。新课程改革背景下的教师观要求现代教师的角色要进行改变。教师要承担起学生学习的引导者、学生发展的促进者的职责。在线上美术教学中教师应也当承担起引导者的身份,在课程之间增加与学生的互动,引导学生自主学习。例如可以在课程中增加提问环节,平台可以设计一些问卷,方便老师随时投放在学生的屏幕上。这样可以优化教师与学生之间的互动性,也遵循了建构主义教学模式。

在建构主义教学中,教师应当提供探索和发现的机会。在线上美术教育中,教师可以设计有趣的作业或任务,让学生自主选择绘画主题、绘画材料和技术,并通过实践中的反馈和调整来获得经验和知识。教师可以在课程中设计阶段性的任务,并配合阶段性评价。义务教育课程方案(2022 年版)中提到,现阶段教学中应该改变结果性评价,强化过程评价。经笔者调研发现,在美术宝中,平台有积分制度。通过观看微课以及回答问题,可以获取相应的积分。这种过程性评价方式还可以进一步的优化。例如可以增加奖励方式,获得一定数量的积分可以在商城里兑换小奖品或是免费的新课程。这样可以激发学生学习的主动性和创造性。在线上美术教育中实践建构主义教学需要教育工作者灵活运用不同的教学策略和工具,这种新的奖惩方式也是一种教学策略,通过这样的课程,学生可以在线上环境中获得有意义的美术教育体验,并发展其艺术素养和创造力。

线上教学令师生无法面对面接触,老师也不能第一时间了解学生的学习进度,也就不能第一时间给出相应的评价。这就体现出在线上美术教育中,创造一个积极、支持和鼓励学习的环境至关重要。教育工作者应该提供及时的反馈和鼓励,帮助学生建立自信心和动力。同时,作为美术教育从业者,教师应当尊重学生的个体差异和多样性,鼓励他们在艺术创作中表达自己的个性和独特之处。新课标要求教师

在对待教学上强调帮助与引导，在师生关系上要尊重、赞赏。所以即便是网络教学，教师也应当遵循新课标的要求，肩负起自己的责任，做学生的引路人。

4. 结语

通过对现有文献和研究的综合分析，笔者确定了线上美术教学的优点。例如线上美术教育灵活性高、便利性强，可以实行个性化教育等。然而，笔者也发现了线上美术教学存在的一些缺点。首先，缺乏面对面的互动和实践可能影响学生的技能培养。艺术创作通常需要实地体验和触摸材料，而这在线上教学中是无法完全替代的。其次，部分学习者纪律性较差自觉性不强，这也是很大的弊端之一。在线上上课教师没办法很好地督促学生完成学习任务，这必然会导致学习效率的下降。为了改进线上美术教学，笔者提出了几点措施。笔者希望本论文的研究能够为线上美术教学的改进和发展提供一定的参考和指导。线上教育是一个不断演变和创新的领域，笔者相信通过不断的努力和改进，线上美术教学将能够为更多学生提供优质的艺术教育机会，并激发他们的创造力和艺术潜能。

参考文献

- [1] 冯明兵. 论“互联网+”背景下的艺术设计及其教育[J]. 美术大观, 2019(1): 126-127.
- [2] 石玲. 当代线上美术教育发展现状研究[J]. 美与时代(中), 2020(5): 85-86.
- [3] 王静. 线上线下混合式美术学专业教学模式构建与应用分析[J]. 美与时代(中), 2020(3): 77-78.
- [4] 刘子纯. 通过线上平台提升初中美术课堂的教学效果[D]: [硕士学位论文]. 武汉: 湖北美术学院, 2021.
- [5] 杨杰, 田浩. 从少儿美术教育视角探析小学美术线上教学的问题和优化策略[J]. 艺术教育, 2023(3): 161-164.
- [6] 申子赫, 黄鑫. 教育现代化背景下线上美术课程流行现象研究[J]. 美术教育研究, 2023(7): 80-82.
- [7] 李爽. 初中美术线上教学应用探究[D]: [硕士学位论文]. 通辽: 内蒙古民族大学, 2023.
- [8] 代子苗. 肢体语言在小学美术课堂教学中的运用研究[D]: [硕士学位论文]. 武汉: 华中师范大学, 2021.
- [9] 张超. 网络行课背景下初中生学习自律性的现状及改进策略[J]. 教育科学论坛, 2021(6): 43-46.
- [10] 高文. 建构主义教育研究[M]. 北京: 教育科学出版社, 2008.