

幼儿园美工区活动的现状及应对策略的研究

——以X市S幼儿园为例

潘云

信阳师范大学教育科学学院, 河南 信阳

收稿日期: 2024年9月30日; 录用日期: 2024年10月25日; 发布日期: 2024年11月1日

摘要

本文以X市S幼儿园为例, 深入分析了幼儿园美工区活动的重要性及其当前面临的挑战。研究发现, 美工区活动不仅对幼儿认知世界、表达自我具有显著作用, 还能促进幼儿身心全面发展。然而, 当前美工区活动中存在材料种类不丰富、投放缺乏层次性和动态调整等问题, 限制了活动的质量。针对这些问题, 文章中提出了相应的优化策略, 包括丰富美工区活动材料、满足幼儿多样化需求, 以及加强教师的指导和调整。通过实施这些策略, 旨在推动幼儿园美工区活动的科学开展, 激发幼儿的创造力和想象力, 为幼儿的全面发展奠定坚实基础。此外, 还强调了材料选择和投放对提升幼儿创造力和独立性的重要性, 并提出了通过多样化材料投放来激发幼儿创造潜能的建议。

关键词

幼儿园, 美工区活动

Research on the Status Quo and Countermeasures of Kindergarten Art Area Activities

—Taking S Kindergarten in X City as an Example

Yun Pan

School of Education Science, Xinyang Normal University, Xinyang Henan

Received: Sep. 30th, 2024; accepted: Oct. 25th, 2024; published: Nov. 1st, 2024

Abstract

This paper takes S Kindergarten in X City as an example to deeply analyze the importance and

current challenges of kindergarten art area activities. It is found that the activities in the art area not only have a significant effect on children's cognition of the world and self-expression, but also can promote children's all-round physical and mental development. However, there are some problems in the current art area activities, such as not rich material types, lack of hierarchy and dynamic adjustment, which limit the quality of activities. In response to these problems, the paper puts forward the corresponding optimization strategies, including enriching the activity materials in the art area, meeting the diversified needs of children, and strengthening the guidance and adjustment of teachers. Through the implementation of these strategies, the aim is to promote the scientific development of kindergarten art area activities, stimulate children's creativity and imagination, and lay a solid foundation for children's all-round development. In addition, it also emphasized the importance of material selection and delivery to enhance children's creativity and independence, and put forward suggestions to stimulate children's creative potential through diversified material delivery.

Keywords

Kindergarten, Art Area Activities

Copyright © 2024 by author(s) and Hans Publishers Inc.

This work is licensed under the Creative Commons Attribution International License (CC BY 4.0).

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



Open Access

1. 引言

美工区是幼儿园区角活动的重要区域,可以促进幼儿的审美发展,培养幼儿的审美能力,对幼儿的发展有十分重要的意义。美工区能够使幼儿按照自己的意愿和兴趣表达情感,在美工活动中表达真实想法、展示自己对周围世界的认知和感受、锻炼创造性思维等,是使幼儿有一个自由的空间和时间来展示自己的才能,激发幼儿参与美工区活动的积极性。因此,幼儿园应重视美工区活动的开展,为幼儿提供良好的美工区环境和材料,鼓励幼儿积极参与美工区活动。

2. 研究背景

随着我国的发展进入新阶段,社会对学前教育的需求也逐渐从“幼有所育”转变为“幼有优育”。教育政策对教育事业的发展具有指导作用,2022年2月10日,教育部印发了《幼儿园保育教育质量评估指南》的通知,以推动树立科学保育教育理念,全面提高幼儿保育教育水平,为培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人奠定坚实基础。幼儿园美工区活动是学前教育的重要组成部分,能够较好的弥补集体美术活动的不足,对幼儿的发展具有重要的价值。幼儿通过绘画、泥塑、材料制作等美工活动将自己内在的喜怒哀乐表现出来,通过开展艺术教学的方式,使学龄前儿童可以具备较好的审美能力,从而使其身心获得健康发展。

根据观察,幼儿园美工区活动中出现了诸多问题急需解决,以便促进幼儿更好的发展。如美工区中的材料种类不够丰富,难以满足幼儿多样化的创作需求。材料的投放没有考虑到幼儿的年龄差异和个体差异,缺乏层次性,导致部分幼儿难以找到适合自己的创作材料,美工区活动材料往往缺少明确的主题,幼儿在进行创作时容易失去方向感,材料的投放缺乏动态调整,教师在开学初投放材料后,后期很少进行更新和补充,导致幼儿对材料的兴趣逐渐降低等问题。还有幼儿在进行创作时过于依赖模仿,缺乏独立思考和创新意识,他们往往只是按照老师的示范或书本上的图案进行创作,缺乏自己的创意。以及

教师在美工区活动中过度干预幼儿的创作过程，限制了幼儿的自主性和创造性这些问题急需解决。

研究通过观察法、访谈等方式，分析幼儿园美工区活动现状，包括活动的内容、形式、材料投放、幼儿参与度、教师指导方式等。基于现状分析，探讨如何通过培训、教研等方式，提升教师在美工区活动中的指导能力，使其能够更好地支持幼儿的艺术创作和个性发展，提出改进美工区活动的具体策略。通过现状分析以及解决措施的提出，可以促进幼儿对美的感受力、表现力和创造力。通过深入研究美工区活动的现状和应对策略，为幼儿园提供可借鉴的实践经验，丰富其课程资源体系，形成具有特色的美工区活动课程。为幼儿园教育领域的相关研究丰富视角和思路，推动幼儿园教育的持续进步和发展。

3. 文献综述

3.1. 相关概念界定

3.1.1. 美工区

美工区是幼儿园环境创设的一部分，是幼儿进行美术和手工创作的活动区[1]。美工区是在活动室室内设置一个专门的区域，设有材料柜和操作桌椅，并有专门的作品墙，通过投放手工、绘画、剪纸、粘土等美工材料，让幼儿在区域中可以自主的进行艺术探究活动，培养幼儿发现美、感受美、创造美的能力。美工区是幼儿进行美工活动最主要的场所，对促进幼儿审美能力的形成和创新意识的培养，具有积极的意义。孔起英(1998)认为根据学前美术教育的内涵和目标将美术活动概括为三种类型：绘画活动、手工制作活动、美术欣赏活动，虽然每一类活动有其各自的侧重点，但三类活动都蕴含着幼儿的认知心理发展、情感的发展和美术技能的发展[2]。而现在的幼儿园美术教育活动是指幼儿园教师根据幼儿身心发展的规律，有目的、有计划的制订相关的活动，培养幼儿对于周围事物的观察能力和创造美的能力，促进幼儿动手能力以及审美能力发展的一种教育活动，包括绘画活动、手工活动、美术欣赏活动，这些仅仅指集体教育活动，不包括美术区角、美术环境创设以及家园合作中涉及的美术活动[3]。华爱华在“通过活动区游戏来实施《指南》”中认为：“美工区是幼儿自主地进行绘画和手工制作的场所。美工区既为幼儿提供了精细动作练习的机会，也为幼儿审美表征能力的发展创造了条件，更是创造性教育的重要场所”[4]。

3.1.2. 美工区活动

董旭花(2014)等认为，幼儿园美工区是教师根据教育目标和幼儿发展水平，为幼儿提供的一个自由欣赏和创作美术作品的个别化学习的场所。美工区活动是教师通过有目的的环境创设和材料投放，让幼儿按照自己的意愿和能力，选择感兴趣的工具和材料进行创作，选择喜爱的美术作品体验欣赏，进而表达自己的所思所想的活动[5]。美工区活动较为关注幼儿的差异性，幼儿可以根据自己的意愿决定做什么，而幼儿之间是有差异的，单一形式的美工区活动无法满足不同幼儿的需要；其次每个幼儿是不断发展和变化的，幼儿的这种变化性决定了美工区活动并非一成不变的，其随着幼儿发展变化的需要会呈现不同的样貌。因此，美工区活动应该是多样化的。冯晓霞(2001)指出，“区域只是一个环境和场所，可以将它比作一个舞台，在这个舞台上演什么戏、如何演、演得怎样并不取决于舞台本身，导演可以根据需要灵活运用它”[6]。美工区是教师可以根据教育目标和儿童能力向儿童提供欣赏和创作艺术品的地方。艺术领域的区角是教师通过预先设计好的，有目的、有计划的、有针对性的进行环境创设和选择材料的。因此教师应根据儿童的艺术兴趣和需求为主要依据，通过美工区域空间布局和布置，创造相应的自由欣赏和创造艺术的环境，同时在美工区使用适当的美术材料，以此来帮助幼儿发展各项欣赏能力、创造能力。幼儿在美工区角中在教师适当的指引下，运用自己所喜爱的方式去尝试、体验创造的乐趣，享受游戏的快乐。

3.2. 有关于幼儿园美工区活动的相关研究

有关于美工区材料方面：刘秀艳、王晓亚(2013)认为活动区域的教育功能主要通过材料来体现，材料是幼儿的活动对象，与幼儿的年龄特点、经验、能力、需要相适应，活动区的材料主要有三种来源：由幼儿园购置，通过教师收集、准备、制作，或通过教师发动幼儿及家长共同收集、准备，在活动区投放材料时，要兼顾安全性、丰富性、趣味性、操作性、启发性等原则，这样才可以激发幼儿学习主动性，促进其在民主、开放的环境中主动观察、独立思考，发现并解决问题[7]。有关于教师指导方面：杨莉君、邓双(2012)采用调查法、观察法和访谈法，对示范性幼儿园区域活动教师指导的有效性进行调查和观察，从区域活动中教师指导的适当性、适时性、适度性三方面考察了示范性幼儿园区域活动中教师指导的有效性，发现示范性幼儿园区域活动教师指导基本上是适时的，教师一般以关注区域活动规则介入幼儿的区域活动，基本上能做到及时介入幼儿的区域活动；并提出了一些方面的建议，如涉及区域活动的观察、指导方案，以便教师适时介入指导；运用灵活的指导策略，引导幼儿在区域活动中探究与表现，教师学会反思，提高有效指导区域活动的的能力等[8]。有关于美工区的环境布置方面：韩莉(2014)认为美工区中会由教师布置各种不同的主题，在更换主题之后的不同环境里，幼儿也会产生很强烈的不同感受，当幼儿处于这样的美工区中，幼儿的所有行为都会受到影响[9]。这些研究对幼儿园美工区的多方面进行分析，但缺少针对性的现状分析，因此本文将对幼儿园美工区活动的现状及应对策略进行详细分析。

4. 研究对象与方法

4.1. 研究对象

主要研究对象以 X 市 S 幼儿园的美工区幼儿的行为为主，其次是幼儿园教师的指导方式，学校教师为美工区投放的材料以及美工区的环境布置等。

4.2. 研究方法

4.2.1. 观察法

观察法是研究者在一个真实的情境中对被观察的人或事所作的开放性观察。本研究中，在幼儿园固定的区域活动时间，对所选择的幼儿园的美工区活动进行非参与式的观察，观察幼儿对美工种类的选择情况，幼儿对材料的兴趣和完成情况，以及教师对材料的投放和更新情况等等。观察时用相机以视频的方式记录幼儿在美工区活动的情况，同时笔者将结合观察记录表对观察的内容进行简单的记录。

4.2.2. 访谈法

采取对教师进行访谈的方法，以口头问答的形式了解某人、某事、某种行为态度和教育现象的一种研究方法。就幼儿美工区材料的选择，投放与更换等问题进行交谈，明确访谈目的，搜集相关资料。采取自然随和的访谈，与幼儿探讨美工区材料是否能够吸引他们的兴趣，是否帮助他们了解未知的艺术领域以及他们期望添加的材料等等，以便进一步了解和探讨幼儿在美工区活动状况形成的原因。

5. 幼儿园美工区活动的现状分析

5.1. 幼儿园美工区环境布置简单以及缺乏幼儿参与

美工区作为一个艺术区域，是幼儿在班级进行欣赏美和感受美的重要场所，在区域内营造便于幼儿欣赏和展示作品的空间是美工区环境创设的重点。富有艺术气息的环境设计能充分激发幼儿的想象力和创造力。王美香(2015)提到，教师应充分考虑美工区内的环境布置，为幼儿创设一个“宽松、愉快而富有美感的区域，如我们可以在区域内摆放一些适合该年龄段幼儿欣赏工艺美术品或者儿童作品等，以供幼

儿欣赏和学习，在潜移默化中获得审美的愉悦”[10]。幼儿是环境的主体。美工区环境的创设，同样应该以幼儿为主体，才能吸引幼儿的参与，放手让幼儿参与，才能凸显美工区的价值，体现幼儿是区域中的主人。在进行美工区空间布局及环境创设的同时，首先应该考虑，怎样创设才是最吸引幼儿的，有助于幼儿参与的。而 S 幼儿园的美工活动是以蒙氏教育的玩教具为主，美工区活动往往由教师制订，教师会预先把设计好的幼儿园主体活动内容有目的地渗透在美工区活动中，与教学活动联系紧密，忽视幼儿的兴趣和生活经验，不重视幼儿的选择和想法。美工区缺乏环境布置，幼儿园反而用文字代替环境布置，环境布置缺乏幼儿参与，幼儿对美工材料的使用方法无法理解，美工区的环境对幼儿缺少吸引力，不利于幼儿的想象力、创造力以及手部动作的发展。

5.2. 幼儿园美工区材料投放单一且缺乏有效性

提供多样化的工具和材料，可以刺激幼儿从事艺术活动的积极性。不同色彩、形状、质地的材料具有不同的表现力，蕴含不同的情感特质，能让幼儿体验到灵活和丰富。因此教师在材料投放时应重视幼儿的参与，幼儿参与投放的材料也是幼儿自身发展特点和兴趣的体现。逐渐地，幼儿能根据自己的体验，有目的地选择合适的材料和工具，丰富多样的材料和工具能使幼儿产生新颖的构思、丰富的联想。观察发现 S 幼儿园的美工区有很多材料是幼儿没有使用过的，材料没有体现出任何价值。教师在投放材料的选取中是比较随意的，没有教学目标和明确的主题内容，材料投放比较随意，没有计划性，并且在材料投放时没有参考幼儿和家长的建议。通过观察和教师的访谈可以知道幼儿园美术材料投放的种类不全，占比不均的问题，有的材料如绘画、手工制作这些材料使用率是非常低的，这也跟教师的活动指导有关，教师设计的有关于美工区的主题活动较少，对幼儿的引导、创新想法提供较少等。而且幼儿园美工区材料投放主要是在活动开展之前进行投放，在活动过程中投放的次数少，特别是大班，在观察过程中，还发现即使幼儿在活动中对欠缺的材料有需求，教师也会置之不理。

5.3. 幼儿园美工区幼儿的作品缺乏创造性

在美工区，我们为幼儿提供了一个可以让幼儿感受美、体验美的场所，幼儿在这里可以用绘画或手工的方式表达自己美的感受。但“幼儿对事物的感受和理解不同于成人，他们表达自己认识和情感的方式也有别于成人。幼儿稚嫩的笔触、动作和语言往往蕴含着丰富的想象和情感，成人应对幼儿独特的艺术表现给予充分的理解和尊重。”幼儿存在使用材料方式单一，探索能力薄弱的问题。观察发现幼儿在美工区制作的作品重复性高，制作简单缺乏创造性、想象力。在制作之前缺乏构思，多数是想到什么做什么。在观察时大部分幼儿使用材料的方式主要是独自使用，能在教师的指导下使用材料的幼儿较少，选择与同伴共同使用材料这一方式的幼儿也相对较少。幼儿在独自使用材料的过程中，对于材料缺乏探索的意识，对于不同种类的材料大部分幼儿不能探索它们的使用方法，对材料的探索能力相对薄弱。在进行主题活动时，幼儿的作品相似度高。因此，美工区活动中的幼儿的作品是缺乏创作力的，美工区活动材料的呈现和内容的选择，导致了幼儿在美工区的作品缺乏创造性，独立性差的特点。

5.4. 教师在美工区的指导有偏差以及不适时

幼儿在美工区进行活动，单纯的靠幼儿与材料的互动是不够的，需要教师在观察的基础上，在幼儿最近发展区内给以一定的指导，以促进其更好的提高。然而教师对美工区活动的开展，是没有清晰的目的的，教师在美工区指导的目的有偏差，大多以维持活动规则和解决幼儿寻找材料的问题为主在观察中发现，以及过于注重技能技巧的传授，忽略了对幼儿内在情感的培养，如色彩选择与调配、构图框架与空间布局等。多数时候教师对幼儿的指导并没有按幼儿园艺术领域的目标在感受与欣赏、表现与创造方

面对幼儿进行指导，而是让幼儿按照之前的方式重复练习，不能促进幼儿的身心全面发展。有时则是教师指导频率较高，使幼儿失去了自主创作、自由发挥的空间，以及教师没有在美工区对活动中的幼儿进行观察，并在幼儿需要指导的时候，把握最佳时机介入指导，对幼儿的游戏活动起到积极的促进作用。教师如果只是一味地帮助幼儿解决简单的问题，表面的维护区域活动规则，实际上忽略了幼儿的主体需求，美工区活动的真正价值就没有发挥出来。还有教师不论在活动的开展形式和活动的结构化程度上，教师的控制都较多，幼儿自主性不足。在活动的时间安排上幼儿少有自主权。

6. 解决幼儿园美工区活动存在问题的对策

6.1. 将“以幼儿为主体”的思想融入到美工区环境创设中

幼儿是环境的主体，同样也应该是美工区活动及美工区环境的主体。只有创设的美工区环境，是符合幼儿年龄特点和幼儿兴趣的，幼儿才会积极主动地进入美工区进行活动。教师要注意角色的转变，重视幼儿的主体性。在进行美工区环境创设之前，可以和幼儿一起来讨论，了解幼儿的兴趣点和需求；在美工区环境创设中，应更多地展现幼儿各种形式的美术作品，平面的、立体的摆设或空间的吊饰，都可以作为展示幼儿美术作品的方式。美工区中开展的活动的內容，应围绕幼儿的兴趣点展开，而不是教师想安排什么内容就安排什么内容。幼儿在美工区活动时，教师应进行有针对性的观察，必要时给予一定的指导，帮助幼儿提升或解决幼儿某些方面的问题，同时也能进一步了解幼儿的发展情况和兴趣点，以更科学的根据幼儿的需要投放相应的材料；区域活动之后，请幼儿来分享在美工区活动的过程或收获，将有利于下一次活动时激发更多的孩子进入美工区开展活动。关于材料的搜集，可以与幼儿一起来搜集和投放美工区的活动材料，这样更能增加幼儿参与美工区活动的兴趣。

6.2. 美工区的材料要种类和方式要多样以及符合幼儿的兴趣

美工区材料相对其他区域材料来说，种类多、杂，且很多材料是不确定的，任何一种材料，可能因为某种创作的需要就变成了美工材料。首先，幼儿园可以整体负责常规材料的采购，如各种绘画纸张、颜料、水彩笔等常规性的材料和工具，可以校园后勤统一采购。其次，各班级用班费采购一些特殊材料。当需要一些特定的特殊材料，如某些活动需要的辅助材料像吸管、毛球等，各班级可以根据需要自行采购。同时，也可以发动家长从家里带来的活动材料、自制活动材料以及搜集各种废旧物品、自然材料。美工区的很多创作是可以变废为宝的，大自然中很多自然材料同样是美工区的材料。这些材料，可以发动家长和幼儿一起来搜集，教师投放材料时要让幼儿参与其中并及时观察幼儿的投放情况，幼儿出现困难时，教师应与幼儿一起想办法解决，让幼儿深度体验材料投放的过程，这样既丰富了材料，又增加了幼儿和家长参与美工活动的积极性。其次，材料的投放要符合幼儿的年龄阶段，幼儿的发展具有阶段性，不同年龄的幼儿发展的水平也不同，教师既要考虑幼儿现有的发展水平，又要考虑到幼儿即将达到的水平。将教育目标分解成若干个与幼儿认知水平相适应的目标，按照由易到难的要求投放物质材料。使投放的物质材料便于幼儿操作，满足幼儿的需要。

6.3. 采用多种方式提高幼儿的想象力和创造力

教师要了解每个幼儿的认知水平、动手能力、情感表达能力等方面的差异，针对不同幼儿的特点，采用差异化的指导策略。对于认知能力较强的幼儿，可以提供更具挑战性和创造性的活动任务；而对于动手能力较弱或情感表达能力较薄弱的幼儿，则可以提供更简单、更贴近生活的活动内容。如对于大班幼儿来说将创作活动与故事、游戏相结合，如根据绘本情节进行创作，或设置角色扮演游戏场景让幼儿进行装饰，这样能让幼儿在轻松愉快的氛围中发挥创造力。其次美工区应布置得既温馨又富有启发性，

墙面可以展示大师作品或孩子们的创意作品，鼓励孩子们观察、模仿并在此基础上进行创新。减少对作品的限制，比如不设定固定的主题或形式，让幼儿自由发挥。在幼儿创作时，教师应以引导者的身份出现，通过提问、讨论等方式激发幼儿的思考，如“你觉得这个材料可以变成什么？”“如果加上这个颜色会怎样？”等，避免直接告诉幼儿应该怎么做。教师可以参加专业培训，学习更多激发幼儿创造力的方法和策略，不断提升自身的教学能力。

6.4. 教师要正确认识美工区活动和提高专业素养

结合美工区，幼儿园可以组织教师进行相关理念的学习和培训，组织教师通过美工区活动开展相关的园本教研活动、美工区教学观摩活动、经验交流等方式，纠正错误理念，提升教师相关能力和素养。幼儿园管理者要充分利用幼儿园专业教师的资源，发挥其在幼儿园的引领作用。幼儿园可以以此为出发点，充分利用好专业教师，带动其他班级教师，通过美术方面的理论知识培训、美术课程的观摩，美工区环境创设的指导等各种方式，促进教师美术素养的提升，美术专业能力的提高，从而整体提升校园美术教学活动能力和美工区活动质量。教师只有提高了理论素养，纠正了错误的教育观念，真正认识了美工区活动的价值，才可将美工区活动开展得更好；同时教师需要对自身的儿童观和教育观有清醒的认识并不断地反思，真正做到用正确的观念来指导行为。教师应该时刻注意幼儿的行为，对于不在状态的幼儿给予一定的引导，对于有一定成果的幼儿一定要给予及时的积极型的言语评价或积极的动作评价。因此，教师可参加有关美工区活动的教研活动，加强专业培训，优化自身的教育观念，提升对美工区活动的认识，以促进美工区活动更好的开展。

7. 结论

幼儿是美工区活动及美工区环境的主体，在进行美工区活动时要充分考虑幼儿的主体地位。首先对美工区环境的创设，不能以幼儿教师的想法为主，应该多参考幼儿的想想法，多与幼儿进行讨论，接纳幼儿的合理想法，然后得出最终方案。在环境创设时，要多展现幼儿的作品，以恰当的方法让幼儿的作品得到充分的利用。其次美工区材料投放时家长是不可缺少的参与者，材料的选择和投放需要家园合力，不能只依靠幼儿园，教师要重视家园合力，与家长积极沟通，引导家长参与材料投放。教师应该为幼儿提供符合幼儿年龄特点及兴趣需要的材料，让每一个幼儿都有适合他现阶段发展的材料可供选择，都能在最近发展区中得到发展。接着教师应该结合幼儿的特点和发展需求，丰富、创新美工活动的组织方式，幼儿喜欢探索新事物，教师应鼓励幼儿在活动中自主探索，并提供难度适宜的合作任务，教师也应该注重幼儿的自主探索和合作能力的培养，给予他们足够的自由和空间，在活动中积极引导幼儿发挥创新和想象的能力。最后为增进幼儿对美的感受和创造，丰富审美经验，提升审美水平需要专业教师的指导，专业教师可以提供充分的操作和实践机会，挖掘幼儿的艺术潜能，运用多种感官参与，培养幼儿的艺术素养。教师的鼓励帮助、灵感点拨，对幼儿有重要的作用，能够激发幼儿创作的热情，萌生创作的欲望，并能鼓励幼儿创造出各种有趣的造型，带给幼儿无限的创造动力，并从中获得创造的乐趣。

参考文献

- [1] 李琳. 幼儿园美工区活动研究[J]. 学理论, 2011(11): 275-276.
- [2] 孔起英. 学前儿童美术教育[M]. 南京: 南京师范大学出版社, 1998(12): 11.
- [3] 杨蕾. 幼儿园美术活动中新熟手教师教学行为的比较研究[D]: [硕士学位论文]. 桂林: 广西师范大学, 2023.
- [4] 华爱华. 活动区材料的投放方式与幼儿行为及发展的关系[J]. 幼儿教育, 2008(4): 4-7.
- [5] 董旭花, 刘霞, 赵福云, 韩冰川. 幼儿园自主性学习区域活动指导[M]. 北京: 中国轻工业出版社, 2014.

- [6] 冯降霞. 幼儿园课程北京[M]. 北京: 北京师范大学出版社, 2001.
- [7] 刘秀艳, 王晓亚. 论幼儿园活动区域材料投放原则[J]. 牡丹江教育学院学报. 2013(3): 75-76.
- [8] 杨莉君, 邓双. 幼儿园区域活动教师指导的有效性研究——以湖南省部分示范性幼儿园为例[J]. 教师教育研究. 2012, 24(2): 33-37, 32.
- [9] 韩莉. 幼儿园班级活动区创设的有效性研究[D]: [硕士学位论文]. 重庆: 西南大学, 2014.
- [10] 王美香. 怎样创设幼儿喜欢的区域活动[J]. 学术研究, 2015(1): 213.