

探究语文教学中的情感教育

徐淑君

佛山科学技术学院人文与教育学院, 广东 佛山

收稿日期: 2024年6月6日; 录用日期: 2024年7月9日; 发布日期: 2024年7月16日

摘要

语言情感与语文情感的培养和发展是语文教学的重要目标之一。语言是民族的文化载体, 一个人热爱祖国, 自然会对民族语言情有独钟并深深眷恋, 这便是母语依恋。语文是民族文化的根与魂, 培养学生对语文的情感, 有助于学生形成真善美的高尚品格。在语文教学中需要明确语言情感与语文情感的概念内涵与价值意义, 引导学生在作品中挖掘情感、进入情感、体悟情感、表达情感, 培养其深厚强烈的语言情感与语文情感, 这将对语文教育以及学生的人格修养产生深远影响。

关键词

语言情感, 语文情感, 情感教育, 语文教学

Exploring the Affective Education in Chinese Teaching

Shujun Xu

College of Humanities and Education, Foshan University, Foshan Guangdong

Received: Jun. 6th, 2024; accepted: Jul. 9th, 2024; published: Jul. 16th, 2024

Abstract

The cultivation and development of verbal emotion and language emotion is one of the important goals of Chinese teaching. Language is the cultural carrier of a nation. If a person loves his motherland, he will naturally have a special fondness for and be deeply attached to the national language, which is the mother tongue attachment. Chinese is the root and soul of national culture. To cultivate students' emotion of Chinese is helpful for students to form a noble character of truth, kindness and beauty. In Chinese teaching, it is necessary to clarify the conceptual connotation and value significance of verbal emotion and language emotion, guide students to dig into emotion, enter emotion, understand emotion and express emotion in their works, and cultivate their pro-

found and strong verbal emotion and language emotion, which will have a profound impact on Chinese education and students' personality cultivation.

Keywords

Verbal Emotion, Language Emotion, Emotional Education, Chinese Teaching

Copyright © 2024 by author(s) and Hans Publishers Inc.

This work is licensed under the Creative Commons Attribution International License (CC BY 4.0).

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



Open Access

1. 引言

王富仁先生说：“一个民族的成员在长期的生活中与自己的民族、自己民族的成员、自己民族的语言、自己民族的事事物物都建立起了一种情感的联系，他已经无法把自己心灵中这些活生生的印象全部抹去，他的生命已经同它们紧密地联系在了一起，任何理性的思考，任何科学的判断也无法改变这个生命体的本身。”[1]语文教师的职责所在，就是要使学生与民族的情感紧密联系在一起。这样的情感培养，本身就是一种人文素质的培养，一种民族语言素质的培养。2022 版《义务教育语文课程标准》中提到，“语文课程是一门学习国家通用语言文字运用的综合性、实践性课程，其基本特点是工具性与人文性的统一，”[2]明确规定语文课程要为学生形成正确的世界观、人生观、价值观，形成良好个性和健全人格[2]打下坚实基础。语文课堂是学生情感教育的重要载体，因此，“情感培养的任务就主要落在了‘语文’这门课程中。”[1]培养学生深厚且持久的语言情感与语文情感，也成了语文教学中最重要的目标之一。

2. 语言情感与民族情怀

我国语言学家陈原认为：“语言情感是一种奇特的现象，因为人生下来就孕育在其中并时刻在使用这种媒介，使人觉得分不开，而且最能表达他自己。”[3]个体对民族语言情感呈现出强烈且持久的眷恋，这是与生俱来的情愫。深厚的语言情感，往往与民族情怀、乡土文化、民俗风情、同源血脉等相互交织、一体共生，从而唤醒个体记忆深处、刻骨铭心且难以割舍的经历与回忆。“少小离家老大回，乡音无改鬓毛衰”呈现的正是这种骨肉情、乡土情、民族情的深沉与悠久，可激发个体对民族共同体的归属感、认同感与忠诚感。

每个个体都通过语言符号来认知世界、感悟世界，在语言符号的运用中“找寻到自身存在的情感归宿和灵魂的集聚场所，也表征了一个人乃至国家、民族精神存在的现实和延续的可能。”[4]美籍华裔物理学家李政道在接受颁发诺贝尔物理奖时，用中文发表自己的获奖感言，赢得全场真诚的掌声。彼时彼境，中文不仅只是一种发表的语言，而且这一“语言中渗透的民族意识，是民族亲和力自尊心的源泉，也是祖国观念和爱国热情的精神基础”[5]，体现着李政道对民族语言的深深认可，以及对民族情怀的持久眷恋。

母语于民族而言，是安身立命的支撑与庇佑，如果失去母语，国家和民族的生存根基也就随之崩塌。语言构建民族命运共同体，彰显民族的精神世界，通过语言组织与表达可传递出该民族特有的精神生命与性情气质，也正是母语的存在让我们找到灵魂安放的归处。在都德《最后一课》中，韩麦尔先生反复叮嘱学生要记住法兰西语是世界上最美的语言，即使国家灭亡，只要心中永远记住法语，民族精神与民族情怀就得到永生，重建国家与文化就指日可待。每个人在面临国家危亡、母语离去时都变得惶恐无助，

其实这不仅是一种恐惧，也是对民族文化的诚挚热爱，以及对民族精神的唤醒与守望，因此个体对最习以为常的母语寄寓了无限的眷恋，淋漓尽致地展现出深切的语言情感与浓烈的民族情怀。

作为语文教师，在语文教学中更要承担坚定的母语守护者的身份，重视培养学生正确的语言情感，在语言情感的教育中强化学生的民族情感与民族精神，促进学生爱国主义与民族文化的内聚力。

3. 语文情感与语文教学

语文是塑造学生正确的精神价值最显著的一门学科，包括语言、思维、审美、文化的学习。语文的外延就是生活和文化的外延，蕴含着民族文化、民族精神、民族智慧的根，课文中的文学作品无一不透露着作者真挚且深厚的情感，这些脍炙人口的作品对丰富学生的精神世界起着潜移默化的作用，在语文教学中，更应挖掘作品中蕴含的语文情感。但传统的语文课堂，多数教师把教学重心只放在快速提分上，而忽视其中的情感教学。

语文教学是语文情感的重要载体，挖掘语文的情感意蕴，对塑造学生真善美的人格修养，以及自立自强的精神品质有着不可替代的作用。重视学生的语文情感培养是语文教学的重要任务之一。但语文情感的养成并不是强行灌输就能达到的，这是一个春风化雨的教育过程，需要教师在完成课程教学任务的同时，充满教育热情以及发挥各种教学智慧，培养学生充沛的语文情感以及健康的价值观念。

语文情感是语文教学的灵魂，在语文课堂中合理挖掘情感，有助于激发学生学习的兴趣与积极性，便于活跃课堂气氛，使语文教学更高效高质。如何在语文教学中培养学生的语文情感，教师可从作品中挖掘情感、进入情感、体悟情感、表达情感几方面入手。

3.1. 挖掘情感

在语文教学中，教师若是无法触碰学生的心灵深处与情感认知，便难以在语文课堂上打动学生。为唤醒学生内心的情感，教师可以通过朗读、视频播放、联想、想象、小组讨论交流等来创设阅读情境，让学生在学的过程中受到美的熏陶，快速激发学习兴趣，调动阅读情绪与情感触动。

作品文本在语文学科的学习中具有核心地位的重要作用，要在研读文本的过程中挖掘语文情感，而不是只花费时间寻找解读文本的外部资源。学生无法静下心来研读文本的原因之一，就是教师本身也并没有足够的耐心进入文本，在这种情况下，试图在教学中给学生渗透语文情感更是水中捞月。因此教师必须要在研读文本上下苦功夫，把握文章的内容、形式与主旨，领悟文章所要表达的深刻情感，在文本的解读中建构语文课堂。在教学过程中，教师要用自己的情思来牵动学生的情思，以饱满、热烈、鲜活的上课状态打动学生，消除学生对语文学习的恐惧与排斥，同时，要让学生在语文学习中获得审美体验，领悟语文情感的魅力。

挖掘作品情感的第一步，是先解读文本内容。如在学习《紫藤萝瀑布》一文时，教师可以先抛出疑问引导学生阅读思考：“你会为路边的花驻足凝望吗？”为学生创设花的绚丽海洋这一情境，调动学生的生活经验，引发学生的无限遐想。再通过音频配乐，师生带着情感共同朗读课文，进入作者所创设的紫藤萝瀑布世界中，引起学生的课堂注意力，调动学生的直觉思维和形象思维，在以声传情的朗读中初步感知文章大意，挖掘作者藏在文章深处的思想感情与语文情感教育价值。

3.2. 进入情感

学生积淀了一定程度的语文情感与语文素养后，就要带领他们进入作者的情感世界，领悟作者想要传递的深层感情，建立起学生与作者作品之间的关联。就《紫藤萝瀑布》这一课文为例，学生梳理了文章脉络后，就应引导学生鉴赏文本。解读文本时，需要从作品的形式入手解读内容、剖析主旨，即在语

言、意象的研读中,积淀全文的感情,进入与作者共情的境界,唤醒学生的语文情感感知能力。这些其实都是建构学生语文核心素养的底层逻辑要素。

在这一环节教师需要搭建学习支架以供学生合作讨论:“创作本文时,作者的弟弟身患绝症,一直处在悲痛情绪中的她,为什么见到这瀑布般的紫藤花会获得喜悦?花儿寄寓了作者怎样的情感?”在这一问题的引导下,学生调动直觉思维,触碰内心情绪,进入作者所营造的丰盈又深邃的情感世界。学生细读课文后畅谈见解,适时点拨标题的妙处:《紫藤萝瀑布》就像一双动人的眼睛,题目中的“瀑布”一词从表面上看似乎是写出了花朵开得灿烂,实际上是彰显出了生命力的涌动[6]。学生触景生情,产生兴趣并有感而发,乐意从景物的描写中进一步感受作者深埋其中的丰厚情感。与此同时,教师应回到问题支架上,指导学生由语言的品味进入到作者心境情感的讨论中,与作者产生情感共鸣——弟弟不久于世,深陷绝望情绪的她看到了生机勃勃的紫藤萝,突然领悟人与花一样,有疾病的痛楚,也有新生的希望;由此作者的内心便得到解脱,获得了精神的宁静与生的喜悦。通过花与人的对比,教师进一步引导学生把十年前的花与眼前的花作对比,让学生对时代、人以及命运的关系提出思考与感悟。

通过研读文本与合作讨论,语文课堂变成师生思维碰撞的场所,既能避免学生语文情感的生硬灌输,促进学生主动细品文学作品中的语文情感,实现学生与作者、作品的心灵沟通,触发学生的情感共鸣,在日常的语文教学中提升学生的文学鉴赏力与审美创造力。

3.3. 体悟情感

情感是文本的灵魂,每个作品都有其独特深刻的情感内涵,每种情感都能为学生注入新的思考与力量。如何使学生自然而然地愿意了解以及深入体悟作者的情感与思想,是教师在备课过程中需要花费时间精心设计的重要部分。

如在《登高》一课的教学中,为了让学生深切感知全诗的悲壮气氛,教师播放音频示范朗读,让学生在声乐与朗读的反复环绕中调动直觉思维,引导学生根据教师范读的节拍、声调与情绪来划分本首诗词抑扬顿挫的节奏,真切感受杜甫诗歌的特点中沉郁顿挫的“顿挫”特点。《登高》对仗工整、意象精妙、意境雄浑,以“悲”为字眼,通过借景抒情的描写手法,抒发杜甫的身世之悲、家国之悲以及对生命的慨叹之情。为了使更自然、更深刻地体会杜甫的多重“悲秋”之情,教师应从时令之秋、人生之秋以及国家之秋三重“悲秋”着手,层层递进解读文本,逐步深入领悟情感。

首先,诗人在前两联中描绘一幅悲凉但壮阔的秋日图,学生通过文本解读,鉴赏出这幅悲秋景图的具体意象意境,初步感知到了作者时令之秋的悲情。所以前两联是景中有情,融情于景,这些景物含有作者的情,在指导学生朗读诗歌时,需要带着情感读这些景物。其次,时令之秋暗含人生之秋,带领学生找出杜甫同时承受的多种悲愁,这些悲愁凝结成杜甫人生的“悲秋”之情。诗人的愤懑之情郁结于心,无处排遣,所以他的诗读起来有“沉郁”之感,联系前文所说的“顿挫”节奏,学生不难得出这就是杜甫诗歌的语言风格——“沉郁顿挫”。最后,诗人将个人的命运与国家的命运联系在一起,从自然之秋转向人生之秋,再转向国家之秋,情景交融,将悲秋展现得崇高而壮美,诗意更显深沉博大。虽然悲意浓浓,但壮情也溢满其中。通过深入解读与反复诵读,学生更清晰地把握诗人彼时彼境的家国之悲——一是感叹生命渺小,繁华流逝,二是因为诗人壮志难酬,不能再兼济天下。杜甫的爱国爱民情怀在学生心中种下种子一般,这种语文情感在日后的学习中逐渐成长并丰盈起来,对杜甫胸怀天下、兼济苍生的壮志之情也愈发深刻。

由古诗词学习可窥见,体悟情感的关键要从学生的实际学习能力出发,在文章的字、词、句、篇、章中丝丝入扣,在精辟凝练的遣词造句中启发学生的好奇心与思维力,领悟作者的情感思想。但应注意,由于杜甫生活的年代久远,学生在现实生活中很难理解与杜甫产生共情,在这种情况下,为学生补充相

关创作背景以及相关图片、音频，为学生创设便于理解的情境，能有效调动学生的感官与思维，有利于他们读懂诗歌雄浑悲壮的意境，以及体会作者彼时复杂深沉的感情，对语文课堂有更丰富的情感体验。

3.4. 表达情感

在语文教学中，教师不仅是课堂知识的引导者，更是学生情感与精神世界的向导。在课文的学习中，既要丰富学生的文学修养与情感体验，也要培养学生正确处理情感的价值观和能力，以实现语文教育立德树人的根本任务，以及推动学生的语文核心素养发展。为加强学生的情感体验，教师不仅要带领学生体味作品中的语文情感，更要指导学生将语文情感真心实意地运用到写作中去。

在写作教学中，教师反复强调写文章需情感真挚、言辞恳切，但在实际的写作中，学生一缺乏内心情感的醒悟与发掘，二不知真情实感的积累与运用，导致一到写作抓耳挠腮、搜肠刮肚写出来的作文也平平无奇。因此，教师需要在日常的语文教学中有意识地渗透课内课外的语文情感，比如在鉴赏了语言的魅力与剖析了作者的情感后，应引导学生发挥想象与联想，仿照原作练习句子的写作，适时点拨手法技巧的妙处。更重要的是，要拨动学生的心弦，回忆曾经的经历，激发内心深处的情感素养，唤醒学生沉睡的写作潜能，“要学生在写作中加强情感方面的交流，引导学生准确真实地表达自己的情感。” [7]

领悟情感、表达情感是一个慢工出细活的学习过程，需指引学生通过形式的鉴赏构建写作的内容，慢慢积累丰富的情感体验，以及逐步掌握表达情感的方法要点。于语文教师而言，潜移默化与言传身教是重要的教学方法，激发学生语文情感的同时，其实也是在唤醒教师的情感思绪。唯有教师用心体验生活，培养自身敏锐的生命感知力，拥有富足的精神世界，掌握深厚的文学写作能力，以这种积极充沛的语文情感感染学生，才能指导学生写出更情真意切的好作品。

4. 总结

言语情感与语文情感，一半天成，一半养成。张丽钧老师认为“语文是一种宗教”，因为语言情感可春风化雨般影响语文情感，进而深度塑造学生的思想世界与精神境界。如何让学生热爱语文，痴迷语文，学好语文，并在学习过程中积淀学生丰厚的语文情感与语文素养，是语文教师为之奋斗的责任与目标。

参考文献

- [1] 王富仁. 情感培养: 语文教育的核心——兼谈“大语文”与“小语文”的区别[J]. 语文建设, 2002(5): 4-6.
- [2] 中华人民共和国教育部. 义务教育语文课程标准(2022 年版) [S]. 北京: 北京师范大学出版社, 2022.
- [3] 陈原. 社会语言学[M]. 北京: 学林出版社, 357-358.
- [4] 秦春. 从语言学视角看都德《最后一课》的情感表达[J]. 桂林师范高等专科学校学报, 2020, 34(5): 77-80.
- [5] 严虹焰. “母语情结”与爱国情怀——关于语言情感的读诗札记[J]. 成都教育学院学报, 2002(3): 26-27+34.
- [6] 周超. 穿针引线缘情品言——初中语文阅读教学中情感教育策略例谈[J]. 语文教学通讯·D 刊(学术刊), 2024(3): 48-50.
- [7] 杨文颖. 情感教育对中学语文教学的推动[J]. 语文建设, 2014(12): 17-18.