

基于“工作坊”的数字媒体技术专业现代学徒制人才培养模式研究

王倩倩

新疆师范高等专科学校(新疆教育学院)人文学院, 新疆 乌鲁木齐

收稿日期: 2024年6月2日; 录用日期: 2024年7月3日; 发布日期: 2024年7月10日

摘要

当前数字化时代, 数字媒体技术行业的飞速发展, 当前行业对技能型人才的需求也越来越多, 要求也越来越高, 目前新疆只有少数几所高等职业学校开设了数字媒体技术专业, 而这一专业又是艺术和技术相结合的学科。然而, 在数字媒体技术专业人才培养过程中, 存在着课程设置不符合产业需要、专业教学与行业实践脱轨、人才培养模式与行业现状割离等问题。为有效解决产业发展对人才需求的新变化与学校人才培养模式不适应的矛盾, 本文提出基于“工作坊”的数字媒体技术专业现代学徒制人才培养模式, 根据数字媒体技术专业相关的就业方向去设立工作坊, 学生依据自己的兴趣、爱好以及所擅长的方向进入“工作坊”学习。同时, 每个工作坊还配备了若干学校相关专业教师和企业导师, 带领并指导学生全流程制作相关项目作品。通过上述措施, 基于工作坊的现代学徒制人才培养模式既能保证一定的教学规模和教学质量, 又能够实现对每一位学生进行针对性的教学管理。

关键词

工作坊, 数字媒体技术, 现代学徒制

Research on Training Mode of Modern Apprenticeship for Digital Media Technology Majors Based on “Workshop”

Qianqian Wang

College of Humanities, Xinjiang Teachers' College (Xinjiang Education Institute), Urumqi Xinjiang

Received: Jun. 2nd, 2024; accepted: Jul. 3rd, 2024; published: Jul. 10th, 2024

Abstract

In the current digital era, with the rapid development of the digital media technology industry, the

demand for skilled talents in the current industry is also growing, and the requirements are getting higher and higher. At present, only a few higher vocational schools in Xinjiang have opened digital media technology major, which is a discipline combining art and technology. At present, in the process of talent training in the digital media technology industry, there are some problems, such as the curriculum does not meet the needs of the industry, the derailment of professional teaching and industry practice, and the separation of talent training mode from the current situation of the industry. In order to effectively solve the contradiction between the new changes in talent demand caused by industrial development and the inadaptability of the school talent training mode, this paper puts forward the training mode of modern apprenticeship for digital media technology majors based on “workshop”. Workshops are set up according to the career direction related to digital media technology majors. Students choose a “workshop” according to their interests, hobbies and the direction they are good at. At the same time, each workshop is also equipped with a number of mentors, who are composed of relevant professional teachers of the school and corporate mentors, and lead and guide the students to make relevant project works in the whole process. Through the above measures, the modern apprenticeship training based on workshop can not only ensure a certain teaching scale and teaching quality, but also realize the targeted teaching management for each student.

Keywords

Workshop, Digital Media Technology, Modern Apprenticeship

Copyright © 2024 by author(s) and Hans Publishers Inc.

This work is licensed under the Creative Commons Attribution International License (CC BY 4.0).

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



Open Access

1. 引言

随着“中国制造 2025”战略的实施，“互联网+”和“工业 4.0”等国家战略的实施，新一轮的“技术型”人才紧缺问题日益突出。2014 年，教育部发布《关于开展现代学徒制试点工作的意见》(教职成[2014] 9 号) [1]，明确提出要以双师型教师为核心，建立“双导师制”，2017 年和 2018 年，《现代学徒制》都把“健全双导师制”提上了议事日程。2019 年，国务院发布了“职教 20 条”《国家职业教育改革实施方案》[2]，其中明确指出，要积极探索新技术、新工艺、新规范等，积极探索新技术、新工艺、新规范，多举措推进“双师型”师资建设。2019 年，教育部办公厅发布了《关于全面推进现代学徒制工作的通知》[3]中明确提出要推广并完善“双导师”制的相关建设。

随着数字媒体技术行业的迅猛发展，产业对人才的要求也越来越高，新疆现在只有少数几所高职院校开设了数字媒体技术专业，有些高校把这一专业设置在了信息学院或软件学院，也有一部分学校把这一专业放在了艺术设计学院，这也从另一个角度证明了数字媒体技术专业是一门技术与艺术的交叉学科[4]。所以，其专业教学模式有其独特之处，当然也存在一些问题。当前，高职高专教育教学中存在的主要问题有：

(1) 课程设置与行业需求不符

我国的数字媒体技术产业正处在高速发展的时期，然而学校的培养方案和课程设置却很难适应新技术的更新与发展，例如会出现在学校里所讲授的课程都是已经被淘汰掉的技术等现象。其次，课程标准的编写不够合理，注重理论而忽视实践。高等职业教育要求培养高端技能型人才，必须始终把动手实践能力摆在教学的首位。但是在现实中，大部分的职业学校由于种种原因，仍然是偏重于理论教学，导致

学生的实际操作能力还是很薄弱。

(2) 专业教学与行业实践脱轨

数字媒体产业的高速发展，直接导致相关技术的快速迭代更新。这也意味着相关专业的毕业生必须具有较高的专业技术水平。但现状是，数字媒体专业的教师多由计算机类或艺术设计类教师“跨界”而来，没有经过完整的专业培训。目前，各高职院校为了解决上述问题，都制定了较为详细的企业实践、岗位轮训制度，但是这些制度都是短期行为，教师无法真正接触到行业内部的核心技术与创意体系。另外，高职院校所聘请的企业导师，尽管具有丰富的从业经历，但是由于其并没有一线教学经验，不能很好地与学生建立起一个畅通的沟通渠道，从而影响教学效果。

(3) 人才培养模式与行业现状割离

与当前高速发展的数字媒体技术产业相比，高职院校在人才培养模式改革和专业核心能力建设上，总体上还存在不足，具体体现在：一是没有深入地参与到人才培养计划的制订中，对人才培养方向没有一个清楚的、明确的方向，致使课程内容与行业需要脱节。二是已不能满足行业发展和自身发展的要求。

为有效解决产业发展对人才需求的新变化与学校人才培养模式不适应的矛盾，必须进一步深化学校人才培养模式的变革，以适应企业社会的新需求。提出基于“工作坊”的数字媒体技术专业现代学徒制人才培养模式，根据数字媒体技术专业相关的就业方向去设立工作坊，学生依据自己的兴趣、爱好以及所擅长的方向进入“工作坊”学习，从而为“精准化”教学打下基础。此外，开设“工作坊”时，要遵循“循序，渐进”的教学原则，要根据操作技能难度设定不同层级的工作坊，让学员在不同级别的工作坊间轮流学习，确保学生按“由易到难”的顺序进行。通过这种方式，能让学生真正感受到企业的实际工作环境。在此基础上，还会在每一个工作坊内安排学院专职老师及企业指导老师，学院专职老师对学员进行指导，并引导学员参与完成相关项目的全流程制作。企业导师会负责确保整个生产过程的正确性，确保项目能够如期完成。通过以上几点，使“创新工作坊”的现代学徒制能在保持一定教学规模的前提下，对每个学员进行“针对性”的教学管理。

2. 相关概念界定及现状分析

(1) “工作室”人才培养模式

工坊制最初起源于德国包豪斯设计学院[5]。美国，芬兰，英，法国等西方发达国家纷纷借鉴包豪斯的做法，对教学内容进行了相应的调整与改革，并以“工作室制”进行了教学改革。在这种人才培养方式中，学生跟随教师完成艺术作品的创作。学生在协助教师的过程中亲自参与了艺术创作的各个环节，熟悉了各种创作手法与技巧。

纵观国内，在二十世纪八十年代，工作室在中国的本土化实践才开始，包豪斯理念下的工作室教育模式最初是在大学和各大美术学院的设计专业中得到应用，随后经过大力推行与发展，高职院校中的艺术设计工作室模式也才逐渐发展起来，工作室模式也逐渐成为高职艺术设计类专业主要的培养人才的模式。2011年随着《教育部关于推进高等职业教育改革创新引领职业教育科学发展的若干意见》[6]提出鼓励学校建立“大师工作室”的相关政策，高职开始力推工作室建设。2014年《国务院关于加快发展现代职业教育的决定》[7]再次提出要推动职业院校与行业企业共建技能大师工作室。从那时起，我国高等职业技术学院就开始了“工作室”的创建，并逐步建立起了以“工作室”为依托的技能人才培养模式。在专家们进行的理论研究和高等职业学校的实践探索中，大都采用了“工作室”这一教学方式，把“工作室”的教学模式运用到技能人才的培养流程中，从而形成以“工作室”为基础的教育模式，工作室能更好地发挥技能人才的培养作用。

但是工作室制培养方式也有其弊端，例如，在该种人才培养模式下，教师必须对整个作品的创作过

程具有高度的控制能力,才能确保每位学生都能够得到全面且充分的锻炼,所以在这种人才培养模式下,学生的数量将会受到严格的限制,不能适应现代高职院校的大规模人才培养的需求。

(2) 现代学徒制人才培养模式

为了克服工作室制人才培养模式中的学生规模限制问题,国内外院校提出了一种新的人才培养模式:“现代学徒制”。这是一种适用于大规模人才培养的模式。其最显著的特点是将教学主体从单一的学校变成了学校、企业双主体。这就意味着当学生被学校录取时,也同步被企业录用。此时的学生具有双重身份:既是学生,又是员工。这样一方面可以保证学生未来的就业,另一方面可以保证企业未来员工的招聘。

通过对现代学徒制的概念进行梳理和研究,可以发现,西方国家因其特殊的历史和文化环境而产生了不同的名称,例如德国的“双元制”,英国的“现代学徒制”,澳大利亚的“新学徒制”。Ryan P [8]等人指出谈到,现代学徒制两个特色,一是指校企接受国家法律以及专门机构的统一管理,二是指工学交替式培训学习。政府、企业和学徒间的关系是西方学者更为感兴趣的。Steedman [9]认为,现代学徒制可以通过调动工业、企业和学院等资源,为学徒提供足够的专业训练内容,并使其技能和专业素质得到有效提升,并推动经济和社会的发展。文献研究发现,工作室模式学徒制在英国、美国和澳大利亚均广泛存在。例如澳大利亚,澳大利亚的新型学徒制培训十分多样化,几乎所有大小的公司都能招募到学徒。所以,在澳大利亚,招募实习生的人被称为“雇主”,而不是我国现在所指的企业。崔景茂[10]在文章中写道,他于2012年访问了澳大利亚的职业教育,他认为,许多学校的专业和培训项目,都有自己的工作室,典型的有烘焙,美术,园艺,幼儿保育,动物保育等。“工作室实习”作为澳大利亚新学徒制的一部分,澳大利亚各大传媒都会刊登一些“工作室”招人的广告。

从文献资料来看,目前国内关于现代学徒制的理论研究已经比较完善,对工作室式学徒制进行了大量的理论讨论和路径分析,但在高职院校、中职学校的实际教育教学中,关于工作室式学徒制的概念和理念研究很多,而真正落地的实践探索和研究却很少,特别是关于实践方法和操作步骤等具体的教育教学思想建议,更是寥寥无几。当前,我国支撑现代学徒制的制度还在建设中,要想让现代学徒制的全面推进,就需要教师们积极地去探索,院校们也要敢于主动地去做,通过课程改革和实践研究,来丰富和推动我国的职业教育的发展。

工作坊是一种集中讨论、合作和实践的教学模式,通过实践操作和互动交流培养学生的实践能力和团队协作能力。而学徒制是一种传统的职业教育模式,通过实践学习和师徒传授知识技能,培养学生成为具有实际工作能力的专业人才。

工作坊与学徒制的结合,可以将两者的优势互补,实现更全面的人才培养目标。首先,工作坊可以为学徒制提供更多的实践场景和项目机会,让学生在实际项目中应用所学知识,提高实践能力。其次,学徒制可以为工作坊提供更专业的指导和技能传授,让学生在工作坊中更系统地学习和实践。

通过工作坊与学徒制的结合,可以有效提升数字媒体技术专业学生的实践能力和创新能力,使他们更好地适应行业需求。同时,这种结合模式也能够促进师生之间的交流和合作,增强教育与实践的联系,为学生未来的职业发展奠定良好的基础。因此,在数字媒体技术专业现代学徒制模式设计中,应注重工作坊与学徒制的有机结合,实现更有效的人才培养目标。

3. 基于“工作坊”的现代学徒制人才培养策略

现代学徒制是一种根植于产业界的教育模式,旨在培养学生具备实践能力和职业素养,适应数字媒体技术行业的需求。基于工作坊的现代学徒制模式设计要素包括以下几个方面:

首先,制定明确的学习目标。学徒制培养模式要设立明确的培养目标,包括技能培养和职业素养的

提升。学生在导师的指导下参与并完成相关实践项目，能让学生对课堂的所学知识理解得更加深刻，并能够将所学到的理论和实践技能运用于实际工作中。

其次，建立完善的导师制度。在学徒教育中，导师是非常重要的一环，他们需要具备丰富的行业经验和教学技能，在工作坊中培养以及指导学生完成项目实践以获得技能的提升，帮助他们提升解决问题和项目实践能力。

第三，引入企业有针对性的实践项目。通过引入企业有针对性的实践项目，学生能够在工作坊中更好地锻炼和提升技能。这些项目应该与数字媒体技术专业的实际工作需求紧密结合，让学生在实践获得更多的经验和成长。

最后，建立有效的评价机制。专业教师和企业导师应及时地对学生在工作坊中的日常表现和学习成果进行全面的评价。通过评价，能够早日发现学生的优势和存在的不足，并能够及时调整培养计划和培养方案，帮助他们更好地成长和发展。

总的来说，基于工作坊的现代学徒制模式设计要素需要综合考虑学习目标、导师制度、实践项目和评价机制等方面，以培养出更具实践能力和职业素养的数字媒体技术专业人才。

4. 当前人才培养模式存在问题与改进措施

数字媒体技术专业现代学徒制模式虽然具有许多优势，但也存在一些问题需要解决。首先，目前学徒制在数字媒体技术领域的实施较为薄弱，导致学生在实践能力和专业技能方面存在欠缺。其次，工作坊模式中可能存在着不同学生学习能力和兴趣的差异，如何更好地满足不同学生的需求成为一个亟待解决的问题。另外，学徒制模式在实施中可能会出现师资力量不足、管理制度不完善等问题，需要加强师资队伍建设和规范管理机制。

针对这些问题，可以从以下几个方面进行改进优化。首先，加强数字媒体技术专业现代学徒制的理论研究，学习和研究国内外先进的现代学徒制和工作室制的理念，并应用到专业建设中，提升学徒制模式的科学性和有效性。其次，建立健全学徒制模式的实施机制，包括加强与行业内龙头企业的合作，相关专业指导教师积极深入到企业实践锻炼，了解行业项目制作的技术手段与流程，规范学生学徒实践过程等，此外，应该加强学习评估和反馈机制，通过对学生学习情况的跟踪和评估，及时调整和改进学徒制模式，确保学生能够获得有效的学习和成长。

总的来说，数字媒体技术专业现代学徒制模式具有广阔的发展前景，但需要在实施过程中不断完善和调整，以适应不断变化的数字媒体技术行业需求，才能培养优秀的数字媒体专业人才。

5. 小结

基于“工作坊”的数字媒体技术专业现代学徒制人才培养模式是一种非常有效的人才培养方式。它不仅可以提高学生的专业技能和实践能力，还能帮助学生更好地适应市场需求，为未来的职业生涯打下坚实的基础。在未来，我们期待这种模式能够在更多的专业和领域得到推广和应用，为我国的教育事业和人才培养做出更大的贡献。

项目基金

本课题系 2023 年新疆师范高等专科学校校级课题《基于“工作坊”的数字媒体技术专业现代学徒制人才培养模式研究》(项目编号: XJJY202304)阶段性研究成果。

参考文献

[1] 中华人民共和国教育部. 教育部关于开展现代学徒制试点工作的意见[EB/OL].

-
- http://www.moe.gov.cn/srcsite/A07/s7055/201408/t20140827_174583.html, 2024-07-07.
- [2] 国务院关于印发国家职业教育改革实施方案的通知[EB/OL].
https://www.gov.cn/gongbao/content/2019/content_5368517.htm, 2024-07-07.
- [3] 中华人民共和国教育部. 教育部办公厅关于全面推进现代学徒制工作的通知[EB/OL].
http://www.moe.gov.cn/srcsite/A07/s7055/201906/t20190603_384281.html, 2024-07-07.
- [4] 汪灵, 陈莉. 分析高职数字媒体应用技术专业人才培养模式改革策略[J]. 山西青年, 2020(8): 215.
- [5] 蒋炎. 包豪斯的作坊训练与现代手工艺教学[J]. 南京艺术学院学报(美术与设计版), 2009(2): 139-141.
- [6] 教育部关于推进高等职业教育改革创新引领职业教育科学发展的若干意见[EB/OL].
https://www.gov.cn/gongbao/content/2012/content_2112752.htm, 2024-07-07.
- [7] 国务院关于加快发展现代职业教育的决定[EB/OL].
https://www.gov.cn/zhengce/content/2014-06/22/content_8901.htm?&from=androidqq, 2024-07-07.
- [8] Ryan, P., Wagner, K., Teuber, S. and Backes-Gellner, U. (2010) Trainee Pay in Britain, Germany and Switzerland: Markets and Institutions. Skope Research Paper.
- [9] Steedman, H. (2012) Overview of Apprenticeship Systems and Issues. G20 Task Force on Employment Geneva: ILO.
- [10] 崔景茂. 工作室模式学徒制的理论探讨与路径分析[J]. 教育与职业, 2019(23): 96-101.