

幼儿园小班表演游戏中教师有效评价策略研究

马 悦

信阳师范大学教育科学学院, 河南 信阳

收稿日期: 2024年9月1日; 录用日期: 2024年10月1日; 发布日期: 2024年10月8日

摘 要

作为幼儿期一种典型的戏形式, 表演游戏能够让幼儿在角色扮演和同伴交往的过程中提高其语言表述能力和社会交往能力。教师对表演游戏的评价是一种间接的指导策略, 能够使教师更为细致地观察并深入了解幼儿在游戏过程中的表现。本文通过阐明幼儿园小班表演游戏概念, 分析幼儿园小班表演游戏中教师评价存在的问题, 进而探究幼儿园小班表演游戏中的教师有效评价策略, 以激发幼儿参与游戏的积极性, 提高幼儿游戏质量, 促进幼儿的健康成长。

关键词

幼儿园小班, 表演游戏, 评价策略

Research on Effective Evaluation Strategies for Teachers in Performance Games of Junior Kindergarten Classes

Yue Ma

School of Educational Science, Xinyang Normal University, Xinyang Henan

Received: Sep. 1st, 2024; accepted: Oct. 1st, 2024; published: Oct. 8th, 2024

Abstract

As a typical form of play in early childhood, acting games can improve children's language expression ability and social communication ability in the process of role-playing and peer communication. Teachers' evaluation of performance games is an indirect guiding strategy, which can enable teachers to observe and understand children's performance in the process of play more carefully. This article clarifies the concept of performance games of junior kindergarten classes, analyzes the current situation of teacher evaluation in performance games of junior kindergarten classes, and then

文章引用: 马悦. 幼儿园小班表演游戏中教师有效评价策略研究[J]. 教育进展, 2024, 14(10): 74-78.

DOI: 10.12677/ae.2024.14101831

explores effective teacher evaluation strategies in performance games of junior kindergarten classes, in order to stimulate children's enthusiasm to participate in the game, improve the quality of children's game, and promote children's healthy growth.

Keywords

Junior Class of Kindergarten, Performance Games, Evaluation Strategy

Copyright © 2024 by author(s) and Hans Publishers Inc.

This work is licensed under the Creative Commons Attribution International License (CC BY 4.0).

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



Open Access

1. 引言

表演游戏是幼儿一种主要的游戏形式，是幼儿基于兴趣或在教师引导下自定表演主题或根据文学作品中的情节、内容和角色，通过语言、表情和动作对作品内容进行创造性表现的一种游戏[1]。在幼儿进行表演游戏时，教师需要提供一些表演材料，让幼儿通过肢体动作、面部表情和语言表达等，创造性地表现文学作品中的内容或自由创编，扮演不同角色，体验表演游戏带来的乐趣。值得注意的是，幼儿期的言语表达常需借助非言语手段加以辅助，而表演游戏正是满足这一特点的有效方式。它为幼儿提供了一个真实且互动的社交环境，促使同伴间产生频繁的社会性互动，从而为幼儿的语言学习搭建起有力的“支架”，培养其语言表达能力和同伴交往能力。表演游戏的评价，主要是指教师在幼儿参与表演游戏的过程中，对幼儿的行为、表现、技能、情感、创造力、社交互动等方面进行的观察、分析和判断[2]。因此，幼儿教师需积极主动地深入至幼儿的表演游戏之中，仔细观察幼儿游戏进程，适时提供启发性指导与支持。幼儿的学习方式是通过直接感知、实践操作和亲身体验不断积累经验，逐步建构自己对事物的理解与认识。表演游戏能够让幼儿在与同伴的互动中促进认知、思考、表达、合作等综合能力提升，教师的评价通常旨在提供反馈，帮助幼儿了解自己的表现，鼓励他们的进步，同时指导他们如何改进。评价可以是正式的，如通过评价表或评分系统；也可以是非正式的，如日常观察和口头反馈。教师的评价对幼儿自我认知、自信心和学习动机都有重要影响。本文旨在分析教师对小班幼儿表演游戏的评价中存在的问题，提出相关的有效评价策略。

2. 小班表演游戏中教师评价存在的问题

2.1. 重教师评价，轻幼儿自评

在表演游戏的评价环节，通常存在“幼儿为主”、“教师为主”以及“教师与幼儿共同参与”三种模式。然而，在实际操作中，由于游戏时间临近结束、幼儿表达速度较慢或表达不够清晰，教师往往选择主动担任评价者，而不是将主导权交给幼儿。游戏结束后，教师通常会担任全程评价者，指出游戏过程中幼儿的问题，提供解决问题的建议，并对整个游戏情况进行总结。值得注意的是，教师的评价往往停留在表面，未能充分发掘幼儿在游戏中所体现的状态与潜在问题。在这个过程中，教师只能够做到自己讲评或与部分幼儿互动，很多幼儿没能投入到这个环节中来。教师的评价占据核心地位，幼儿自评或师幼共同评价的情境则相对较少。这样的讲评对幼儿发展的意义不大，幼儿处于被教师支配的地位，没有实现游戏主人的价值。幼儿的自我评价可以使幼儿更好地认识自我，有意识地提高自己。幼儿之间的互相评价，更具有客观性和真实性，可以使幼儿之间相互学习。因此，教师和幼儿的评价都必不可少。幼

儿自评是评价过程中重要的一环，通过幼儿对自己行为的复盘以及行为出现原因的讲解，教师能够更加深入地了解幼儿的心理状态，并给出适合幼儿的指导策略。

2.2. 重游戏结果，轻情感体验

教师在评价幼儿表演游戏时，重视程度由高到低分别为：幼儿的合作情况及游戏中的秩序遵守情况、幼儿的参与情况、道具的使用情况、幼儿的表演是否到位、幼儿个体的进步和不足[3]。在整个过程中，教师往往更关注幼儿是否能够准确地模仿角色、完成动作或表达情感，而较少关注他们在表演过程中的情感体验和内心变化。很多教师缺乏对幼儿游戏过程的有效观察，只是依据自己的教学经验和意愿把自己的想法强加给幼儿，而没有考虑到幼儿行为出现的原因、幼儿的兴趣和情感体验。由此可以看出在表演游戏的评价环节，教师更加注重幼儿在表演游戏中的行为表现，而忽视了他们在表演过程中的情感表达、创造力以及合作精神等方面的评价。这种评价方式可能导致幼儿过于关注技能的掌握，而忽视了情感的表达和理解，不利于他们的全面发展。

2.3. 评价方式单一，评价内容片面

在表演游戏结束后，教师评价的内容应尽可能涉及游戏的方方面面，且评价应以褒奖为主，批评为辅，评价的重点应放在幼儿个体的进步上。但在实际过程中，教师的评价往往局限于游戏的完成程度和道具的使用以及摆放上，很少关注幼儿自身，忽视幼儿在游戏中是否体验到快乐，通过游戏幼儿是否有进步，是否同自己的角色产生了一样的情绪变化等等。表演游戏中教师的评价方式主要有是非判断型、解决问题型、片段再现型及分享经验型等[4]。在实际教学过程中，教师的评价方式较为单一，主要是是非判断型和解决问题型为主，片段再现型和分享经验型相对较少。究其原因，还是教师对幼儿自主表演游戏的观察太少。因此，教师不能对表演游戏做出以幼儿发展为主体的、全面的、客观的评价。许多教师仅仅通过观察幼儿的表演结果来进行评价，并没有根据小班幼儿的年龄特点进行指导和评价。这种评价方式往往忽视了幼儿在表演过程中的努力、进步和创新。同时，单一的评价方式也无法全面反映幼儿的多方面能力和素质，例如他们的想象力、创造力、合作精神等。教师在评价时容易忽视幼儿的个体差异，采用统一的标准和要求去评价每个幼儿，而没有充分考虑到幼儿的个性特点和能力差异。每个幼儿都是独一无二的，他们在表演游戏中的表现也会因个体差异而有所不同，这可能导致部分幼儿得不到应有的肯定和鼓励，从而影响他们的积极性和自信心。在表演游戏结束后，一些教师没有及时向幼儿提供具体的反馈和指导，这使得幼儿无法及时了解自己的优点和不足，也无法得到针对性的改进建议，不利于幼儿在表演游戏中的成长和进步。

3. 小班表演游戏中教师有效评价的策略

3.1. 教师评价和幼儿自我评价相结合

教师评价主要是指以教师为主体，对幼儿游戏过程中的行为及表现进行评价，这种评价方式对促进幼儿发展具有一定的教育意义。而幼儿的自我评价则是以幼儿为主体，在教师的引导下，让幼儿对游戏过程进行分析和反思。将幼儿自评、同伴互评与教师评价相结合，能够形成更为全面、多元的评价体系。鼓励幼儿参与自我评价，不仅有助于培养幼儿的自我反思能力，更能促进同伴间的相互学习与尊重。在评价内容上，除了技能的掌握程度，还应重点关注幼儿的想象力、创造力、合作精神等多方面的表现。除了传统的观察法，还可以结合作品分析法、访谈法、问卷调查等多种手段，对幼儿的表现进行全面评估。例如，教师可以通过提问一些提问策略：“你今天扮演的角色是什么？你在游戏过程中有遇到困难吗？你遇到了哪些困难，又是怎么克服的呢？”等一系列问题，引导幼儿对自己的表现进行回顾和反思，

鼓励他们展开讨论与分析,为下一次游戏做好更充分的准备。教师评价与幼儿评价的有机结合这一评价方式,既能充分发挥教师的引导与示范作用,又能激发幼儿的自主性,使他们能够自主总结经验,提升与他人交流与协作的能力,从而全面提升幼儿的综合素质[5]。评价的核心应聚焦于幼儿的发展,着重关注幼儿自身的进步与成长,以评价促发展,助力幼儿不断进步。同时,教师应开展形式多样的讲评活动,将教师讲评与幼儿自评、互评相结合,融合解决问题型、是非判断型、片段再现型和分享经验型等多种评价方式,为幼儿提供一个宽松自由的表达平台,促进他们相互学习与模仿,共同成长。

3.2. 评价注重发展性

许多教师在实施评价时往往仅将其视为对已经完成的“过去式”表演游戏活动的总结与回顾,而未充分发掘其对于推动幼儿未来表演游戏活动开展与发展所具有的重要作用。评价不仅仅是对过往活动的评价,更应该是对未来活动规划的有力支持。要有效地提升评价的价值性与发展性,首先需要激发幼儿自我评价的积极性。幼儿是游戏的主体,他们的体验和感受是评价的重要参考。在评价过程中,教师应鼓励幼儿主动分享他们在游戏中遇到的困难和挑战,以及他们是如何努力克服这些困难的。这种自我反思的过程不仅有助于幼儿加深对游戏的理解和认识,还能提升他们的问题解决能力。在幼儿分享了自己的经验和感受之后,教师应根据他们所述进行有针对性的评价。这包括对幼儿解决问题的能力给予充分的肯定和鼓励,以增强他们的自信心和积极性;同时,也可以引导幼儿进一步思考是否有更好的方法来解决同样的问题,从而拓展他们的思维广度和深度[6]。通过师生共同探索和比较,幼儿自然地获得了经验,发展了想象力、独立性。这样的评价方式不仅关注了幼儿的当下表现,更着眼于他们的长远发展。当幼儿在进行表演游戏时,他们便会更加积极主动地开动脑筋,尝试各种新的方法和策略,以应对可能遇到的挑战和困难。因此,注重评价的价值性与发展性,不仅有助于提升表演游戏活动的质量和效果,更能促进幼儿的全面发展。

3.3. 细致观察,多方面评价

小班幼儿刚进入幼儿园,对于一些角色的表演把握并不是很准确,有时也不能很好的完成自己扮演的角色,因此在评价幼儿游戏表现时,教师不应仅局限于幼儿技能的掌握和追求表演的最终效果,而是应着重关注其游戏过程中的各项表现,如努力程度、创新精神和合作态度等,深入关注幼儿的情感体验与内心成长。在这一评价过程中,教师要善于发现幼儿游戏过程中出现的问题,并观察幼儿表演游戏过程中的言行举止,基于对幼儿行为表现仔细观察的基础上进行客观评价,对幼儿在游戏中的表现给予及时的评估与反馈,避免主观臆断与盲目性的评价。教师观察的重点在于了解幼儿在游戏的需求与不足,例如幼儿是否对游戏环境感兴趣、是否愿意与他人进行社交合作与互动,以及幼儿在游戏过程中的所思所需、行为表现、兴趣点与遇到的困难。这些观察不仅有助于教师指导评价,还能有效减少评价偏差。同时,在评价过程中,教师应注意根据每个幼儿不同能力水平和个性特点,进行个性化的评价。这有助于满足不同幼儿的需求,促进他们的个性化的发展。

3.4. 评价以激励性语言为主

教师在对小班幼儿表演游戏进行评价时,应结合游戏具体情况,围绕本次游戏的目标完成情况和幼儿游戏过程中出现的问题来进行。教师应具备能够敏锐捕捉到游戏中幼儿的闪光点的能力,并将其放大,以鼓励其他幼儿借鉴和学习。在讲评时,教师应多采用积极、创新性的语言,以正面的反馈为主,为幼儿提供积极、正面的引导,突出幼儿的努力与进步,而非仅关注表演结果。这样的评价方式有利于增强幼儿的自信心,持续激发其参与游戏的热情。《指南》中指出,要肯定幼儿作品的优点,注重幼儿的情绪情感体验。幼儿的成长阶段中需要教师的表扬和自我认同,以增强其游戏参与的积极性,体验作为游戏

主人的角色的乐趣[7]。教师在肯定幼儿当前发展的同时,还应为他们未来的成长指明方向,评价的语言应注意使用表扬与期望相结合的语句,既要肯定幼儿的表现,又为他们下次活动提出更高水平的新要求。对于不同幼儿,应给予个性化的鼓励与肯定,以增强他们的自信心。同时,尊重并鼓励幼儿在游戏中展现不同的特点,避免用统一的标准衡量所有幼儿。教师的评价语言应明确、具体,使幼儿能够清晰地感受到自己在某方面的被肯定。这样的评价不仅能让幼儿自身获得成功的体验,还能与其他幼儿树立榜样。

4. 结语

在对小班幼儿表演游戏的评价过程中,教师要注重针对小班幼儿的年龄特点,转变传统的评价方式,使幼儿养成自我评价的习惯。针对当前小班幼儿表演游戏过程中教师评价存在的问题,教师应积极探索有效策略,不断提升评价效果。在此过程中,教师要注重将教师评价与儿童自评相结合,将评价主体从教师转变为幼儿。同时教师要注重评价的发展性,使评价不仅是对过往活动的总结,也是对未来活动的准备。此外,教师还要在细致观察的基础上,不断改进教学评价方法,发现幼儿游戏过程中的问题,对幼儿进行多方面的评价。同时注意经常使用有激励作用的语言,鼓励幼儿积极参与表演游戏。

参考文献

- [1] 刘炎. 儿童游戏通论[M]. 北京: 北京师范大学出版社, 2004.
- [2] 孟小晨. 幼儿园表演游戏开展的现状研究[D]: [硕士学位论文]. 福州: 福建师范大学, 2014.
- [3] 方建华, 冯静. 大班表演游戏中教师指导行为的研究[J]. 兵团教育学院学报, 2021, 31(1): 78-84.
- [4] 林菁. 幼儿园创造性游戏指导与实施[M]. 福州: 福建人民教育出版社, 2011: 42-43.
- [5] 姜帆. 幼儿园表演游戏的现状、问题及对策[D]: [硕士学位论文]. 济南: 山东师范大学, 2017.
- [6] 王芳芳, 董英姿. 放大·镜: 支持幼儿表演游戏发展的评价策略[J]. 早期教育, 2022(16): 9-11.
- [7] 张静波. 简论表演游戏的评价策略[J]. 开封教育学院学报, 2019, 39(6): 240-242.