

浅析运用思维导图优化小学美术欣赏课程

陈艳萍

南宁市滨湖路小学山语城校区, 广西 南宁

收稿日期: 2024年10月2日; 录用日期: 2024年10月29日; 发布日期: 2024年11月8日

摘要

自“双减”政策落地以来, 教师在日常教学中要真正做到“减负提质”, 这对教师提出了新的考验, 在小学美术欣赏课中, 运用思维导图可以给教师的教、学生的学都提供新的方向。本文将从小学美术欣赏课中的常见问题分析、运用思维导图优化小学美术欣赏课程的策略来进行探讨。思维导图作为一种可视化的思维工具, 以一种图解的方式和网状的结构, 用于储存、组织、优化和输出信息, 进而有效帮助学生组织信息、激发想象、促进深度学习, 提高他们解决问题和加强自主学习的能力, 还能促进创新思维的发展。

关键词

思维导图, 小学美术, 美术欣赏课

Brief Analysis of the Use of Mind Map Stooptimize Primary School Art Appreciation Courses

Yanping Chen

Shanyucheng Campus, Binhu Road Primary School, Nanning Guangxi

Received: Oct. 2nd, 2024; accepted: Oct. 29th, 2024; published: Nov. 8th, 2024

Abstract

Since the landing of the “double reduction” policy, teachers should really achieve “reducing burden and improving quality” in daily teaching, which puts forward a new test for teachers. In the art appreciation class in primary school, the use of mind mapping can provide a new direction for teachers’ teaching and students’ learning. This paper will discuss the common problems in the primary school art appreciation class and the strategy of using mind map to optimize the primary school art

appreciation course. As a visual thinking tool, mind map is used to store, organize, optimize and output information in a graphical way and a network structure, so as to effectively help students organize information, stimulate imagination and promote deep learning, improve their ability to solve problems and strengthen autonomous learning, but also promote the development of innovative thinking.

Keywords

Mind Map, Primary School Art, Art Appreciation Class

Copyright © 2024 by author(s) and Hans Publishers Inc.

This work is licensed under the Creative Commons Attribution International License (CC BY 4.0).

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



Open Access

1. 引言

随着教育改革的不断深入，小学美术教育逐渐受到重视，而美术欣赏课程作为培养学生审美能力和艺术素养的重要环节，其教学方法和效果也备受关注。欣赏课程是培养学生审美能力、艺术感知力和创新思维的重要环节，然而传统美术欣赏教学方式往往侧重于教师的单向讲授，忽视了学生主体性的发挥和主动学习能力的培养。作为四大学习领域之一的“欣赏·评述”学习领域，最新版《美术课程标准》中明确指出，教师要对小学美术欣赏课的教学活动高度重视，应结合学生实际创新教学方式，要科学引导学生在欣赏作品图像的时候能进行多维度的观察，在观察中体验图像的色彩、造型、结构、内涵、创作背景等方面，加强图像识读能力，进而提高鉴赏能力、审美能力和理解能力。学生在美术欣赏课学习中运用思维导图可以大大提升学习效果。本文旨在探讨如何运用思维导图优化小学美术欣赏课程，以提升教学效果，增强学生的艺术体验和理解。思维导图作为一种有效的思维工具，近年来被广泛应用于教育领域，特别是在优化小学美术欣赏课程中展现出独特的优势[1]。以期为后续研究和实践提供参考。

2. 小学美术欣赏课中常见的问题分析

当前，小学生面临着课业繁重、学习压力大的问题，导致他们在美术欣赏课程中缺乏足够的兴趣和专注力。传统的美术欣赏教学往往以教师的讲授为主，学生被动接受，难以激发其创造思维和自主学习能力。因此，将思维导图引入小学美术欣赏课程，成为优化教学效果的一种新尝试。前人的研究表明，思维导图能够激发学生的学习兴趣、促进创意思维、增强记忆效果和培养自主学习能力。然而，目前的研究仍存在一些不足之处，如对不同年龄段学生使用思维导图的差异性研究较少、跨学科应用探索不够深入等。未来研究应进一步探讨这些问题，以完善思维导图在小学美术欣赏课程中的应用体系，为学生提供更加优质的教学体验和学习资源。

2.1. 教师缺乏正当的教学辅导手段

在日常美术欣赏课中，部分教师对美术欣赏课的正确认识不足，认为欣赏课就是简单地看看，不重要，从而忽略了对学生进行欣赏教学的研究，他们可能更侧重于绘画技能的传授，而忽略了对学生审美能力的培养。还有一些教师美术素养不高，对欣赏课的美术作品、图片理解不够透彻，难以有效地开展欣赏课教学，教师指导学生艺术作品欣赏有时还停留在生搬硬套、死记硬背的状态，而思维导图则是以某件艺术作品的主题为中线，用图文并茂的形式，把各级主题之间的关系通过图和文的形式呈现出来，从而建立记忆链接，加深大脑记忆深度和广度，帮助学生更全面地理解和记忆知识。教师把思维导

图当作教学辅助工具,通过引导帮助学生捕捉到更多课堂中有趣的细节,让学生获得欣赏课学习的灵感,从而加强学生在学习过程中的知识联系性,很好地避开了碎片化的知识造成学生学习效率低的情况。

2.2. 美术欣赏课中缺乏文化情境

艺术是文化的载体,每一件美术作品都蕴含着特定的时代精神、地域特色、社会风俗等元素。在美术欣赏课中,一些教师可能只关注艺术作品本身,而忽略了与文化情境的联系。缺乏文化情境的美术欣赏课,容易让学生产生距离感,难以与作品产生共鸣。艺术作品不仅是视觉上的享受,更是情感的表达与传递,当文化情境被忽略时,学生难以从内心深处感受到作品所蕴含的情感力量,进而影响其艺术鉴赏能力和审美情趣的培养。而思维导图刚好可以用来弥补文化情境的缺乏,在艺术作品的欣赏过程中,可以使用思维导图适当引入与艺术作品相关的历史文化知识,如时代背景、艺术家生平、作品文化特点等。帮助学生将美术作品放在更广泛的文化背景中理解,其可视化的特点使得复杂的文化概念变得直观易懂,能更好的提升美术欣赏课中的文化情境。

3. 运用思维导图优化小学美术欣赏课程的策略

3.1. 利用思维导图特点,实现系统化美术欣赏课教学

思维导图最早由英国脑力专家 Tony Buzan 提出,它通过图像、色彩、关键词等直观元素,将复杂的信息以结构化的方式呈现出来,有助于激活大脑的左右半球,促进想象力和创造力的融合。思维导图的树状分布形式使得信息脉络清晰,层级明确,有助于思维的顺畅发展,从而提高学习效率[2]。欣赏课教学中利用好了思维导图,不仅能够帮助学生构建清晰的知识体系,提升学习效率,还能够提升学生的批判性思维能力。教师把欣赏课中作品的相关知识,如有关作者的生平介绍、作品的创作背景、作品的艺术特色、风格特点等通过思维导图的形式呈现出来,让学生在一个系统的知识网构中多方位感受作品的魅力,学生觉得生动有趣,不知不觉间,课上的知识就记在了心间。

3.2. 重视思维导图教学设计,提高美术欣赏课堂质量

首先老师应根据课程内容和学生实际情况制定合理的教学计划,包括思维导图的制作内容和时间安排等。在课程开始前,老师可以先利用多媒体展示完整的思维导图,结合实例详细讲解,引导学生逐步深入了解作品,同时,鼓励学生提出疑问和见解,通过讨论和补充完善思维导图。再先将学生分为小组,每组选取一幅代表作品进行分析,共同绘制思维导图,并把预先准备好的一些思维导图的模板和素材提供给学生参考,以便在课堂中引导学生进行制作。其次,老师应根据教学目标和课程需求选择合适的教学内容,如适合使用思维导图的美术流派、画家风格等。同时,老师还可以将课外拓展的内容融入到思维导图中,以便学生在课后进行自主学习和思考。再次,老师可以通过检查学生的思维导图作品来评估他们对于美术欣赏知识的掌握程度和理解程度。此外,老师还可以让学生对自己的思维导图进行讲解和展示,以便了解他们的学习过程和思维方式。在教学中多关注学生的主体地位,尊重他们的感受和想法。多引导学生积极参与课堂互动,鼓励他们大胆发表自己的见解和感受,注重培养学生的审美能力和创造能力,让他们在欣赏和设计创作中不断得到成长。

3.3. 领会思维导图的创作方法,激发学生学习兴趣

首先,学生需要根据自己的理解将美术欣赏知识进行分类和整理,并使用关键词或短语来表达各级主题。然后,学生可以选用合适的图形或符号来呈现主题之间的关系,如分支图、箭头等。在绘制过程中,学生需要注意布局和颜色的搭配,使思维导图更具视觉效果和吸引力。另外,选择合适的主题是绘

制思维导图的重要环节。学生需要根据学习目标、兴趣爱好以及自己的理解来选择主题。例如，学生可以选择自己喜欢的画家或流派作为中心主题，然后围绕这个主题展开相关的知识点。如：以画家凡高为中心主题的小学美术欣赏课中思维导图的实践案例，该案例探讨了孩子的成长经历、艺术风格以及代表作品等方面的内容。具体思维导图内容如下：中心主题：凡高；一级主题：成长经历、艺术风格、代表作品；二级主题：成长经历、早期生活、巴黎时期、阿尔勒时期、精神疾病与自杀；艺术风格：色彩、线条、构图、主题与素材、创新与影响；代表作品：自画像系列、星夜、向日葵、乌鸦群飞的麦田等作品的分析与评价。有了这个思维导图，学生学起来就兴致勃勃，轻松有趣多了。

在思维导图中添加有效的信息是保证学习效果的关键。学生需要在主题之间添加相关的解释、例子、图片等来丰富思维导图的内容。这些信息可以帮助学生更好地理解 and 记忆知识点，加强学生理论联系实际来解决问题的能力，同时还可以促进他们对美术作品的深入思考，让学生在欣赏课中感受美，在思维导图的创作过程中表达美和创造美[3]。

4. 结语

在小学美术欣赏课中，运用思维导图可以给教师的教、学生的学都提供新的方向。运用思维导图优化小学美术欣赏课程可以有效改善传统欣赏课教学方式的不足，在日常学习过程中加强学生的知识联系性，从而提高他们的记忆能力，培养学生的辩证思维，激发学生的想象力和创新能力，能更好地提升美术欣赏课中的文化情境，进而激发学生的艺术欣赏课学习兴趣，提升学习效果。在美术欣赏课中学会了创作思维导图的方法，能很好地提升学生归纳和理解知识的能力，也能进一步提高学生的自主学习能力和思维能力，全面提高小学生的美术核心素养[4]。

在日常教育教学中上好美术欣赏课，教师不仅要结合学生实际，还要努力引导学生擅长用思维导图进行自主梳理知识，并带领他们积极开展思维导图的绘制活动，让学生更规范更系统的进行自主学习和合作探究，为学生的终身发展奠定良好基础，使思维导图真正成为促进学生学会学习的有效工具，教师应积极探索和实践这一教学方法，结合实际情况不断优化和完善教学策略，为学生构建一个更加系统、高效、有趣的美术欣赏课堂。鼓励学生在探索艺术世界的道路上不断前行，成长为具有深厚艺术素养和独特艺术见解的未来人才。

参考文献

- [1] 国光. 如何运用思维导图开展小学国画欣赏教学[J]. 中小学教材教学, 2017(5): 72-75.
- [2] 郑宝珍. 巧用思维导图, 优化美术教学——以《凝练的视觉符号——标志设计》一课为例[J]. 中小学教材教学, 2017(3): 25-29.
- [3] 胡云. 以思维导图叩开美术课堂深度学习之门-例谈思维导图的思维法则教学[J]. 中国中小学美术, 2017(6): 12-17.
- [4] 朱士泽. 以“思”理千丝寓“图”化糊涂——思维导图叩击下的美术素养养成策略[J]. 华夏教师, 2018(15): 14-15.