

群文阅读在初中小说教学中的策略研究

赵玉洁

天水师范学院文学与文化传播学院, 甘肃 天水

收稿日期: 2024年10月12日; 录用日期: 2024年11月11日; 发布日期: 2024年11月18日

摘要

“群文阅读”作为一种新兴的阅读方式应运而生, 本篇以初中教材中的小说篇目为载体, 通过阐释“群文阅读”的概念, 分析当前小说阅读教学现状, 列举小说“群文阅读”教学实例, 来探讨“群文阅读”在初中小说阅读中的运用及价值。将“群文阅读”的优越性与小说阅读结合起来, 设置正确议题, 合理组织文本, 有效安排教学, 能很好地解决小说阅读因其篇幅长而导致的重点不突出、阅读效率低下等问题, 并以此促进教师和学生共同发展。

关键词

群文阅读, 小说阅读, 策略研究

Research on the Tactics of Group Reading in Junior Middle School Novel Teaching

Yujie Zhao

School of Literature and Cultural Communication, Tianshui Normal University, Tianshui Gansu

Received: Oct. 12th, 2024; accepted: Nov. 11th, 2024; published: Nov. 18th, 2024

Abstract

“Group reading” as a new way of reading came into being. Taking the novels in junior middle school textbooks as the carrier, this paper explains the concept of “group reading”, analyzes the current situation of novel reading teaching, and gives examples of novel “group reading” teaching to explore the application and value of “group reading” in junior middle school novel reading. Combining the advantages of “group reading” with novel reading, setting correct topics, reasonably organizing texts and effectively arranging teaching can well solve the problems of non-prominent focus and low

reading efficiency caused by its long length, so as to promote the common development of teachers and students.

Keywords

Group Reading, Novel Reading, Tactics Research

Copyright © 2024 by author(s) and Hans Publishers Inc.

This work is licensed under the Creative Commons Attribution International License (CC BY 4.0).

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



Open Access

1. 引言

随着时代的发展以及新课程的改革,各种新兴的阅读教学方式应运而生,“群文阅读”就是其一。作为传统单篇阅读的有效补充,它能够满足学生的阅读需求,丰富阅读内容,激发学生的学习兴趣。小说作为一种重要的文学体裁,因其篇幅长、内容不好把握等原因,一直是阅读教学的难点,实施小说群文阅读能丰富课堂教学容量,在引导学生自主合作探究的过程中,实现由“单篇”到“多篇”的转变。本论文基于“群文阅读”的理念,对初中小说群文阅读教学现状进行分析,并整合具体的教学设计,以期当前初中小说群文阅读教学提供一些借鉴。

2. 群文阅读及初中小说阅读教学现状

2.1. 群文阅读

“群文阅读教学”,是指教师在一个单位时间内指导学生阅读相关联的多篇文本,是拓展阅读教学的一种新形式。实施群文阅读之前,教师要先确定好一个或多个恰当的议题,再围绕议题选择一组与其相关的并且有价值的文本进行对比阅读,在阅读的过程中师生平等对话,学生积极讨论,主动思考,最终在教师的引导下实现教学目标,归纳出对文本的共识。群文阅读教学和传统的单篇阅读教学相比,避免了阅读的碎片化和内容讲解的低效化,它更关注学生的阅读数量和速度,更关注学生在多篇文章阅读过程中的整体意义建构[1]。

群文阅读教学的价值大致体现在以下几个方面。从课程角度看,群文阅读教学有利于丰富语文课程内容,加强教学资源建设。郑亚利认为,群文阅读有助于打破传统的单篇精讲精读模式,拓宽语文阅读教学的广度和深度[2]。崔勇认为,群文阅读教学的内容是教师基于课程标准自由选择并组织的,从一定程度上说,这也属于课程开发过程,它有利于强化语文教学资源的建设[3]。从教师的角度看,群文阅读教学有利于教师的专业发展,可以改变教师的教学学习性。刘大伟、蒋军晶指出,群文阅读教学对教师的专业素养提出了更高的要求,能够促使教师不断阅读,并在广泛的阅读中寻找适当的群文议题和群文教学策略,从而提升教师的内涵[4]。王雁玲、尹浪认为,开展群文阅读教学活动有利于教师实现从知识教授者到研究者的转变,从而实现自身的专业发展[5]。从学生的角度看,群文阅读以其“多文本”的特性,扩大了学生的阅读面,提升了学生的语文核心素养,训练了学生的批判思维能力。倪文锦教授认为,相较于单篇阅读,群文阅读不仅可以拓宽学生的阅读视野,充实学生的阅读内容,提高学生在单位时间内的阅读效率,还能够使学生的阅读质量得到很大的提高,从而建构起学生的语文核心素养结构[6]。魏海东老师则认为,群文阅读教学可以让学生在多文本中进行比较、整合、判断等思维活动[7],从而培养学生的阅读思辨能力。

2.2. 初中小说阅读教学现状

1) 学生阅读动机不强

小说阅读教学在语文学习中有着极其重要的作用，阅读优秀的小说作品有助于提升学生的思维能力和审美创造能力。然而，现在的大部分中学生却普遍认为教材中的选文无趣乏味，再加上一直以来的填鸭式灌输，大多数学生都处于被动式的阅读，很少有真正凭借兴趣去阅读一些优秀的小说作品。正值青春期的中学生，本身天性爱玩且没有很强的自律性，面对繁重的学业压力，总表现得力不从心。

2) 教师知识储备不足

叶圣陶先生说过：“唯有老师善于读书，深有所得才能教好读书。只教学生读书，而自己少读书，或者不读书，不容易收到成效”[8]。语文教师的阅读能力应包括较强的认读能力、记忆能力、理解能力、信息选取能力、综合分析能力和评价鉴赏能力，这些基本能力是语文教师解读教材、教参等各类教学文本要求具备的关键能力[9]。如果一名老师缺乏这方面的能力，知识储备不足，就无法对小说阅读做整体上的把握，更无法引导学生对小说内涵进行理解。但很多教师都没有很好地做到与时俱进，在备课与讲课时都会根据自己以往的经验教学，导致不能深度地研究教材，未对教材内容做出适当的调整，给小说阅读教学造成困难，自身也难以得到很好的发展。

3) 教学模式单一死板

一堂好的阅读课不仅使学生学到了知识，还通过对文本的解读建立起了正确的三观。阅读教学的改革持续推进，但大多数中学老师仍然沿用以往单一的教学模式，严格按照小说的开端、发展、高潮、结尾这一固定思路进行教学，学生的思维被固化，限制了其阅读能力的发展，并且这种单一固化的教学模式中学生获得的阅读体验是碎片化的，他们很难把文章看作一个整体，进行整体的知识架构和全面的思考总结[10]。教师的教学模式不够灵活，不对文本进行多元解读，还会造成学生学习的惰性，使他们缺乏独立自主地理解、欣赏和探讨一篇小说的精神，无法引导学生热爱语文。

3. 群文阅读在初中小说阅读教学中的运用

语文课程标准倡导学生要广泛地阅读经典作品，提升语言功底和文化素养，努力探索自主思考、合作交流的学习方式，教师要精心设计和组织教学活动，与学生平等交流，积极鼓励和启发学生思考讨论。现以人教版中学语文教材中的小说为例设计教学活动，从整体上把握教学目标和主体结构，浅谈一下群文阅读在中学语文小说教学中的运用。

人教版语文课本中多次出现鲁迅的文章，我们可以选择一个共同的议题来组织群文，以《社戏》和《故乡》这两篇小说为例，它们都选自鲁迅的《呐喊》，都描写了作者故乡农村的风景习俗、世态人情，表达了作者对故土的怀念之情。本堂课就从主题的角度入手，合理地进行教学设计，对这两篇鲁迅的小说进行全面的梳理与整合。

3.1. 群文阅读在鲁迅小说阅读教学中的运用

教学设计：

共同的主题：怀念故乡那一方乐土。

教学目标：

- 1) 把握小说主要情节和人物形象。
- 2) 品味文中优美意境，领悟作品语言简洁而富有表现力的特点。
- 3) 感悟作者对童年美好生活的回忆和留恋，培养淳朴善良、友爱无私的品格。

教学重难点：

- 1) 品味文中优美意境，领悟作品语言简洁而富有表现力的特点。
- 2) 感悟作者对童年美好生活的回忆和留恋，培养淳朴善良、友爱无私的品格。

教学过程：

1) 精读《社戏》忆故乡

故乡，是我们生活的坐标，更是我们精神的家园。自古以来，浓浓的思乡情总会出现于每一个游子的心头。从古至今对故乡发出的眷恋之声数不胜数，不管是交通不便的古代，还是通信技术高度发达的现代，我们都能从他们的文字中看到远离家乡的游子对故乡深切真挚的怀念。

作家介绍：

鲁迅(1881~1936)，我国伟大的无产阶级文学家、思想家和革命家。原名周树人，字豫才，浙江绍兴人。他一生致力于与黑暗统治作斗争，以笔杆子为武器，向黑暗势力发出了强有力的斗争宣言，他的一生是奋斗的一生，是不停战斗的一生，他奋笔疾书，在小说、散文、杂文、诗歌等方面留下了无数经典的作品，很多人都从他的文字里获得了力量，找到了人生方向，他留给我们的是一笔巨大的精神财富[11]。

小说的主要情节：(师生共同总结)

看戏前：随母归乡、轻松快乐的农家生活。

看戏中：看戏途中的波折、在赵庄看社戏。

看戏后：归航时偷豆、六一公公热情送豆。

小说中的主要人物形象：

双喜：聪明能干、机智勇敢、有同情心、有责任心、考虑周到、有领导才能，是孩子们之中的小领袖。

六一公公：善良质朴、宽厚仁慈、热诚好客，是淳朴农民的代表，展示了老实厚道的农民本色。

小说中的环境描写：

“回望戏台灯火光中，却又如初来未到时一般，漂渺得像一座仙山楼阁，满被红霞罩着”。

师：本文题为“社戏”，重点是去看戏，那写这些发生在平桥村的故事又有怎样的作用呢？

生：在平桥村发生的这些趣事使作品内容丰富多样，真实有趣，吸引读者眼球，让读者心生向往。

师：为什么一个偏僻的小村庄却让作者如此挂念？

生：因为这里充满了真善美，小伙伴们热情可爱，纯洁得像一张白纸，大人们也善良质朴，友爱互助，这里的环境更是美如画卷，只有在这里“我”才能挣脱束缚，不被封建礼教所累，只有在这里“我”才能真正自由自在、无忧无虑享受美好童年，这是“我”心灵的一方乐土。

2) 群文阅读忆故乡

《社戏》为我们展现了一幅故乡生活的美好图景，充满了作者对生活的追忆。下面我们再来看看鲁迅的另外一篇小说《故乡》，比较一下这两篇文章有何异同。

小说的主要情节：(师生共同总结)

回故乡：一片荒凉萧瑟，悲伤之情涌上心头。

在故乡：重点刻画闰土和杨二嫂两个人物的变化。

离故乡：离开故乡时的惘然悲凉，并憧憬新生活。

小说的主要人物形象：

闰土：二十年前的少年闰土勇敢机智、天真善良，与“我”无拘无束地相处度过了一段美好的时光，二十年后的中年闰土满脸愁容、愚钝麻木，与“我”之间陌生起来，对我很是恭敬。

杨二嫂：从“豆腐西施”变成“豆腐圆规”，年轻时安静美丽，如今却尖酸刻薄、爱占小便宜。

小说的环境描写：
“渐近故乡，天气又阴晦了，冷风吹进船舱里，呜呜地响，从蓬隙向外望，苍黄的天空下，远近横着几个萧索的荒村，没有一丝活气”。

细腻的环境描写，为我们展示了一幅荒凉萧索的图景，反映了社会的黑暗和人民生活的悲惨。

师：闰土、杨二嫂以及故乡的环境前后发生了如此大的变化，原因究竟是什么？

生：黑暗的统治势力长期以来压迫、奴役着广大劳动人民，使他们生活在水深火热之中，精神也逐渐变得愚昧落后、麻木不仁，故乡环境的变化更是突出反映了普通大众的悲惨生活。

3) 制作表格比较

小组成员合作完成，见表 1。

Table 1. List of similarities and differences between *Local Opera* and *Hometown*
表 1. 《社戏》与《故乡》异同表

篇目	体裁	人物特点	表达情感	写作手法 艺术风格
《社戏》	小说	孩子们： 聪明能干 机智勇敢 大人们： 宽厚仁慈 善良质朴	描写了一群可爱的农村少年，表现了 劳动人民友爱互助、善良真挚的优秀 品德，真切地表达了作者对故乡的怀 念，对故乡好友诚挚的情谊	细节描写 环境描写 轻松活泼 自然明快
《故乡》	小说	闰土： 又粗又笨 愚钝麻木 杨二嫂： 尖酸刻薄 斤斤计较	故乡和闰土、杨二嫂都发生了巨大的 变化，深刻揭示了黑暗统治对普通大 众的压迫和残害，表达了作者内心强 烈的愤懑	肖像描写 环境描写 沉闷压抑 消沉暗淡

组织学生制作表格，这一环节是本次群文阅读课的核心环节，是在解读两篇文章的基础上，紧紧围绕“回忆故乡”这一主线进行求同比异，增加学生课堂阅读量，提高阅读效率，加深对小说主旨的理解。这一环节中不但能让学生清晰地看到故乡环境和人物的变化，也能领会作者思想情感的变化，从而更好地与作者产生共鸣，培养学生的阅读兴趣。

4) 拓展延伸写故乡

师：阅读了鲁迅先生的两篇关于故乡的文章以后，我想各位同学一定深有所感，那么就请以“怀念故乡”为主题写一篇文章，要求运用到今天所学的写作手法。这一环节是对群文阅读的应用，通过文本多角度、多层面的分析解读，让学生较为全面地学到了知识，对作者的写作方法和语言风格也有了更清楚的了解。

总之，群文阅读的教学过程是不固定的，需要教师随机应变，根据学生的学习情况灵活地调整自己的教学方式。只要教师认真钻研，并结合班级学情，拟定正确议题，精选阅读文本，创新课堂模式，群文阅读教学就一定会绽放属于它的精彩，迸发出勃勃的生机[12]！

3.2. 明确开展小说群文阅读教学的可行性

明确开展小说群文阅读教学的可行性，见表 2。

Table 2. Comparison between traditional single reading and group reading
表 2. 传统单篇阅读与群文阅读对比

差异性	传统单篇阅读	群文阅读
阅读方式	认识生字后再进行初读、精读和深读，强调精读，逐字逐句对课文进行讲解	默读、速读、略读的过程中解决生字和词语
教学形式	以课文为主题，一篇一篇教学，注意内部结构；老师设计问题，学生作答，之后再由老师将标准答案教授给学生	以群文为主，一组一组教学，注重共同的议题；学生围绕议题主动设计问题，小组讨论总结，没有固定答案
文本选择	必修教材和选修课文	教师和学生根据自身兴趣和学情选择的文本
作业练习	教学过程按照教材编写顺序依次推进，辅之以相应的课后练习	多层次多方面的内容同时进行，不安排特定作业
课堂主体	教师	学生
评价方式	结果性评价	过程性评价

以鲁迅作品为例，从某种程度上来说，如果一味地对其作品进行单篇阅读教学，又没有积极地引导学生在课外主动地去阅读鲁迅的其他作品，那么学生对鲁迅作品就不能很好地解读和品味。

义务教育阶段语文课标中要求学生课外阅读总量不得少于 260 万字，所以在精读代表性作家作品的基础上还要去选读和该作家有关的其他作品，这有利于让我们把握这位作家作品的精神内涵与艺术价值，获得更深刻的理解。

4. 初中小说教学中群文阅读的应用策略及实施价值

4.1. 群文阅读在初中小说教学中的应用策略

4.1.1. 确定正确议题是前提

确定正确的议题首先要符合教材的要求，其次要适应教学的需要，初中生阅读视野相对狭窄，对知识充满好奇和向往。教师在确定议题时，要多角度综合考虑，确保所选的议题有价值，使学生能在学习的过程中切实学到知识。

4.1.2. 科学组织文本是重点

1) 以主题为线索组织文本

主题是一部作品的核心，能引导学生树立正确的价值观，没有主题的学习无异于知识的杂乱堆砌。鲁迅的小说《社戏》和《故乡》可以组建群文，它们有着相同的主题，都表达了作者对故乡那一方乐土的怀念。亦或者将《社戏》与另一篇小说《蒲柳人家》组织起来，它们的相同主题是展现农村风景习俗、世态人情，赞颂淳厚朴实的劳动人民。

2) 以作者为线索组织文本

以鲁迅的小说为例证，初中阶段我们将学习鲁迅的三篇小说，分别是《社戏》《故乡》《孔乙己》，为了避免对作者和相关知识重复地讲解，可以以作家鲁迅为线索组织群文，将其小说按照时间先后顺序依次向学生们呈现，既避免重复低效，又可以让学生了解不同时期鲁迅的创作风格，让学生获得更好的阅读体验。

3) 以小说类型为线索组织文本

根据语言形式可将小说分为白话小说和文言小说，根据体制可分为章回体小说、书信体小说、自传

体小说。阅读不同类型的文本可以丰富学生的小说阅读体验。以不同的小说类型来组建群文将极大地加深学生对该类型小说的认知,达到学一篇而知多篇的阅读效果。

4.1.3. 有效课堂教学是关键

高效科学的课堂教学是群文阅读取得成功的关键。教师在组织课堂教学时首先应该围绕议题,选择恰当的方式进行课前导入,吸引学生的眼球,调动课堂氛围。教师要利用好小说具有丰富故事情节性的这一优势,设计出逻辑清晰、层层推进的问题,再按照学生的学习情况合理分配学习小组,引导小组成员带着问题走进文本,采用多种阅读方式,积极思考,热情讨论。

4.2. 群文阅读在初中小说教学中的实施价值

4.2.1. 提升学生核心素养

语文核心素养主要包括:“‘语言建构与运用’、‘思维发展与提升’、‘审美鉴赏与创造’、‘文化传承与理解’”[13]。以小说为载体开展群文阅读,学生能在阅读不同文章的过程中对不同作家的写作风格和表现手法有更详细的了解,为学生深入学习作家的遣词造句奠定了基础。并且群文阅读要求学生们和老师之间要有良好和谐的沟通交流,学生在这个过程中大胆表达,耐心倾听。并且在小说群文阅读中,学生需要用创造性思维对文本内容进行个性化的解读,学生在品读作品的过程中实现了和文本、作者之间的对话,思维能力也得到了锻炼。品读文质兼美的小说群文的过程中,培养了学生感受“美”的能力,增强了学生对祖国文化的了解和热爱,积极地提升了学生的“文化传承与理解”[14]。

4.2.2. 促进教师专业发展

开展群文阅读要求教师能够为学生提供一组文质兼美且具有可探究性的文本,所以教师自身就要有丰富而广博的阅读经历。正所谓,想要给学生一碗水,自己就必须具有一桶水,这样就有利于督促语文教师不断拓宽自己的阅读视野,丰富知识积累。教师不仅要做到有条不紊地组织学生参与课堂活动,也要能灵活地处理课堂中出现的的问题,这对提高教师的教学能力也大有裨益[14]。此外,在平等对话中,师生增进了彼此之间的交流和信任,在得到学生的充分信任后,教师也能得到更加真实中肯的反馈,为教学活动的调整提供依据。

5. 结语

在语文学习中,阅读教学一直处于关键地位,如何建设科学高效、生动有趣的阅读课堂一直是语文教师关注和思考的问题。将群文阅读的优越性与小说阅读结合起来,设置正确议题,合理组织文本,有效安排教学,能很好地解决小说阅读因其篇幅长而导致的重点不突出、阅读效率低下等问题,但与此同时,“群文阅读”也对广大语文教师提出了更高的要求,教师要积极调整教学理念和教学方式,努力提高自身文化素养。同时,教育管理者也应做好统筹,积极开展理论培训工作,给予教师发展的空间,搭建群文阅读教学实践的平台,共同做好学生学习道路上的引路人!

参考文献

- [1] 何更生. 语文教学论[M]. 芜湖: 安徽师范大学出版社, 2018: 144.
- [2] 郑亚利. 群文阅读选材技巧浅析[J]. 教学与管理, 2015(10): 36-38.
- [3] 崔勇. 群文阅读的价值追求与实现策略[J]. 教育科学论坛, 2015(10): 3-8.
- [4] 刘大伟, 蒋军晶. 群文阅读教学: 概念、价值及实践路径[J]. 南京晓庄学院学报, 2016, 32(1): 33-37, 123.
- [5] 王雁玲, 尹浪. 浅谈群文阅读对语文教师专业发展的促进作用[J]. 教师教育论坛, 2016(2): 30-33.
- [6] 倪文锦. 语文核心素养视野中的群文阅读[J]. 课程·教材·教法, 2017, 37(6): 44-48.

- [7] 魏海东. 在群文阅读中培养学生的创新能力[J]. 中学语文, 2020(6): 25-26.
- [8] 叶圣陶. 叶圣陶集[M]. 南京: 江苏教育出版社, 2005: 179.
- [9] 何立新, 王雁玲. 基于问题解决的群文阅读教学实践尝试[J]. 语文建设, 2017(2): 27-30.
- [10] 倪文锦. 语文核心素养中的群文阅读[J]. 课程·教材·教法, 2017(6): 44-48.
- [11] 寿永明, 曹颖群. 语文教学视野中的鲁迅[M]. 杭州: 浙江大学出版社, 2007: 53.
- [12] 李巧云. 语言: 小说个性化语言欣赏[J]. 语文教学通讯·A 刊, 2021(7): 146-147.
- [13] 中华人民共和国教育部. 义务教育语文课程标准[S]. 北京: 人民教育出版社, 2018.
- [14] 柏亚群. 初中语文群文阅读教学研究[D]: [硕士学位论文]. 南京: 南京师范大学, 2017: 24.