

小学中国画“新”线描教学可行性研究

——以万州区凉水小学为例

冉 桢¹, 易鑫伟²

¹重庆三峡学院美术学院, 重庆

²武汉科技大学外国语学院, 湖北 武汉

收稿日期: 2024年6月20日; 录用日期: 2024年7月22日; 发布日期: 2024年7月29日

摘要

中国丰富的优秀传统文化是美术教育的源泉活水, 但对于经济不发达地区的小学而言, 存在学科前瞻性受限、教育基础设施落后、对中国画线描教学的重视程度不够等诸多局限。本文立足于线描教学现状及存在的问题, 通过在万州区凉水小学开展试点实践, 针对中国画“新”线描教学可行性进行问卷调查, 得出结论: 中国画“新”线描教学适用于小学美术课堂。基于此, 提出进一步的实施建议, 以期从多维度推广中国画“新”线描教学。

关键词

小学美术课堂, “新”线描教学, 可行性研究, 中国画

Feasibility Study on Teaching “New” Line Drawing in Primary School Chinese Painting

—Taking Liangshui Primary School in Wanzhou District as an Example

Zhen Ran¹, Xinwei Yi²

¹College of Fine Arts, Chongqing Three Gorges University, Chongqing

²School of Foreign Languages, Wuhan University of Science and Technology, Wuhan Hubei

Received: Jun. 20th, 2024; accepted: Jul. 22nd, 2024; published: Jul. 29th, 2024

Abstract

China's rich and excellent traditional culture is the source of art education, but for primary

文章引用: 冉桢, 易鑫伟. 小学中国画“新”线描教学可行性研究[J]. 教育进展, 2024, 14(7): 1412-1420.

DOI: 10.12677/ae.2024.1471322

schools in economically underdeveloped areas, there are many limitations, such as limited discipline foresight, outdated educational infrastructure, and insufficient emphasis on teaching Chinese line drawing. This article is based on the current situation and existing problems of line drawing teaching. Through pilot practice in Liangshui Primary School in Wanzhou District, a questionnaire survey was conducted on the feasibility of “new” line drawing teaching of Chinese painting. The conclusion was drawn that “new” line drawing teaching of Chinese painting is suitable for primary school art classrooms. Based on this, further implementation suggestions are proposed to promote “new” line drawing teaching of Chinese painting from multiple dimensions.

Keywords

Primary School Art Classroom, “New” Line Drawing Teaching, Feasibility Study, Traditional Chinese Painting

Copyright © 2024 by author(s) and Hans Publishers Inc.

This work is licensed under the Creative Commons Attribution International License (CC BY 4.0).

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



Open Access

1. 引言

中国画线描是我国绘画中独具艺术意义的形式,通过线条的粗细、长短、疏密、刚柔、轻重等变化表现物体形态和质感。作为造型基础训练,线描既是独立绘画类型,能勾勒静态轮廓和动态律动,历代画家用生动线条描绘美景,抒发情感,展现独特魅力。

近年来,我国对中国优秀传统文化的重视不断提高,尤其在小学阶段,对教育质量要求大幅提升。习近平总书记在十二大以来提出要继承和弘扬中华优秀传统文化,使中国画线描教学在小学教育中重视程度逐渐提高,质量要求不断提升,成为小学美术教育的重要组成部分。

万州区凉水小学所使用的湘教版小学美术教材显示出明显的阶段性特点。在1~3年级的教材中,中国画(线描)的作品主要作为例子或参考画作引入,并未作为独立的课时或作业形式出现。例如,三年级从“线的表现力”才开始出现与线造型紧密相关的主题课程。到了4~6年级,教材中逐渐引入更多的中国画线描内容,特别是在4、5年级,出现了以“线描”为主题命名的课程。例如,四年级上册的“线描外形”、四年级下册的“妙笔生花”等,五年级上册的“水墨动物”,五年级下册的“团扇”和“水墨诗心”,六年级上册的“美丽家园”、“劳动最光荣”等。这些课程的设计显示了线描教学在小学阶段逐步深入的趋势,但在1~3年级的课程中,线描教学的独立性和丰富性仍有待自身进行加强。

针对小学美术课堂的探讨不计其数,也有不少学者从不同层面谈论美术课堂中的线描教学。就课程标准而言,余苏凡(2015)提到,自美术课程标准改革以来,教育界对传承民族文化、吸收世界文化显示出前所未有的重视。义务教育阶段的国画教学作为学生初步接触国画的重要途径,则寄托着社会、国家的希望[1]。高昞甜(2021)进一步谈到,新课程改革要求学校重视培养学生的核心素养,增强其审美能力,而以线描教学作为组成部分的美术课程,其重要程度可见一斑[2]。就教学内容而言,彭春艳(2016)认为,线描是美术作品的基本元素,不仅能够锻炼儿童的造型表现能力,还能够锻炼儿童的思维能力,是小学美术课程教学的重点内容[3]。杨志伟(2018)更是直观地指出,就目前我国的美术教育体系来看,学生应到达一个什么样的水平,还是没有有一个明确的标准。在大部分学校里,具体的教学内容大多数是为了迎合教师的专业以及兴趣爱好[4]。吴冬梅(2022)谈到学生在线描绘画过程中能够充分激发自身的绘画兴趣,学会通过线条来认识世界、描绘世界,同时在此过程中提升自身的艺术意识[5]。就教学评价体

系而言, 蔡建良、殷丽君(2014)谈到, 教师不能简单地以“像”或“不像”评价学生的作品, 对作品中所体现出来的“雅拙味”“原始味”也应以鼓励为主[6]。

通过研读已有文献发现, 大多文献从课程标准和教学内容等维度探讨中国画线描教学的现状及重要意义, 针对中国画线描教学的具体发展方向这一主题的研究相对较少。基于新课标背景, 小学美术课堂中的线描教学理应出现新的变化, 适应新的目标。本文立足于当前中国画线描教学现状及存在的问题, 提出中国画“新”线描教学的全新教学模式, 以万州区凉水小学为试点学校开展教学实践。基于本次试点实践, 针对“新”线描教学可行性进行问卷调查, 并提出进一步的实践建议, 以更好地促进小学美术课堂线描教学的发展。

2. 中国画线描教学现状

中国画的传承与发展离不开美术教育, 中国画教学作为学校美术教育重要的组成部分, 无论是在提高学生素质方面, 还是弘扬民族传统文化都具有深远意义[7]。由于在西方文化的不断渗透下, 我国的美术教育在基础教学阶段往往更倾向于西方的教育模式, 比如素描、油画、水彩画等课程占据了主要课程。除此之外, 当前中国画线描教学还存在考试模式相对单一, 课程设置不够科学, 传统文化教育缺失, 审美准则多种多样等问题[8]这在一定程度上导致了中国画线描这一优秀传统文化艺术在美术教育中的缺失, 未能得到充分的继承与发展。

随着时代的进步和本土文化与多元文化的息息交融, 美术教育也逐渐与文化创意产业、设计等领域紧密相连。如今, 中国画线描教学正逐步被纳入学校美术教育的体系中, 特别是在小学美术教育中, 中国画的学习已经成为了一个重要的组成部分。因时代的演进, 美术教育愈发与本土文化、文化创意产业以及设计等领域紧密相连。在这个过程中, 中国画线描作为美术教育中独具民族文化魅力的艺术形式, 其教育价值逐渐凸显。现中国画线描教学正逐步融入学校美术教育体系之中, 特别是在小学美术教育中, 中国画的学习已成为不可或缺的一部分, 旨在传承与弘扬中华民族优秀传统文化的精髓。

3. 中国画“新”线描教学及其理论基础

中国画“新”线描教学是对传统线描教学进行全面革新和优化的教学模式, 旨在提高教学质量, 促进学生的全面发展和艺术素养的提升。它不仅保留了传统线描艺术的精髓, 还融合了现代数字媒体教学理念、中西方艺术特色和跨学科的教学方法, 形成了一种独具特色的教学模式。

在教学理念上, 中国画“新”线描教学强调美术课堂在整体课程体系中的合理地位, 确保美术课与其他科目具有同等重要性。在这一模式下, 美术课不仅是艺术技能的培养, 更是品德教育的重要渠道, 通过美术教育潜移默化地传递文化价值和民族精神。在课程体系上, 中国画“新”线描教学注重多样性和创新性, 强调模式创新, 丰富学生的学习体验和兴趣。在教学内容方面, 中国画“新”线描教学注重跨学科知识的融合, 以提升学生的综合素养和知识技能。中国画“新”线描教学还通过增加具有挑战性和趣味性的教学内容, 调动学生的积极性和参与度, 促进学生通过艺术表达自我和释放情感。

中国画“新”线描教学的提出基于建构主义学习理论。建构主义学习理论由皮亚杰、维果茨基等教育学家提出, 认为学生通过主动探究和实践, 构建自己的知识体系。该理论强调学习是一个积极主动的过程, 学生在与环境互动中构建知识, 而教师的角色则是学习的促进者和指导者, 而非单纯的知识传授者。

基于建构主义学习理论, 中国画“新”线描教学为学生提供丰富的创作材料和多样化的绘画工具, 鼓励学生在实验中发现和解决问题, 自主构建对线描艺术的理解和技能。同时, 中国画“新”线描教学将教师的角色从传统的知识传授者转变为学习的促进者和指导者。在课堂上, 教师通过示范、指导和反

馈, 帮助学生更好地理解 and 掌握线描技巧, 并激发他们的创作灵感。而且, 中国画“新”线描教学注重为学生提供良好的学习环境支持, 包括充足的绘画设备和材料、多样化的课程资源和丰富的课外活动。这种环境支持有助于激发学生的兴趣, 提高他们的参与度和创造力, 从而更好地实现知识的建构。

建构主义学习理论为中国画“新”线描教学提供了坚实的理论基础和有效的实践指导。通过构建以学生为主体、教师为辅助的教学模式, 注重环境支持和资源供给, 中国画“新”线描教学能够有效激发学生的兴趣和创造力, 提升教学质量, 促进学生的全面发展。

4. 中国画“新”线描教学在小学美术课堂中的可行性

在当前小学美术课堂中, 传统线描教学存在许多不足之处, 亟需通过创新的教学方式来加以改进。中国画“新”线描教学不仅旨在弥补传统教学的短板, 还致力于提高学生的艺术素养和学习兴趣。本章将首先探讨中国画“新”线描教学的必要性, 然后通过问卷调查来验证其有效性, 以期为未来的小学美术教育提供有力的理论和实践支持。

4.1. 中国画“新”线描教学的必要性

当前小学美术课堂传统线描教学存在较显著的问题, 教学效果不尽如人意。这些问题表现在课程体系、课程设备、教学理念和教学内容等多个方面。

1) 课程体系

当前课程体系存在不足之处。除了教材规定的课程外, 学校缺乏具有校园特色的美术课外活动课程, 未能充分发挥美术教育的多样性和丰富性。学校没有意识到特色美术课在课程组成中的重要性, 忽视了培养学生艺术素养和兴趣的重要途径。

2) 课程设备

在课程设备方面, 也存在一些问题。例如, 缺乏专门的美术教室, 使得美术教学环境不够专业和适宜。此外, 对美术工具的重要性重视不够, 教学过程中常常流于形式, 教师选择自己喜欢的内容进行走马观花地完成, 未能有效地提高学生的参与度和兴趣。中国画线描不仅仅是简单的模仿绘画, 而是需要学生了解其历史背景、工具的演变等知识, 从而真正做到学以致用。

3) 教学理念

在当前的教学实践中, 美术学科作为培养学生美育的重要课程, 常常被其他学科所占用, 尤其是在高年级阶段。部分教师仍然持有“主科”与“副科”的传统观念, 未能充分认识到美术课在小学教育中的重要性, 甚至有的农村小学, 没有配备专门的美术老师, 这种观念导致美术课的地位被削弱, 影响了学生全面发展的机会。

4) 教学内容

在教学内容方面, 现阶段的美术教育缺乏创新, 未能在传统基础上进行有效的改进和创新。教学模式仍然以填鸭式为主, 缺乏从经验或经历转化为知识的过程, 导致学生的学习兴趣和知识掌握程度不足。不同年级之间的教学内容存在两极分化的现象: 低年级侧重于传统教学, 高年级偏向于创新, 但整体上缺乏新鲜的元素和跨学科的融合。

因此, 针对这些问题, 有必要开展“新”线描教学, 通过更新教学理念、完善课程设备、优化课程体系和创新教学内容, 来提高小学美术教育的质量, 促进学生全面发展和艺术素养的提升。

5) 校本课程

万州区凉水小学, 坐落于三峡库区, 拥有富饶的三峡风光。凉水小学现阶段的小学美术课程缺乏亮点, 但在校本课程建设下把三峡库区风光以季节专题的形式和中国画线描课程联合打造区域特色美育校

本课程, 以此提升万州区凉水小学中国画的课程整体丰富性, 且足以提高学校整体对中国画课程的重视。

4.2. 中国画“新”线描教学的可行性问卷调查

1) 中国画“新”线描教学试点实践

(a) 确定试点学校

为了评估中国画“新”线描教学在小学美术课堂中的可行性, 笔者选择了实习所在学校——万州区凉水小学的三年级和五年级两个班级作为试点对象。三年级学生年龄较小, 基础较为薄弱, 而五年级学生年龄稍大, 有一定的绘画基础。选择这两个年级可以全面评估中国画“新”线描教学在不同年龄段的效果和适应性。

(b) 教学计划与实施

我们为试点班级设计了一套详细的中国画“新”线描教学计划, 试点为期一个学期, 每周一节课。见表 1, 教学计划包括以下内容:

Table 1. Teaching schedule

表 1. 教学计划表

教学计划	
教学目标	1) 初步运用数字媒体技术如 VR、AI、数字博物馆等教学手段来提高他们对美术课的兴趣。 2) 通过跨学科的方式, 活用历史、政治、语文等相关知识, 从而让学生了解到中国画背后的文人故事等, 对画面有新的认识和体会, 从而衔接到中国画“新”线描教学, 可有效激发学生的创造力和艺术潜能。
课程内容	通过数字媒体技术让传统中国画的线描“活”起来, 并且在传统的基础上引入日本插画和西方创意线描元素等多种创作方式, 在课堂上多展示实物感受原作并且在结合的过程中要以中国画为第一要义。
教学方法	使用讲解、示范、实物、学生实践和作品点评等多种教学方法。
评价标准	通过作品展示、课堂参与度、学生反馈等多方面进行评价。
课程安排	第一节课: 介绍线描的基本概念和工具, 通过实物以及线上博物馆展示经典线描原作。学生初步了解线描艺术的魅力, 学习线描的历史和基础理论知识。 第二节课: 详细了解“十八描”, 接着练习基本线条(粗细、长短、疏密等)的运用。学生通过实际操作, 掌握基本的线条运用。 第三节课: 选择喜欢的经典中国画作品进行深度临摹。学生在临摹过程中感受传统线描的艺术魅力, 完善线描基本功。 第四节课: 通过放映浮世绘纪录片引导学生尝试日本插画中的线描风格, 进行创意练习。学生学习不同文化背景下的线描技法, 尝试创意绘画。 第五节课: 结合西方创意线描进行综合创作。学生在综合运用中西方线描技法的基础上进行自由创作, 提升综合运用能力。 第六节课: 学生作品展示和点评, 总结学习成果。通过作品展示, 学生互相学习, 增强自信心, 并通过教师点评了解自身的优缺点。

2) 中国画“新”线描教学试点后问卷调查

见表 2, 首先, 在“学生兴趣和参与度”方面, 80%的教师认为中国画“新”线描教学显著提高了学生的兴趣和参与度。数据表明, 中国画“新”线描教学具有激发学生学习兴趣的潜力, 由于中国画“新”线描教学方法更加多样化和互动性更强, 能够更好地吸引学生的注意力。教学过程中, 教师们积极采用了更具创意和灵活性的教学策略, 如互动式教学、学生自主创作等, 来激发学生的兴趣和参与度。

Table 2. Teacher questionnaire data

表 2. 教师问卷数据

问题	积极回应数 (人数)	积极回应 比例(%)	消极回应数 (人数)	消极回应 比例(%)	反馈
1) 您认为中国画“新”线描教学对学生的兴趣和参与度有何影响?	4	80	1	20	学生兴趣显著提高, 参与度高
2) 您觉得中国画“新”线描教学的方法和内 容是否合理? 为什么?	4	80	1	20	内容合理, 但工 具和资源不足
3) 您在教学过程中遇到了哪些问题或挑 战?	3	60	2	40	时间紧张, 学生 基础差异大

其次, 在“教学方法和内容”方面, 80%的教师认为中国画“新”线描教学的方法和内
容合理, 但20%的教师指出工具和资源不足的问题。教师对中国画“新”线描教学方法和内容的肯定表明, 这种教
学模式能够有效地传达艺术技巧和概念, 符合学生的学习需求。然而, 资源不足的问题需要引起重视。
缺乏合适的教学工具和材料可能会限制教学效果, 影响学生的学习体验。

最后, 在“教学过程中遇到的问题”方面, 教师们遇到的主要问题包括时间紧张和学生基础差异大。
时间紧张表明当前课程安排可能过于紧凑, 导致教师无法充分展开中国画“新”线描教学。学生基础差
异大是普遍存在的问题, 特别是在艺术教育中。针对这一问题, 可以考虑分层教学, 针对不同基础的学
生设计不同难度的任务, 提供个性化指导, 以满足学生的多样化需求。

Table 3. Student questionnaire data

表 3. 学生问卷数据

问题	积极回应数 (人数)	积极回应 比例(%)	消极回应数 (人数)	消极回应 比例(%)	反馈
1) 你喜欢中国画“新”线描课程吗? 为 什么?	30	75	10	25	喜欢, 课程有趣, 内容新颖
2) 你觉得中国画“新”线描课程和传统 美术课有什么不同?	24	60	16	40	新线描课程更有 创意, 内容多样
3) 你认为中国画“新”线描课程对你的 绘画技巧有帮助吗?	28	70	12	30	有帮助, 线条运 用技巧提高
4) 你在中国画“新”线描课程中最喜欢 哪部分内容?	32	80	8	20	喜欢创意部分和 作品展示

见表 3, 首先, 在“课程喜好”方面, 75%的学生喜欢“新”线描课程, 认为课程有趣且内容新颖。
“新”线描课程更加注重互动性和参与性, 增加了学生的学习积极性。高度的课程喜好也反映了学生对
“新”线描教学方法的接受度较高, 表明这种教学方法能够有效激发学生的学习热情。

其次, 在“课程与传统美术课的不同”方面, 60%的学生认为“新”线描课程相比传统美术课更有
创意, 内容更为多样。新线描课程相比传统美术课更有创意, 在教学设计上更注重学生的自主创作和创
新思维的培养。内容多样性可能包括引入不同风格的线描作品、结合其他艺术形式(如日本漫画、现代插
画等)进行教学, 以及组织丰富的实践活动。

再者, 在“对绘画技巧的帮助”方面, 70%的学生认为“新”线描课程对他们的绘画技巧有帮助,
特别是在线条运用技巧方面。这表明“新”线描课程在技法教学上有其独特的优势。“新”线描课程在

教学中强调线条的多样化运用, 如粗细、长短、疏密、刚柔、轻重等不同线条的表现技巧, 这有助于学生掌握更加丰富的绘画语言。

最后, 在“最喜欢的课程部分”方面, 80%的学生最喜欢课程中的创意部分和作品展示环节。学生最喜欢创意部分和作品展示环节, 表明这些环节能够最大程度激发他们的创造力和表现欲。创意部分可能包括自由创作、主题绘画、合作项目等活动, 这些活动不仅锻炼了学生的绘画技巧, 还培养了他们的创新思维和团队合作能力。作品展示环节为学生提供了展示自我、互相学习和交流的机会, 有助于增强他们的自信心和成就感, 同时也能通过互评互学提升整体的艺术水平。

通过教师和学生的问卷调查数据可以看出, 中国画“新”线描教学在提高学生兴趣和参与度方面效果显著, 大多数教师和学生对“新”线描教学持积极态度。虽然教师们在教学过程中遇到了一些问题, 如时间紧张和资源不足, 但整体上中国画“新”线描教学的方法和内容被认为是合理和有效的。

4.3. 万州区凉水小学中国画“新”线描教学试点后访谈调查

为了深入了解教师对中国画“新”线描教学的看法和经验, 我们进行了一系列访谈。下面是一位教师的访谈摘录, 代表性地反映了教师们对中国画“新”线描教学的看法。

访谈对象: 王老师(化名)

问: 您认为中国画“新”线描教学的优势在于哪些方面?

答: 我觉得“新”线描教学最大的优势在于它能够通过多样化的教学方法激发学生的学习兴趣。我们在课堂上不仅使用了传统的讲解和示范, 还引入了虚拟现实技术和数字博物馆资源, 让学生可以亲身体验和观摩传统线描作品。这种互动性和实践性非常适合小学生的学习特点, 可以有效地提高他们对美术课的兴趣和参与度。

问: 在教学过程中, 您是否遇到过一些挑战? 能否具体说明?

答: 是的, 我们确实遇到了一些挑战。主要的问题之一是资源不足, 特别是教学工具和设备的匮乏。在使用数字媒体技术时, 我们有时候会遇到设备故障或者网络连接不稳定的问题, 这对教学进度造成了一些影响。此外, 时间紧张也是一个挑战, 因为我们每周只有一节线描课, 很难在有限的时间内完成所有的教学内容。

问: 您认为中国画“新”线描教学对学生的创意表达有何影响?

答: 我觉得“新”线描教学在促进学生创意表达方面效果显著。通过在引导学生从不同文化背景和艺术风格中获取灵感, 从而与现有的传统线描进行有机融合, 他们的创作能力得到了质的飞跃。我们经常会上主题性创意练习和画展, 学生们在这些活动中能够展示自己的想法和成果, 这对他们的艺术成长非常重要。

此外, 为了全面了解学生对中国画“新”线描教学的反馈, 我们还进行了一系列学生访谈。下面是一位学生的访谈摘录, 代表性地反映了学生们对“新”线描教学的看法。

访谈对象: 小明(化名)

问: 你觉得中国画“新”线描课程和传统美术课有什么不同之处?

答: “新”线描课程更有趣味性, 而且内容更多样化。我们不仅学习了中国传统线描, 还接触到了丰富的线描表达技巧, 选择其一与我自身的艺术语言进行结合, 从而我找到了独属于我自己的绘画语言, 这些都让我觉得很新奇, 也更喜欢这样的课程设置。

问: 你在中国画“新”线描课程中最喜欢哪部分内容?

答: 我最喜欢技法练习和作品展示。老师会给我们一些三峡风光的季节主题, 让我们自由发挥, 然后大家一起展示自己的作品。我觉得这样很有趣, 而且可以看到其他同学的绘画风格, 促进了我对中国

画线描的思考。

问: 你觉得中国画“新”线描课程对你的绘画技巧有帮助吗?

答: 有的, 我觉得有帮助。老师教我们很多不同的线条运用技巧, 比如“十八描”的练习, 线条粗细、长短和疏密组合, 我现在画画的时候能更加灵活地运用这些技巧了。

问: 你觉得中国画“新”线描课程在激发你的创造力方面有什么作用?

答: 我觉得“新”线描课程很能激发我的创造力。老师会给我们一些挑战性的题目, 让我们自己想办法去解决。有时候我们会结合名家的线描的元素如, 八大山人, 清四僧这些作品都是老师在赏析课上给我们一一讲过, 这些名家画的都让我觉得很有挑战性, 但带着学习的思维画完之后也很有成就感。

总的来说, 以王老师为代表的老师们认为, “新”线描教学的多样化教学方法能有效激发学生学习兴趣, 特别是通过虚拟现实技术和数字博物馆资源的应用。他指出教学过程中面临的挑战包括资源匮乏和时间紧张, 尽管如此, “新”线描教学在提升学生绘画语言表达能力方面表现显著。而以小明为代表的学生表达了对“新”线描课程的趣味性和多样化内容的喜爱, 特别是技法练习和作品展示, 有助于学生的找到属于自己的绘画语言。

5. 中国画“新”线描教学的实践建议

5.1. 创新教学理念

首先, 应整合主副科观念。强调美术课应与其他科目具有同等重要性, 避免被其他课程占用, 保障其教学时间和质量。学校管理层在课程安排上应合理规划, 确保美术课在整体课程体系中的地位不被削弱。

其次, 美术教育应与德育相结合。通过美术课培养学生的文化认同感和自豪感。例如, 可以在美术课上引导学生创作与传统文化相关的作品, 让他们在实践中感受到文化的魅力与传承的重要性。此外, 还可以通过美术活动如艺术展览、绘画比赛等, 增强学生的参与感和荣誉感, 促进他们在艺术学习中获得道德教育和情感体验。

5.2. 改善课程设备

首先, 应建立专门的美术教室, 提供适宜的教学环境和多媒体设备。一个专业的美术教室应配备充足的绘画材料和工具, 如各类画笔、颜料、画纸等, 以及展示学生作品的空间。这不仅能提升学生的学习体验, 还能激发他们的创作兴趣。

此外, 应重视美术工具的使用。通过系统的讲解和实践课程, 让学生了解和掌握各种美术工具的使用方法。例如, 可以安排专门的课程讲解中国画的工具和技法, 结合实际操作提高学生的绘画技能和兴趣。毕竟对于大多数学生来说, 课本里的内容都比较抽象, 在理解上存在很大的困难, 更谈不上体会情感了。使用多媒体资源可以帮助学生更好地理解课本内容, 抒发自己的情感[9]。

5.3. 创新课程体系

首先, 应增加与校园特色相关的美术课外活动, 利用课外时间丰富学生的艺术学习经历。例如, 可以结合地方文化和学校特色, 设计一些特色美术活动, 如剪纸、泥塑、传统绘画等, 激发学生的艺术兴趣和创造力。

此外, 在原有课程基础上, 应增加具有地方特色和校园文化的美术课程, 使学生在学习过程中感受到本地文化的魅力, 增强他们的文化自豪感。通过这些举措, 学生不仅能在课堂上学习, 还能在课外活动中得到更多的艺术熏陶和实践机会。

5.4. 创新教学内容

首先, 应促进中西融合。为了适应当代教育的发展, 需要在教学内容中引入更多新颖的元素, 例如在传统中国画线描的基础上, 引入日本插画和西方创意线描(如彩色线条装饰画)。通过多元文化的融合, 能够丰富教学内容, 开阔学生的艺术视野。

其次, 应采用体验式教学。从学生的经验和经历中引导知识的转化, 通过实际操作和互动增强学生的记忆和掌握能力。例如, 可以通过绘画实践、互动游戏等方式, 让学生在愉快的氛围中学习艺术知识和技能。

此外, 应促进跨学科融合。通过将美术教学与其他学科(如历史、文学等)相结合, 提升学生的综合素养, 使他们在艺术学习中获得更多知识和技能。例如, 可以在美术课上介绍历史上著名的艺术家和他们的作品, 通过与历史事件的结合, 使学生对艺术和历史有更深刻的理解和认识。

6. 结语

本文立足于当前线描教学现状及存在的问题, 提出中国画“新”线描教学的全新教学模式, 以万州区凉水小学为试点学校开展教学实践。基于本次试点实践, 针对中国画“新”线描教学可行性进行问卷调查, 并提出进一步的实践建议: 1) 创新教学理念, 2) 改善课程设备, 3) 创新课程体系, 4) 创新教学内容。

参考文献

- [1] 余苏凡. 新课标背景下现代水墨技法应用于小学国画教学的可行性研究[J]. 美术教育研究, 2015(9): 171-172+174.
- [2] 高昞甜. 基于核心素养的小学美术线描绘本教学问题及对策研究[J]. 美术教育研究, 2020(22): 176-177.
- [3] 彭春艳. 如何在美术课堂中进行线描教学[J]. 美术教育研究, 2016(18): 110.
- [4] 杨志伟. 小学美术线描课教学中存在问题及反思[J]. 中国教育技术装备, 2018(7): 108-109.
- [5] 吴冬梅. 小学美术教学中的线描教学策略[J]. 天津教育, 2022(8): 114-116.
- [6] 蔡建良, 殷丽君. 神奇的线条魔幻的天空——谈儿童线描教学[J]. 美术教育研究, 2013(24): 115-116.
- [7] 毛新星. 小学中国画的教学现状分析[J]. 中国民族博览, 2021(23): 74-76.
- [8] 马新源. 论述当今中国画教育[J]. 艺术品鉴, 2016(6): 297.
- [9] 童浩. 小学美术线描高效教学的实现途径[J]. 散文百家, 2016, 22(11): 45.