

人教版与统编版初中语文教材中国古典小说选编比较研究

彭子力

佛山大学人文与教育学院, 广东 佛山

收稿日期: 2024年6月7日; 录用日期: 2024年7月10日; 发布日期: 2024年7月17日

摘要

中国古典小说是中国文学史的重要组成部分。初中语文教材选编了部分优秀的古典小说。统编版教材中对古典小说的选编较人教版有所变化, 本文用比较研究的方法, 对比人教版与统编版初中语文教材中古典小说的选编情况, 包括课文和名著导读的选编。在此基础上分析统编版教材的不足之处, 并且对统编版教材的古典小说编选提出建议, 如选篇的年级分布要均匀一些; 增加古典小说的篇目和选篇类型要多样化等。

关键词

人教版, 统编版, 初中语文, 古典小说选编, 比较研究

A Comparative Study of the Selection on Chinese Ancient Novels in the People's Education Press Version and the Unified Version of Junior High School Chinese Textbooks

Zili Peng

Faculty of Humanities and Education, Foshan University, Foshan Guangdong

Received: Jun. 7th, 2024; accepted: Jul. 10th, 2024; published: Jul. 17th, 2024

Abstract

Chinese Ancient novels are an important part of the history of Chinese literature. Junior high

school Chinese textbooks select some excellent ancient novels. The selection of ancient novels in the Unified version has changed compared to the People's Education Press version. This article uses a comparative research method to compare the selection of ancient novels in the People's Education Press version and the Unified version of the junior high school Chinese textbooks, including the selection of texts and introductions to famous works. On this basis, the shortcomings of the Unified version are analyzed, and suggestions are made for the selection of ancient novels in the Unified version. For example, the grade distribution of the selected articles should be more even; the number of ancient novels should be increased and the types of selected articles should be diversified.

Keywords

People's Education Press Version, Unified Version, Junior High School Chinese, Selection of Ancient Novels, Comparative Study

Copyright © 2024 by author(s) and Hans Publishers Inc.

This work is licensed under the Creative Commons Attribution International License (CC BY 4.0).

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



Open Access

1. 引言

中国古典小说是中华优秀传统文化中不可或缺的一部分，同时也是初中语文教学内容的重要一环。古典小说以其巧妙的情节设置、引人入胜的环境描写、栩栩如生的人物形象，紧密地贴近现实生活，蕴含深远而富有启发性的主题思想，是中国文学的珍贵财富。因此，初中语文教材中挑选了一些优秀的古典小说，旨在激发学生对于古典小说的兴趣、对于文学的兴趣。同时培养他们的审美能力，并帮助他们深入理解中华优秀传统文化的丰富内涵。

自 2012 年起，“统编版”（也称“部编版”）教材由教育部直接组织编写。该版本的初中语文教材从 2017 年秋季学期开始在全国范围内投入使用。在此之前，语文教材的编写和出版存在“一纲多本”的情况，而采用“统编版”则标志着全国各地的初中都将采用同一版本的教材，实现了初中语文教学内容的统一。统编版教材最大的变化是阅读板块按双线结构组织单元，即“人文主题”和“语文要素”的统一，兼顾了语文课程的人文性和工具性。

基于此，本研究旨在对比人教版教材和统编版教材里中国古典小说的选编情况，人教版指的是 2001 年初版、2013 年修订的《义务教育课程标准实验教科书·语文》。统编版则是 2016 年由教育部组织编写、在全国范围内推行使用的《教育部编义务教育语文教科书》。通过比较两个版本的教材，探究统编版教材在古典小说选编方面的演变，其目的是对统编版教材编选古典小说提出一些切实可行的建议。

本文将从以下几个方面对研究问题进行阐述：首先，对相关文献进行梳理，总结目前初中语文教材中古典小说的选编状况。其次，明确“古典小说”的概念。随后，对比两版教材中古典小说在课文和名著导读中的选编情况。最后，分析统编版教材在古典小说选编方面的不足，并对统编版教材选编古典小说提出相关的建议。

2. 初中语文教材中古典小说的选编情况

李雪对“部编本”初中语文教材中的小说篇目进行了详细分析，她指出：中国古典小说在所有小说篇目中的比重为 35%，而中国现代小说则占 45% [1]。李敏斐在其硕士学位论文中提到，部编本教材

中古典小说在所有小说篇目中的比重为 30% [2]。而金伟和刘楚群通过对建国以来人教社出版的二十版初中语文教材中的古代小说进行分析，指出古代小说的选文比重整体偏低[3]。尽管这篇文章分析得很透彻，但不足之处在于作者写作时，部编本教材只出版了四册，因此并未将部编本教材纳入统计中。从以上三篇文章的研究结论中，可以看出，与其他类型的小说相比，初中语文教材中古典小说的篇目比重相对较小。

3. “古典小说”的概念界定

在中国文学史上，“小说”一词起初是指一种不登大雅之堂的言说，最早可见于《庄子·外物》：“饰小说以干县令，其于大达亦远矣。” [4]

根据现代文学理论的定义，小说是一种用散文形式写成的、虚构的叙事文体[5]。从中国古典小说的起源与发展历史来看，魏晋南北朝时期的志人小说如《世说新语》，其虚构成分比较少，但根据通行的文学史的体裁划分，《世说新语》也属于小说的范畴。此外，根据写作时所使用的语言不同，可以将古典小说分为文言小说和白话小说。

根据上述定义，人教版教材中选自《聊斋志异》的《山市》、选自《虞初新志》的《口技》和《核舟记》都属于中国古典小说的范畴。

4. 两版教材中的课文比较

从表 1 可以看出，人教版初中语文教材一共选入了 10 篇古典小说，其中有 4 篇是略读课文。略读课文占有所有古典小说的比重为 40%。

从表 2 可以看出，统编版初中语文教材一共选入了 8 篇古典小说，其中有 3 篇是略读课文。略读课文占有所有古典小说的比重为 37.5%。

从数量上来看，统编版教材选入课文中的古典小说变少了，但是精读课文的比重比人教版大，说明统编版教材比人教版教材更加重视古典小说的精读。

接下来，本文将通过对比分布情况、占比以及所选篇目的出处、类型的特点三个方面展开研究。

Table 1. Statistics of ancient novels in junior high school Chinese textbooks published by People’s Education Press version
表 1. 人教版初中语文教材课文中的古典小说作品统计

年级	篇名	作者	出处	类型
七上	20※ ¹ 《山市》	[清]蒲松龄	《聊斋志异》	文言短篇
七上	25 ² 《〈世说新语〉两则》 ——《咏雪》 ——《陈太丘与友期行》	[南朝]刘义庆	《世说新语》	文言短篇
七下	20《口技》	[清]林嗣环	《虞初新志》	文言短篇
七下	30※《狼》	[清]蒲松龄	《聊斋志异》	文言短篇
八上	23《核舟记》	[明末]魏学洢	《虞初新志》	文言短篇
八下		无		
九上	17《智取生辰纲》(节选)	[明]施耐庵	《水浒传》	白话长篇
九上	18※《杨修之死》(节选)	[明]罗贯中	《三国演义》	白话长篇
九上	19《范进中举》(节选)	[清]吴敬梓	《儒林外史》	白话长篇
九上	20※《香菱学诗》	[清]曹雪芹	《红楼梦》	白话长篇
九下		无		

¹带※的为略读课文，表 2 同。
²一篇课文里有两篇小说的算作两篇。

Table 2. Statistics of ancient novels in junior high school Chinese textbooks published by the Unified version
表 2. 统编版初中语文教材课文中的古典小说作品统计

年级	篇名	作者	出处	类型
七上	8 《〈世说新语〉二则》 — 《咏雪》 — 《陈太丘与友期行》	[南朝]刘义庆	《世说新语》	文言短篇
七上	18 《狼》	[清]蒲松龄	《聊斋志异》	文言短篇
七下		无		
八上		无		
八下	11※ 《核舟记》	[明]魏学洙	《虞初新志》	文言短篇
九上	22 《智取生辰纲》(节选)	[明]施耐庵	《水浒传》	白话长篇
九上	23 《范进中举》(节选)	[清]吴敬梓	《儒林外史》	白话长篇
九上	24※ 《三顾茅庐》(节选)	[明]罗贯中	《三国演义》	白话长篇
九上	25※ 《刘姥姥进大观园》(节选)	[清]曹雪芹	《红楼梦》	白话长篇
九下		无		

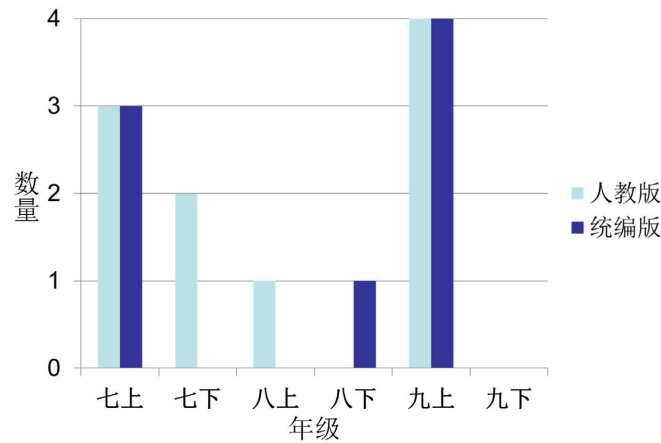


Figure 1. Comparison on selected texts of ancient novels between two editions (bar chart)

图 1. 两版教材古典小说选文分布比较(柱状图)

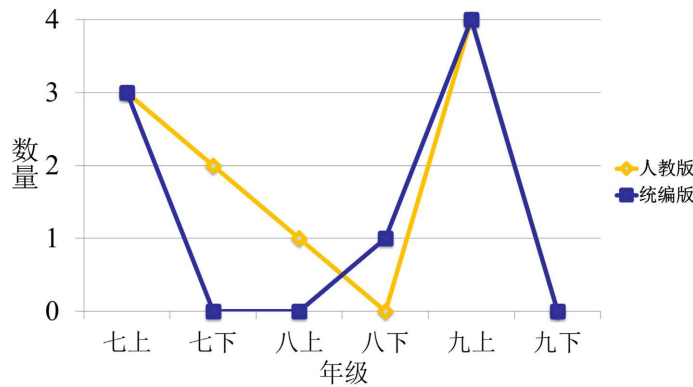


Figure 2. Comparison on selected texts of ancient novels between two editions (line chart)

图 2. 两版教材古典小说选文分布比较(折线图)

4.1. 分布情况

从图 1 和图 2 可以看出，人教版和统编版课文中的古典小说主要分布在七年级上册和九年级上册，

并且都是在九年级上册达到单本教材的数量顶峰。人教版和统编版教材在九年级下册都没有选入古典小说。

统编版教材在七年级下册、八年级上册和九年级下册均未编选古典小说，而在八年级下册仅有一篇古典小说。由此可见，人教版和统编版课文中古典小说的分布在这六本教材中都表现为不均匀。值得注意的是，统编版教材中古典小说的分布相较于人教版更不均匀。

统编版教材的这一变化与教材的编写体系和编写结构有关。统编版教材在七至九年级对学生语文能力的培养提出了不同的要求。七年级着重培养学生一般的语文能力，特别关注具有普遍性的阅读方法和阅读策略。八、九年级的教材编写则以文体阅读为重点，力求培养学生某一类文体的阅读能力，八年级以实用性文体为主，加上散文是初中语文教材中比重最大的文学类型。因此，在八年级，统编本教材中的古典小说篇目仅有一篇。此外，九年级以诗歌、小说、戏剧等文学样式为主，统编版九年级上册中的古典小说都集中在一个单元里，所以古典小说编选篇目的峰值在九年级上册。

4.2. 所占比重

经统计，统编版六册教材中共有 146 篇课文³，古典小说有 7 篇⁴，古典小说占统编版所有课文的比重为 4.79%。人教版六册教材中共有 169 篇课文⁵，古典小说有 9 篇⁶，古典小说占人教版所有课文的比重为 5.32%。

比较分析得知，统编版教材的课文篇数变少了，较人教版少了 23 篇。人教版教材中古典小说占有所有课文的比重较统编版大。由此可见，统编版教材的编者在编写教材时，降低了古典小说在课文中的比重。经典的文学作品往往含有深刻的人生智慧，古典小说在课文中的比重降低了，对学生的审美鉴赏等方面的发展会有不利影响。

4.3. 所选篇目的出处、类型的特点

4.3.1. 出处

人教版和统编版古典小说篇目的出处高度重合，都是从《世说新语》《聊斋志异》《虞初新志》《水浒传》《儒林外史》《三国演义》《红楼梦》中编选出来的。这些作品在中国古代文学史上都有着极其重要的地位和深厚的思想内涵。其中，《水浒传》《三国演义》和《红楼梦》更是四大名著中的作品，代表着中国古典小说的最高峰。

统编版教材与人教版教材也有不同之处，人教版选自《聊斋志异》中的篇目《山市》和选自《虞初新志》中的《口技》在统编版教材中已不见踪影。此外，选自《三国演义》和《红楼梦》的篇目也都有所变化，人教版中节选自《三国演义》的篇目是《杨修之死》，统编版是《三顾茅庐》。人教版中节选自《红楼梦》的篇目是《香菱学诗》，统编版是《刘姥姥进大观园》。总的来说，统编版所选编的古典小说篇目更加脍炙人口，更为大众所熟知，也是该部小说中十分有代表性且十分重要的情节。此种变化，能够在一定程度上激发学生对于教材中古典小说的兴趣，能够以点带面，增加学生对于优秀古典小说的感悟和理解。

4.3.2. 类型

两版教材所选的古典小说的篇目类型主要是文言短篇小说和白话长篇小说。并且在分布上也呈现出

³一篇课文中含有多篇文章的，算作一篇。其中七年级上册 22 篇，七年级下册 25 篇，八年级上册 26 篇，八年级下册 24 篇，九年级上册 25 篇，九年级下册 24 篇。

⁴七年级上册第 8 课《〈世说新语〉二则》算作一篇。

⁵一篇课文中含有多篇文章的，算作一篇。其中七年级上册、七年级下册、八年级上册和八年级下册都是 30 篇，九年级上册 25 篇，九年级下册 24 篇。

⁶七年级上册第 25 课《〈世说新语〉两则》算作一篇。

规律性。七、八年级学习文言短篇小说。九年级学习白话长篇小说。这样的编排符合学生的认知发展规律，在篇幅上，短篇小说更容易被学生接受，学生在七、八年级学习文言短篇小说，积累了阅读古典小说的经验，培养了阅读古典小说的习惯。到了九年级，学生有一定的阅读能力和理解能力，阅读长篇小说就能更加得心应手。

5. 两版教材中的名著导读比较

除了课文，两版教材中的“名著导读”部分也选编了古典小说，从表 3 和表 4 可以看出，人教版中名著导读部分的古典小说只有《水浒传》，而统编版教材有 6 部作品。这与统编版教材的编写体系有关，统编教材的名著导读部分，会在主要推荐的篇目以外，另外推荐两部与单元阅读方法相契合或与主要推荐名著类型相似的自主阅读篇目。《西游记》是七年级上册名著导读中的主要推荐篇目，《镜花缘》则是除《西游记》之外的自主阅读推荐篇目。同样，《世说新语》《聊斋志异》是除《水浒传》之外的推荐阅读篇目。这样的编写方式，使得统编教材名著导读板块中的古典小说篇目增多。

Table 3. Statistics of ancient novels on the part of “Introductions to Famous Works” in junior high school Chinese textbooks published by People’s Education Press version

表 3. 人教版初中语文教材中“名著导读”的古典小说作品统计

年级	作品	作者	类别
七上	无		
七下	无		
八上	无		
八下	无		
九上	《水浒传》	[明]施耐庵	长篇白话
九下	无		

Table 4. Statistics of ancient novels on the part of “Introductions to Famous Works” in junior high school Chinese textbooks published by the Unified version

表 4. 统编版初中语文教材“名著导读”中的古典小说作品统计

年级	作品	作者	类别
七上	《西游记》	[明]吴承恩	白话长篇
七上	√ ⁷ 《镜花缘》	[清]李汝珍	白话长篇
七下	无		
八上	无		
八下	无		
九上	《水浒传》	[明]施耐庵	白话长篇
九上	√《世说新语》	[南朝]刘义庆	白话长篇
九上	√《聊斋志异》	[清]蒲松龄	文言短篇
九下	《儒林外史》	[清]吴敬梓	白话长篇

经统计，人教版教材中名著导读板块共推荐了 14 部作品⁸，其中古典小说占有所有作品的比重为 7.14%，而统编版教材中的名著导读板块共有 36 部作品(含自主阅读推荐篇目)⁹，其中古典小说占有所有作品的比重为 16.67%。这样的变化与课程改革的理念有关，也跟“整本书阅读”观念的影响有关。不少专家都提出要让学生读书，并且是读整本的书。以白话长篇小说为例，限于篇幅，教材中课文里的白话长篇小说都

⁷注：带√的为“自主阅读推荐”篇目。

⁸其中七年级上册 2 部，七年级下册 2 部，八年级上册 3 部，八年级下册 2 部，九年级上册 3 部，九年级下册 2 部。

⁹每一册教材中均有 6 部作品。

是节选的，虽然选取了重要的、关键性的情节，但是只阅读课文就想理解整部小说的内涵几乎是不太可能的，而名著导读的推荐就很好地解决了这个问题。让学生整本地阅读白话长篇小说，透过文字，真正深入到文本中，进而进入到文学的世界，最后是深刻地感受中华优秀传统文化，从而产生文化自信。

6. 统编版教材的不足

对比两版教材，我们可以发现统编版教材在古典小说的选编方面有值得肯定的地方，比如在名著导读板块中增加了古典小说的篇目，节选入课文中的白话长篇小说篇目是更为人熟知的情节等。但是，统编版仍然存在不足之处，比如选篇的年级分布不均匀、古典小说篇目占有所有课文的比重过小、选篇类型相对单一等。

7. 对统编教材选编古典小说的建议

针对上述统编版教材选编古典小说的不足，本文提出以下三点建议：

7.1. 选篇的年级分布要均匀一些

与人教版相比，统编版教材中古典小说的分布是更加不均匀的，虽然这与教材的编写体系有关，但是古典小说分布不均匀，会导致学生轻视古典小说，因为古典小说的选编呈现“两边高中间低”的趋势，在八年级，学生几乎不会接触到古典小说这一文学样式，在某种程度上这是不合理的。

因此，教材的编写者可以适当地进行调整，让学生在八年级也能接触到古典小说，在无形中让学生重视古典小说。

7.2. 增加古典小说的篇目

与人教版相比，统编版初中语文教材中的古典小说占比小。《义务教育语文课程标准(2022 年版)》[6]十分重视古典小说，在其课程性质中，有这样的表述：“语文课程应引导学生……，形成自觉的审美意识，培养高雅的审美情趣，积淀丰厚的文化底蕴，继承和弘扬中华优秀传统文化……”；新课标的课程理念中也提到“强调内容的典范性，精选文质兼美的作品，重视对学生思想情感的熏陶感染作用，重视价值取向，突出……中华优秀传统文化”。从新课标的课程性质和课程理念可以看出，中国古典小说在语文教学中是不可或缺的，是有重大意义的，它能够增加学生的情感体验，能够培养学生的审美情趣，能够提高学生的文学素养等，从而发扬中华优秀传统文化，培养文化自信。

因此，统编版教材在此后的修订中可以适当增加古典小说的篇目，重视这一文学样式在初中语文教学中的重要作用。

7.3. 选篇类型要多样化

人教版与统编版教材在选篇的类型上相对比较单一，都是文言短篇小说或者白话长篇小说。《三言二拍》是优秀的白话短篇小说集，作品的题材广泛，内容复杂，从各个角度不同程度地反映了当时市民阶层的生活面貌和思想感情，是一部不可多得优秀作品，但是统编版教材中没有选编白话短篇小说这一类型。

此外，除了《世说新语》出自魏晋南北朝，其他的选篇都出自明清时期，不可否认，“一代有一代之文学”，明清时期最突出的文学样式是小说，因此两版教材选择的作品绝大部分都出自明清时期也不可非议。但是，中国古典小说中还有许多优秀的篇目，比如唐传奇中的《莺莺传》《李娃传》，宋元话本中也不缺乏优秀的作品，如《错斩崔宁》。

综上所述，统编版教材可以增加白话短篇小说这一类型，并且可以选编除明清时期以外时期的优秀

古典小说作品，丰富统编版教材中古典小说的选编类型，让学生接触到更多的优秀古典小说作品。

参考文献

- [1] 李雪. “部编本”初中语文教材小说选编及教学研究[D]: [硕士学位论文]. 苏州: 苏州大学文学院, 2021.
- [2] 李敏斐. 中学语文古代小说教学研究——以人教版和苏教版教材为例[D]: [硕士学位论文]. 长春: 吉林大学文学院, 2020.
- [3] 金伟, 刘楚群. 人教版初中语文教材古代小说选文演变研究[J]. 语文教学与研究, 2019(7): 51-61.
- [4] (先秦)庄周. 庄子[M]. 上海: 上海古籍出版社, 2013: 326.
- [5] 刘安海, 孙文宪. 文学理论[M]. 武汉: 华中师范大学出版社, 2007: 139.
- [6] 中华人民共和国教育部. 义务教育语文课程标准(2022 年版) [S]. 北京: 北京师范大学出版社, 2022.