

叶圣陶写作教学观对中学作文教学的启示

赵夏月

陕西理工大学人文学院, 陕西 汉中

收稿日期: 2024年6月17日; 录用日期: 2024年7月19日; 发布日期: 2024年7月26日

摘要

叶圣陶先生是我国近代著名的文学家和语文教育家, 写作教学思想是叶圣陶教学思想的精华所在。他提出了“写作要‘立诚’”“写作生活化”“阅读写作观”和“‘通’且‘好’”等重要作文理念。这启示教师在作文教学中要设定科学的作文教学目标、制定合理的作文教学方法、制定全面的作文评改方式。总之, 叶圣陶的作文教学思想对当下的中学作文教学实践具有重要的指导和借鉴意义。

关键词

叶圣陶, 写作, 阅读, 生活

The Enlightenment of Ye Shengtao's Writing Teaching View on Middle School Composition Teaching

Xiayue Zhao

School of Humanities, Shaanxi University of Technology, Hanzhong Shaanxi

Received: Jun. 17th, 2024; accepted: Jul. 19th, 2024; published: Jul. 26th, 2024

Abstract

Ye Shengtao is a famous writer and Chinese educator in modern China. Writing teaching thought is the essence of Ye Shengtao's teaching thought. He puts forward some important composition concepts, such as "writing should be 'honest'", "writing should be life-oriented", "reading and writing view" and "good" and "good". This enlightens teachers to set scientific composition teaching objectives, formulate reasonable composition teaching methods, and formulate comprehensive composition evaluation methods in composition teaching. In a word, Ye Shengtao's thought of composi-

tion teaching has important guidance and reference significance to the present middle school composition teaching practice.

Keywords

Ye Shengtao, Writing, Read, Life

Copyright © 2024 by author(s) and Hans Publishers Inc.

This work is licensed under the Creative Commons Attribution International License (CC BY 4.0).

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



Open Access

1. 引言

叶圣陶是我国 20 世纪影响最为深远的语文教育大家之一，在长期的语文研究工作中提出了许多有关语文教学的创新型理论成果，为我国的语文教育事业做出了不可磨灭的贡献。叶圣陶一生为人真挚、严于律己、以身作则，为学生树立了榜样。他反对割裂学习与生活的紧密联系，主张全面发展，将学生培养成健全的公民。叶圣陶的语文教育思想独树一帜，为当今的语文教育事业打下了坚实的基础，有着重要的指导意义。现如今作文教学的发展呈现出多种多样的形式，学生的作文写作实践离不开作文理论的指导，实践与理论是相辅相成的关系，作文教学还面临着诸多的问题需要解决，叶圣陶作文教学思想对作文教学的发展有着重要的指导作用。因此，本文将研究当今中学语文作文教学出现的问题，依据叶圣陶的写作观，结合具体的教学实践，探索出具有可行性、针对性的方法和策略，从而改善当前中学语文教学现状，有助于作文教学能够步入正轨。

2. 叶圣陶写作教学思想的核心理念

2.1. 写作是极为平常的事

在叶圣陶的作文教学思想中他提出，我们应该正视写作的目的，大多数人写作只是生活的需要。写文章一定是写自己真正想写的东西，某件事情看起来新鲜，或者说某件事情引发了思考，都可以将其记录下来。不要过分去解读写作，说话是用嘴说想说的东西，写文章其实就是用笔写想表达的东西。但是大多数人没有清楚的认识到写作的真正目的，不是只有写时政论文或者社会见闻才算是写作，我们写作的目的不只是为了谈论国家政事，发表重大见解，大多数人写文章的目的只是为了记录生活。叶圣陶提出这个观点主要是想消除大部分学生对于写作的畏惧，让写作亲近我们的生活，由此揭开写作的神秘面纱，引导学生正确看待写作。

叶圣陶曾说：“写作的根源是发表的欲望；正同说话一样，胸中有所积蓄，不吐不快。” ([1]: p. 327) 好文章都有非写不可的原因，有想要表达的东西，有了要写作的想法，就要立刻下笔，不要畏手畏脚，切不可错过最佳的行文时机。如有信要写，有笔记要记，有可叙的事情要叙出来，有可说的情意要表达出来，那时候千万不要放过，必须准备动笔。教师要教导学生，不要把作文当成作业，没有老师的要求自己就不会去动手写作，不要错过任何动笔写作的机会，我们应该培养学生养成提笔写作的习惯，任何激发我们情感的事情都值得动手去写。写作不要勉强去写一些自己都不懂的东西，写最亲近的事情，写自己百分百了解的事情，只有自己充分了解表达透彻，才能让别人知道你在写什么。

写作是一件平常却不随意的事。叶圣陶曾说：“写作原是说话的延续，写作材料应该以自己的经验为范围，这就把写作看作极寻常可是极严正的事。” ([1]: p. 134) 写文章，不管是为别人，还是为自己，

不能是“笔墨的游戏”，而是出自真诚的表达，出自不落窠臼的“经验”和“意思”的总结。很多教师在作文教学时，只注意到了写作技巧的训练，却忽视掉了写作态度的重要性，教师要教导学生写作时要写自己百分百知晓、理解的事情，也就是叶圣陶先生所提出的写作要“立诚”，我们的写作内容不求独具一格，但是必须是来自自己真实的积蓄，发自肺腑的情感总是独特的。叶圣陶提出，在写作时我们应持有诚恳、认真的态度，写自己真实的东西，就是认真。一个从来不关心实时变化的人却写了一篇时政见解，这种就是不认真。写作态度不端正一定会影响作文的水平，因此写作一定要端正态度，不写远离个人经验的文章，而是要写知道的最亲切的东西，表达最真实的情感。叶圣陶提出写作的中心主旨要明确，写作与口头讲话不同，开头讲话可以不考虑交谈的连续性，但是写作必须紧密围绕一个中心主旨展开，所以在动笔前应该先思考自己是否清楚要表达的内容，要让别人在读你的文章时看得懂你要表达的意思。有很多人写大篇幅的文章，看上去规模宏大，但却不知道究竟要表达出什么思想，拿给别人看，别人也说不出文章在讲些什么，这就是忘记了写作要紧扣主旨展开的结果，这样的文章空有皮肉却无筋骨。前面虽然提到，有了写作的欲望就要及时动笔，但是动笔的前提是心中有了一个大体纲要，一篇文章的主旨是很容易确定的，问问自己为什么要写这篇文章，想要通过这篇作文传达出哪些思想，认定你写作的目的，紧扣住主旨展开，这样就不至于在写作过程中出现偏离主旨，甚至主旨不明的情况。

2.2. 生活是写作的源头活水

叶圣陶作为一名杰出的教育家提出了大量先进的教育理论，同样他也是一位优秀的文学家，他创作出了很多优质的文学作品，他的大部分文学作品的创作灵感也是来自于生活。叶圣陶提出，充实的生活就是写作的源泉，丰富的生活经验是写作的宝贵积累。生活写作思想是叶圣陶最为著名和经典的写作思想，他认为写作是与我们的生活息息相关的，写作就是写真实的生活。写作需与生活经验密切相连，不能脱离生活而谈写作。

叶圣陶认为，写作并不是为了完成任务，他提出写作与生活是密切相关的，写作就是将真实的生活写出来。写作不是一件为了考试而应付的工具，而是人生命存在的语言传唤。大部分的学生提起写作就会产生畏惧心理，说白了还是无话可写，心中无所积累自然没有能表达的内容。叶圣陶曾说：“所积蓄的正确度与深广度跟着生活的进展而进展；在生活没有进展到某一阶段的时候，责备他们的积蓄不能更正确更深广，就犯了期望过切的毛病，事实上也没有效果。”^[2]因此，他认为学生应该走进生活，多多接触生活参与真实的生活，多与人交往，积累一些生活经验。但是现实生活中很多学生是做不到这点的，无法参与真实的生活就无法积累到真实的生活经验，所以在写作的时候才会无话可说，即便是写出来了也并非是自己的真情实感。叶圣陶认为，写作就是要写最亲切的东西，所以写作的素材必须是学生百分百了解的东西，百分百了解的东西一定得是我们亲身所经历的，从某些事情中我们做了什么因此获得了哪些感受，我们所经历或体验的事情多了，我们自然能说出来某种话。而来自生活的素材是最真实、最有意义的素材，这样的素材最能打动人心。

关于教师命题作文，叶圣陶先生精辟地指出：“凡是贤明的国文教师，他出的题目应当不超过学生的经验范围，他应当站在学生的立脚点上替学生设想，什么材料是学生经验范围内的，是学生所能写的、所要写的，经过选择才定下题目来。”^[3]叶圣陶提出命题作文应该与学生生活相结合，他认为学校的命题作文大多数是远离学生所能积累的生活经验的范围的。学生为了应付考试不得不去写这些无话可写的作文，教师为了完成教育指标强迫让学生去写一些完全不理解不感兴趣的作文。长此以往，学生会逐渐失去对写作的兴趣。但是，应试教育的作文考试不可能取消掉命题作文的考察，因为这也是测试学生语文能力的重要组成部分，所以教师应该对命题作文的命题思路方面进行调整。教师在进行作文命题时，要考虑到学生生活经验所能达到的程度，从学生的角度去思考哪些方面是学生感兴趣的内容，哪些方面

是亲近学生真实生活的内容,哪些方面是超出学生掌握能力的内容。作文命题也尽量选择那些学生生活经验所能达到的范围去出作文题目。作文命题的选择尽量不要超出学生生活经验积累的范围,教师命题作文时应广泛取材,可以选择学生身边的人物、可以选择社会中的热点、也可以选择学校中的事情,只要是亲切学生生活的,学生真切经历体验过的事情都可以作为命题作文的材料,命题作文必须是以学生为主体来命题的,教师不能全凭个人喜好去命题一些学生根本不了解的题目,而应该从学生对于生活的感受,从学生的角度去给学生出作文题目,要让学生平日里积累的写作素材能有所用,才能使学生有获得感,学生的写作水平才能有所改善。否则学生只会逐渐丧失对写作的兴趣,学生写作能力水平的提升也会变得遥不可及。

2.3. 阅读是写作的基础

叶圣陶在他所著的《叶圣陶语文教育论集》中多次提到“阅读是写作的基础”这一理论,阅读能力的培养与写作能力的提升是密切相关的。写作是基于阅读的,一个学生的写作水平如何在很大程度也是取决于其阅读的能力。作文语言表达能力的训练应从阅读中来,阅读与写作密不可分。从某种程度上可以说,写作能力的高低取决于阅读能力的高下[4]。

善读才能善写。阅读教学是语文教学的基础,培养学生的语文阅读能力是语文教学的重要内容,阅读能力培养好了,学生的语文才能学的扎实。新课标中提出的“具有独立阅读能力,注重情感,形成良好的语感”等规定,也明确了要发展学生的个性,丰富学生的精神世界,使学生具备独立阅读课文的能力。学生的写作程度,很大程度上取决于自身阅读的程度,教师在日常的阅读教学中,要注意多带领学生读精选文学作品,深入剖析他人写作思路和策略,引导学生将文中所学到的写作手法运用到自己的作文中,学有所用。比如,教师在教学中引导学生对某篇文章内容进行分析,作者是如何引入话题,如何表达思想感情的,这篇文章是一个什么样的架构,让学生去分析发表自己的看法,在此基础上,要求学生自选立意,学着该篇文章作者的写作思路和写作手法,去写出一篇文章。教师要注意,这里的教是将所阅读文章的写作方法技能交给学生,而不是将写作程式交给学生,使得学生在写作时将阅读所学到的方法加以灵活运用,而不是死板的套用。这样既考验了学生对这篇文章的理解程度检验了学生的学习效果,也加深了学生对写作的理解提升了写作水平。

爱阅读,多阅读,会阅读。在阅读中积累,培养阅读的习惯,丰富我们的知识储备。我们常说,书中自有黄金屋,培养阅读的习惯对于我们的终身都是受益的。我们无法亲眼去体验世界的美妙多彩,但是读书可以开拓我们的视野,增长我们的见识。阅读可以为写作提供丰富的积累,所以教师可以适当给学生推荐一些好的阅读书籍,特别是那些容易引起学生的触发的让学生有所感悟的书籍,使得学生可以从作者的观点中得到启发,收获思考。在日常生活中,我们也应该注意养成记读书笔记的习惯,不论是在书本中还是在报纸上,一些好词好句或者是可以引发思考的有趣的内容都可以记录下来,成为我们未来写文章的素材。叶圣陶强调,阅读必须认真,先求认真,再求速度,这是非常重要的阅读习惯。养成阅读的习惯是非常重要的,但是更重要的是阅读的方法,如果阅读只是一味地求速度,一遍读过去甚至不知道书中说了什么,与其这样去浪费时间那还不如不读。因此,教师要交给学生阅读的方法,阅读不可以囫囵吞枣,要有所触发,有所感悟。在阅读的时候应该边读边思考,仔细琢磨作者用字用词的方法和表达的技巧,从这些东西中总结写作的技巧。

2.4. 写作是基于语言的训练

叶圣陶认为,思想不能空无依傍,思想依傍语言。语言不仅是表达的媒介,同时也是思想的媒介。思想是存在于大脑中的话,想要把大脑中的话变成书面上的文字,这就需要语言的表达。语言的表达能

力对于每一个写作的人来说都是非常重要的,没有语言表达能力的人,就如同茶壶煮饺子——有货倒不出,思想得不到尽情的表达怎么而言都是十分尴尬的,所以培养学生正确的语言习惯是非常重要的。

叶圣陶提出,作文语言的立诚同样是作文立诚的必要内容[5]。语言一定要做到简洁、精炼、正确。写作语言的运用目的不仅是为了能表达出作者想要传达的内容,保证中心主旨的真确传达,还要保证句子的逻辑性和适切性,不违背语言规律。很多学生对于优秀作品的评判规则存在着误区,认为使用大量华丽的语言和高级的词语会提升整个作文的水平,于是导致的结果可能就是把作文写成了一篇华丽语言的堆砌,既没有逻辑性,没有主旨可言,这样的作文给人的感觉是很生硬的,无法让读者感受到作者想要传达出的真情实感,甚至会影响读者的正常阅读。语言的运用也要注意去伪求真,叶圣陶要求写作要写真情实感,用华丽词汇堆砌而来的文章是无法传达出作者本人的思想感情的,他认为这样写出来的文章是没有生命力的。因此,教师在进行作文教学的过程中应该引导学生写自己了解的最亲切的东西,好的作文应该是精密又诚实的,写作贵在求诚,语言的运用尽量少些大话空话,甚至一些无法得到取证的话,不了解的不确定的语言不要用,朴实的语言也同样可以写出生动的文章。叶圣陶认为,写作就是说话,说话是用嘴说,写作是依靠笔头来说话。我们在与人交谈时都会注意到尽量少说一些废话和无意义的话,多说无益,多写也无益,多余的部分只会让人觉得像个累赘。所以,我们在写作时所用的语言要求能够尽量确保正常的阅读和交流。

语言不仅是表达的媒介,也是思想的媒介思想是依托语言表达出来的。学习写作其实就是在学习思想,思想出了问题,那势必会通过语言反映到文章中去。因此,进行语言的训练,有助于将心中的思想不打折扣的通过语言表达出来。语言水平的高低会影响作者思想的传达,零散琐碎的语言所传达出来的思想一定是不具体朦胧的,有组织且严密完整的语言传达出来的思想一定是具体清晰的,思想的水平决定了整篇文章的立意深度,可是思想是依傍语言的,思想能否得以准确表达是受语言习惯的影响的,不正确的语言习惯会牵累了思想。因此,教师在日常批改作文时,不应该将对学生的语言文字运用能力的检察和思维能力的查看相剥离,因为语言文字是同思想紧密相连的,只要求学生语言文字进行修改在一定程度上也会使得学生最初想要表达的思想发生变化。

3. 叶圣陶写作教学思想对中学作文教学中的启示

3.1. 设定科学的作文教学目标

写作要走向生活化。叶圣陶曾多次提出,写作的源头就是我们的生活。只有引导学生找到写作的源头,学生才能寻得写作的乐趣和灵感。生活丰富多彩,充满着可以让我们利用的话题和材料,只有我们紧扣住生活这个大命题,才能源源不断的发掘出写作的灵感。叶圣陶先生指出,“生活”在写作这一活动中占据着非常重要的作用,学生平时处于怎样的生活环境中,那写出来的作文也就是什么样子。因此,学生的写作必须指向“生活化”,引导学生善于观察生活,体验生活,在生活去找寻写作灵感。

要鼓励学生“敢写”,激发学生的写作欲望。任何事情的发生都能成为我们的写作材料。教师在教的过程中,可以对学生进行适当的激励,选取一些可能会引起学生兴趣的话题进行作文教学,唤醒学生的写作热情。教师也应该为教学营造轻松舒适的环境,良好的教学环境可以更好地唤醒学生的写作意识,让学生在写作中发现乐趣,培养学生对写作的激情。

引导学生写作要“立诚”,表达真情实感。叶圣陶认为,写作与做人是一样的,“有真意”应排在第一位。树立正确的写作态度,文章少一些造作卖弄,少一些浮夸辞藻。我们当前的作文面临的很大的问题就是为了拿到高分,学生写作往往是通过大量不真实素材的堆砌,这样的文章没有真情实意的表达,失去了文章的灵魂。因此,教师要鼓励学生可以先在日记或者每日随笔中去大胆的表达自己的思想和情

感,要让学生意识到写作是一种用语言表达内心世界的行为,只有发自内心的真情实意才能让文章拥有灵魂。

3.2. 制定合理的作文教学方法

写作教学是一个师生互动的过程,学生是主体,教师是主导。作文教学不仅要反思如何教学生,更要反思教师的教学能力和方法。叶圣陶在教学论中也提到教师要“下水”,亲自体验写作的甘苦,才能在指导学生作文时更有针对性。但是当前很多中学一线教师却没有做到这点,如果教师都不做示范,单靠一些理论去指导作文,学生也不会在作文课中有太大的收获。因此,教师要多下手写作,在写作时可以把自已定位成学生,思考学生可能会出现的问题,教师也可以放下身段,与学生互评作文,相互交流想法,这样不仅能激起学生的写作兴趣,也能够在交流的过程中有所收获。

教师要有自己的见解,不盲从。作文教学理论不是数学公式,它不是一套固定的模板,教师在作文教学时也应该学会灵活借鉴。教师在教学中应有自己独立的思维,学会灵活变通,在教学中加入自己的思考,敢于打破常规。学生都是独立的个体,教师也应该在充分了解学生的基础上去制定写作教学方法,对不同的学生采取不同的教学方法,做到因材施教。

重视阅读,阅读和写作两者密不可分。立足文本,赏析优美词句,学习写作手法,带领学生进行模写,从而提高学生的写作能力。如《荷塘月色》这篇文章,这是一篇写景抒情散文,教师在讲授时可以重点对文中的情景交融的写作手法进行讲解,让学生不仅可以体会到作者当时的心绪,也掌握了情景交融的写作手法,对学生的写作技能也有所提升。

3.3. 制定全面的作文评改方式

作文的评论与修改也是写作教学的一个重要环节。教师通过作文的批改让学生更好地知道自己在写作方面的优势与不足,从而激发学生的写作动机。

叶圣陶提倡评改方式的多样化,作文的评改可以采用师生共同批改、教师面批、学生互相批改、全班共同批改等多种批改方式。在作文教学活动中,教师可以试着让学生采取自评的方式,学生是学习的主体,可以让学生先进行自我评改直到找不到自己的错误,这时教师再进行指导。不同的批改方式可以达到不一样的教学效果,教师可以根据学生的具体情况灵活地选择批改方式。

教师也要注意评语的规范使用。教师的一言一行都要对学生起到示范作用,所以评语要注意语言规范。“教师的改笔、批语、评语,要力求没有毛病,标点要用得正确,字要写得工整。”([6]: p. 325)教师的评语要做到能够给学生提出具体的评改意见,明确指出学生的错误和需要修改的句子。评语切忌假大空,有需要说明的地方再加评语,没有什么需要批改的地方就可以不批。评语也要注意对学生能够起到激励作用,适当使用鼓励的语言,在提出评改意见的同时也能激发学生的写作兴趣。

4. 结语

作文就是生活,立足于真实生活是叶圣陶写作教学思想的核心。叶圣陶认为写作是一种出自真诚的表达,无论是在写作的语言运用上还是在利用素材的范围上,都要注重从学生真实的生活出发。但是从目前的教学现状来看,由于缺乏正确理论的指导,导致出现学生缺乏写作兴趣、作文内容缺乏真实性、写作素材积累少、写作语言东拼西凑的情况。通过对叶圣陶作文教学理论的研究学习,结合语文教学实践,有效地指导了当前的作文教学,并对中学作文教学存在的问题进行反思总结。

参考文献

- [1] 叶圣陶. 怎样写作[M]. 北京: 中国友谊出版公司, 2019: 134, 327.

- [2] 叶圣陶. 论写作教学[M]//刘国正, 主编. 叶圣陶教育文集: 3. 北京: 人民教育出版社, 1994: 372.
- [3] 叶圣陶. 叶圣陶作品精选[M]. 武汉: 长江文艺出版社, 2019: 308.
- [4] 王中. 叶圣陶阅读与作文教学思想的现实意义[J]. 语文建设, 2013(10): 58-61.
- [5] 岳辉, 和学新. 叶圣陶作文立诚思想及其价值[J]. 语文建设, 2015(7): 60-64.
- [6] 董菊初. 叶圣陶语文教育概论[M]. 北京: 开明出版社, 1998: 325.