

教师下水作文指导学生升格作文

徐淑君

佛山科学技术学院人文与教育学院, 广东 佛山

收稿日期: 2024年4月7日; 录用日期: 2024年5月6日; 发布日期: 2024年5月13日

摘要

教师下水作文对学生写作以及升格有着独特的激励作用与有效的引导作用。对此, 在作文课上, 教师可从写作的立意、中心、内容、结构进行下水示范, 指导学生修改并升格作文, 帮助学生突破写作过程中遇到的困难, 激发学生的写作热情和信心。

关键词

下水作文, 作文教学, 升格作文

Teachers' Direct Instruction on the Improvement of Students' Article Quality

Shujun Xu

College of Humanities and Education, Foshan University, Foshan Guangdong

Received: Apr. 7th, 2024; accepted: May 6th, 2024; published: May 13th, 2024

Abstract

Teachers' direct instruction has a unique stimulating and effective guiding effect on students' writing and promotion. In this regard, in the composition class, teachers can demonstrate the idea, center, content and structure of writing, guide students to revise and upgrade the composition, help students break through the difficulties encountered in the writing process, and stimulate students' writing enthusiasm and confidence.

Keywords

Teachers' Direct Instruction, Composition Teaching, Ascending Composition

Copyright © 2024 by author(s) and Hans Publishers Inc.

This work is licensed under the Creative Commons Attribution International License (CC BY 4.0).

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



Open Access

1. 引言

叶圣陶先生在《教师下水》一文中指出：“语文老师教学生作文，要是老师自己经常动笔，或者作跟学生相同的题目，或者另外写些什么，就能更有效地帮助学生，加快学生的进步。经常动笔，用比喻的说法说，就是‘下水’。”^[1]中学作文教学中大部分教师把学生练笔作为重点，实际上，作文教学迫切需要教师下水示范，教师在作文中的真诚表达会使作文教学自带亲切之感。教师下水写出高质量的作文，再请学生思考学习，以此指导学生修改和升格作文，能有效增加学生写作的信心与兴趣。因为教师的下水作文比任何优秀例文都更能吸引学生的注意，由于其与学生的生活实际密切相关，因而更能激起学生的共鸣^[2]，同时能激发学生对教师专业水平的肯定与敬佩。教师经常下水作文，能保持良好的写作感觉，在教学中积累实用成熟且完整体系的经验，自然会对写作教学有更深刻透彻的见解，促进教师教学能力的成长与写作教学的收益。同时更能体会学生创作的困难与瓶颈，在帮助学生升格作文的过程中更有针对性、示范性以及实效性。

2. 立意“下水”，指导学生作文立意升格

立意明确是指确定文章主要写的内容，作者的态度需要鲜明正确。虽然写作要求自圆其说，但学生审错题，作文立意就极容易发生偏题甚至离题的错误。同时，观点生搬硬套以及立意陈旧俗套，作文也很难写得出彩。在指导学生审题立意时，教师尝试了许多方法但效果甚微，在这种情况下，教师若是能亲自下水，给学生示范如何从自身真实的生活状态真切感受生活，展示审题立意的选择方法和构思过程，能有效改善学生审题立意出现偏差的问题，慢慢培养学生精准审题、立意明确的写作意识，提高学生对写作材料关键字词的提取与解读能力。

要准确审题，就需要细细斟酌每个关键字词的含义，并在行文中出现这些关键字词，确定正确且明确的立意，才能做到切合题意。以2023年广东中考作文题“这一次，我全力以赴”为例，在给学生示范下水时，就应先找出关键字词“这一次”“我”“全力以赴”。“这一次”限定本次写作的范围是正在发生的具体事情，如果在文章中提到回忆的事件，就需要具体写清楚“这一次”是指哪一次；“我”则强调要以第一人称写作，讲述发生在“我”身上的故事及“我”的成长感悟；“全力以赴”是指把全部精力都投入进去，写作时要思考这一具体事件是否值得“全力以赴”，以及突出表现“我”是如何“全力以赴”的。

审题解析时，可引导学生回忆生活，联想素材，围绕内容发散思考，选定最能表现中心的立意，在谋篇布局的过程中对这些材料加以梳理表达。例如学生喜爱国画，选择的写作立意是“全力以赴地完成水墨桃花的国画比赛”，全文就得坚定此态度，明确表现如何“全力以赴”地完成“这一次”的水墨桃花国画比赛。通过下水示范审题，学生学会解读并明确题目的要求，找准正确的写作立意。

同样的题目和内容，也会有无数的立意角度，文章的质量价值如何，关键要看立意是否明确深远。根据以上审题解读和立意确定的过程，教师可在学生原有的较为浅层的立意上，为学生下水一篇立意高远的文章。如在学生原作《以开放包容的姿态，迎中华文化之复兴》一文中，学生选取的素材内容新奇有趣：通过中西乐器合奏的《梁祝》，来表达中国文化复兴之旅的骄傲自豪姿态。但标题与内容拟写过于空大，导致文章立意较为模糊。教师在此基础上示范下水，将标题修改为“《梁祝》声中觅姿态”，文章立意修改为外国友人对中国戏曲的向往与热爱。在内容上以小见大，通过神态、言行等细节来描写外国

友人认真聆听《梁祝》戏曲的专注与痴迷，借此寻觅到中华民族开放包容的姿态。修改后全文立意升格，文章内容充实具体。

3. 中心“下水”，指导学生作文立意升格

无论写记叙文，还是议论文，中心都是作文中最核心的内容与话题。中心突出是指文章的中心思想或中心论点写得鲜明且集中，突出中心也是文章出众的必备要素。题目好比文章的眼睛，从学生作文的标题可以看出学生的文章是否偏离中心，同时，切合题意且富有文采的标题能为文章起到画龙点睛的作用。为使文章中心突出，可在标题中嵌入中心关键词，行文时也可在开头、结尾以及主体部分适当多次出现主题词。因此教师可以下水为学生示范一些较好的作文标题，如写“梅花”主题时，可以“梅花朵朵开”“梅牵我心”“绽放的那一刻”“灿若梅香的岁月”为题；写“思乡”主题时，可以“春风又绿故乡山”“桂花雨，故乡情”“我多想与你重逢”“故乡花月夜”为题；写“奋斗”主题时，可以“破网”“道阻且长，行则将至”“青春因拼搏而美丽”“风华正茂的我们”为题。展示后，既能增加教师的教学魅力，更重要的是让学生一目了然，便于借鉴模仿，开拓学生的写作思路，达到学生作文升格的目的。

除了从标题升格中突出作文的中心，也能在行文中采用开门见山、抒情议论、卒章显志、材料详略安排的方法来集中体现文章的中心。对于写作基础较差的学生而言，行文即开门见山点题，直接突出文章的中心是可行的写作方法。如以“梅花广绣”为主题的学生练笔作文中，教师在文章开头和结尾处给学生示范如下：

开头：“无意苦争春，一任群芳妒。零落成泥碾作尘，只有香如故。”一缕清香渗入鼻尖，蓦然昂首，只见一树嫩绿中透着一抹明艳的红——那朵梅，牵动了我的心。这一开头使用“开门见山”的写作指导方法，开头简洁自然，直入主题又富有诗情画意，能迅速抓住阅卷老师的眼球。

结尾：那朵梅，至今牵动着我的心——世间唯有坚守，才心有沉香，不畏浮世。这一结尾呼应前文，干净利落，紧扣主题的同时又深化且升华文章的中心。展示后，学生敬佩教师专业素养的同时，又燃起仿写创作的热情和信心，教师下水展示的开头结尾有助于学生作文的升格，甚至胜过各种作文高分秘诀。

4. 内容“下水”，指导学生作文内容升格

写作离不开素材内容的选取，除了以上能突出中心的指导方法，文章内容的编织是否自然合理，直接体现着文章的中心是否集中鲜明。素材内容引发学生的思考，拓展学生的写作思维，写作内容丰富充实，文章才会有血有肉；写作内容新颖独特，文章则尽显作者才情。如何积累素材内容并灵活运用，或是对陈旧单薄杂乱的内容加以升格，对学生来说一直是老大难的问题。在这种情况下，教师贴近学生写作实际示范下水，给学生展示如何从日常生活与观察体悟中选材运用，与学生分享构思的过程与心得，对学生写作必定有直接的启发作用。

教师可根据生活中一个普通的举动，展示如何写出内容充实的好文章。如“表达对母爱的感激”，下水写作内容可这样描写：清风撩动窗帘，星光渲染寂夜。我仍在挑灯苦战，母亲耐心整理着我凌乱的衣物，指尖轻柔展平，袖间辗转，掸拭褶皱。她蹑手蹑脚地将一摞衣服放进我衣柜，还给我端来一杯热牛奶。浅黄的灯光映照在母亲的侧脸上，漾起的微波牵动了我的心，我用散乱的头发蹭蹭妈妈的下巴，撒娇道：“谢谢妈妈，妈妈真好。”只见妈妈略显疲惫的眼睛里有了些许湿润，她慈爱地为我拨弄碎发。原来所有的习以为常，只是因为习惯了被爱，忘了最亲的人也需要我的一声“谢谢”。妈妈的眼神，让我慢慢学会对亲人说“谢谢”，向他们无声的守候，显明我最深的爱意。“母亲在我深夜挑灯夜战学习时递来一杯牛奶”，这是再平凡不过的事情，许多学生写得如同毫无新意的流水账，但是教师下水示范如何运用这一简单的素材写出内容丰满、情感充沛的文字，能直接唤醒学生的生活记忆，激发学生的创作信心。

也可对学生选择的内容进行升格示范。如学生以“初遇好友”为主题写的原作内容较为单薄平淡，教师在此基础上下水修改如下：我一怔，抬头，看到你向我走来，明净透亮的双眼与我相对。你穿着宽松的校服，马尾随意扎在脑后勺，纯白的衬衣显得你干净又有朝气，倒与你身后一树的桂花相映成趣。尚未调整好数学考砸后的情绪就被陌生同学看见，我一时有点拘谨窘迫。你似乎看出了我的失落不安，微微向我靠近，温和拍拍我的背：“我叫嘉盈，第一天来到新学校，很高兴认识你。”你身上的校服有着若隐若现的肥皂清香，声音平缓轻盈，像溪流一样清凌自然，我看着你清澈的眸子，产生了一见如故的天然信任感。学生原作并没有摆脱幼稚单调的文字，但为了更有针对性地升格学生的作文，呵护学生的创作积极性与自信心，可采用学生的原有内容进行下水示范，把原作过于平铺直叙语言升格得真挚自然。与学生分享修改的过程与想法，既符合学生的思维水平，也能最大程度激发学生的写作热情。

还可以从教师自身感悟出发，如写“等待”主题，选择“桂花等待盛放”的素材内容下水示范如下：离开故乡的日子，我总希望能闻到桂香，可桂树桂花一如远去的故乡，难以触及。思及此，内心有所触动——这棵桂花树一直默默守在这里，积蓄能量，只为等待盛夏的到来，等待簇簇盛开的季节。此刻，站在桂花树下的我，又何尝不是在等待呢？不同的是，桂花树在等一季花开，而我，在等一个未来。或许，等待也是一种磨练和坚持……除了站在学生的视角来下水升格，教师也可以从更高远的角度选取写作内容，在书写的过程中升华文章中心，将作者的精神境界从所描述的事情表象上升到深层内在，凸显文章的价值与高度。给学生展示自身的专业文学素养与语言功底，一方面体现教师的教学水平，另一方面则能为作文尖子生提供更开阔的写作思路。

5. 结构“下水”，指导学生作文结构升格

文章的组织构造和布局安排能体现作者写作的思维，文章结构对于内容的表述又起着促进作用^[3]。写作除了内容选取精当，层次结构的详略安排是否得当，是否严谨紧凑，也直接体现着文章的中心是否集中鲜明。文章结构安排要服务于文章中心，因此最能直接表现文章中心的地方要加以具体的叙述和描写；不直接表现中心的材料，即使是好素材好内容好词句也需要“忍痛割爱”，少用笔墨，若是旁逸斜出则容易削弱文章中心。

学生习作《突破心灵的怯懦》一文中，较为清晰的写作思路原应是：想尝试新体验——由于胆怯迟迟未尝试——在叔叔的鼓励下尝试——尝试后失败——在叔叔的开导下再次尝试并成功。但学生未能把握好文章结构的安排，前文三段大费周章迟迟未入主题，并且都在重复叙述同一个与中心无关的事情；后文应详写的重点部分又写得支离破碎，使得整篇文章的结构较为零散琐细，事件起伏与人物情绪起伏的描写详略不当，这就易犯偏离文章中心的毛病。教师选取该篇病文作为案例进行修改，开头下水示范如下：风吹海浪，波纹灵动，远处是纵横驰骋的摩托艇，在湛蓝的海面上像雪白的海鸥一样自由翱翔。我站在岸边，任浪花拍打着我的脚丫，也拍打着我胆小怯懦却又跃跃欲试的心。教师把原作三段略写成开头首段，修改后的文章语言的组织更加利落自然，文字优美自然的同时又直接点题突出中心。

紧接着，详写的段落部分则放在如何突破内心的怯懦上，但学生偏偏犯了详写部分又写得零散粗略的毛病，导致整篇文章结构松散，条理不清。教师选取其中应详写的部分下水修改，如下：回到岸上，叔叔便说让我自己尝试。我惴惴不安，却又渴望能突破内心的怯懦勇敢尝试一把，最后在叔叔的鼓励下我还是果敢地站上摩托艇。意料之中，作为一个初学乍练者，我既不懂控制力度，又不懂控制稳定性，只得站直身子费劲扳动把手，使劲用力保持平衡。迎接我的不再是晴空万里、徐徐海风，而是疾风中夹杂着的苦涩海水，吃力中摩擦得通红的手掌，以及恐惧中充斥着的慌张失措。在满头大汗和气喘吁吁中我终于爬回岸边，垂头丧气地瘫倒在海滩上，心也跌落在深深的海水中：或许，我就是无法突破内心的怯懦，也无法像海鸥一样展翅高飞了。这是体现文章中心“突破内心的怯懦”的高潮之一，应当详写。

升格后的作文用细节描写生动勾勒作者内心的跌宕起伏，花费笔墨精心构思后，行文层次结构变得丰富紧凑，集中突出文章的中心，赋予人物形象与事件更加深刻的内涵与价值。

6. 总结

蒋平老师认为教育是一种唤醒、推进与拯救^[4]；作文教学就像教师的自我唤醒。首先，教师要用心体验生命与写作。培养深厚的文学写作能力，拥有富足的精神世界，才能指导学生写出更有创意与诗意的作品。其次，教师需要亲自下水示范指导学生升格作文。下水作文是一种独具匠心、富有人文情怀的作文教学方式，展示教师教学水平的同时也能激起学生的敬仰之心，唤醒学生对写作的热爱，学生亲其师乐其学，写作效果则事半功倍，作文教学随之变得得心应手且亲切真诚。同时，考虑到学情因素，教师下水应选择与学生同样的作文题目，下水写作时根据学生的水平与偏好，既可写得文采斐然，也可写得朴实自然，便于学生写作与升格的模仿借鉴。

参考文献

- [1] 叶圣陶. 叶圣陶教育文集: 第3卷[M]. 北京: 人民教育出版社, 1994.
- [2] 覃方确. 探析提升作文质量的有效途径[J]. 语文建设, 2017(24): 15-16.
<https://doi.org/10.16412/j.cnki.1001-8476.2017.24.010>
- [3] 徐月珍. 大道至简, 博采众长——初三作文教学中的借鉴模仿[J]. 科技资讯, 2013(19): 177.
<https://doi.org/10.16661/j.cnki.1672-3791.2013.19.033>
- [4] 蒋平. 作文教学: 培养素养, 重视“下水”[J]. 语文建设, 2006(5): 28-32.
<https://doi.org/10.16412/j.cnki.1001-8476.2006.05.025>
- [5] 陈鹏. 用“下水文”引领学生作文升格[J]. 中学语文教学参考, 2023(39): 64-66.
- [6] 陆峰. 以“下水作文”引领学生写作[J]. 中学语文, 2021(36): 45-46.