

基于产出导向法高中英语以读促写的教学设计

喻梦瑶

重庆三峡学院外国语学院, 重庆

收稿日期: 2024年6月7日; 录用日期: 2024年7月10日; 发布日期: 2024年7月17日

摘要

目前英语读写教学存在割裂现象, 导致学用分离。而POA强调学用结合, 通过输入与输出的有机联动, 推动学生语言能力的提升。本文基于产出导向法(POA)进行了高中英语以读促写的教学设计, 以2019年人教版高中英语必修二Unit 2 WILDLIFE PROTECTION Reading for writing板块为例, 通过输出驱动 - 输入促成 - 产出评价等教学环节, 展示了如何将POA理论应用于读写教学中, 以解决传统教学中输入不足、输出缺乏和评价不当等问题。

关键词

POA理论, 以读促写, 高中英语, 教学设计

Teaching Design for High School English Reading-Writing Integration Based on Production-Oriented Approach

Mengyao Yu

School of Foreign Languages, Chongqing Three Gorges University, Chongqing

Received: Jun. 7th, 2024; accepted: Jul. 10th, 2024; published: Jul. 17th, 2024

Abstract

Currently, there is a disconnection between reading and writing instruction in English, leading to a separation between learning and usage. POA, however, emphasizes the integration of learning and usage, promoting language proficiency through the organic interplay between input and output. This paper presents a teaching design based on the Production-Oriented Approach (POA) for English reading and writing integration in high school, taking Unit 2 WILDLIFE PROTECTION Reading for Writing section from the 2019 English for Senior High School Book 2 as an example. By em-

playing teaching stages such as output-driven, input-facilitating, and output-evaluating, this paper demonstrates how the POA theory can be applied to reading and writing instruction to address the problems of insufficient input, inadequate output, and inappropriate evaluation in traditional teaching.

Keywords

POA, Reading-Writing Integration, Senior High School English, Teaching Design

Copyright © 2024 by author(s) and Hans Publishers Inc.

This work is licensed under the Creative Commons Attribution International License (CC BY 4.0).

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



Open Access

1. 引言

在语言学习过程中,阅读和写作是紧密相关的:阅读为写作提供素材,而写作则是检验阅读成效的有效工具。然而,英语读写教学目前仍是割裂的,未进行有效整合。在阅读教学中,教师往往注重分析教材内容,疏通难点,写作活动一般在课后进行,存在很长的时间差,教师指导十分有限。而在写作教学时,过于关注语言形式而忽视对语言学习意义的构建和生成,导致学生在写作时仅仅是简单堆砌词汇和句式,很难形成有意义的语篇。因此,学生的作文表现为内容空洞、句式单一和表达不流畅等特点。究其原因在于教师忽视了以读促写的重要意义,缺少有效的写作指导和语料输入,导致学生产出困难,即学用分离,从而限制读写能力的提升。基于此,《普通高中英语新课程标准(2017年版 2020年修订)》指出,“着力培养学生的学用能力”[1]。POA 全称 Production-Oriented Approach,即“产出导向法”,正是强调学用结合,主张教学应实现输入与输出的有机联动,实现以读促写,反对过分依赖教师输入或学生自主输出的极端[2]。该方法旨在通过“学用一体”的理念,实现教与学的无缝对接。本文探讨了如何基于 POA 进行高中英语以读促写的教学设计。

2. 相关理论背景

以读促写

语言学习是一个输入与输出的动态过程,其中阅读和写作是两个关键的组成部分,实施以读促写能够提高学生的学习效率。阅读作为知识输入的基石,能帮助学生吸收和理解新的语言材料,尤其是那些略高于他们当前水平的内容,通过高质量的输入,才能激发其写作热情,促进有效输出,将所学的语言知识运用于实际的表达中[3]。以读促写是输入和输出结合的方式之一,它们是基于 Krashen 的输入假设理论和 Swain 的输出理论。Krashen (1985)的输入假设理论强调,大量的可理解性输入是语言习得的关键,而 Swain (1985)提出的输出理论则指出,仅有输入是不够的,学习者还需要通过写作等输出活动来巩固语言能力。两者的结合表明,语言习得是一个包含输入和输出的双向过程[4] [5]。在这个过程中,输入是学习的基础,但只有通过不断的实践和应用,学习者才能将输入的语言知识内化为自己的能力,进而完成语言习得的全过程[6]。因此,以读促写不仅能提高语言能力,更是实现有效语言习得的重要途径。

而产出导向法(POA)有助于实施以读促写的教学策略,进而促进学生对语言和文化知识的深入理解和有效应用。

产出导向法(POA)

产出导向法(POA)是一种在中国本土孕育而生的教学方法,它针对中国外语教学中存在的学用分离问题,即学生在语言学习中输入和输出的脱节,提出了解决方案,具有鲜明的中国特色。

POA 的理论体系由三个核心构成:教学理念、教学假设和教学流程[7]。教学理念是整个体系的基础,它包括学用一体、文化互容和关键能力等核心理念,这些理念为教学假设和教学流程的制定提供了方向。教学假设基于二语教学理论,包括输出驱动、输入促成和在评价中学习,它们为教学流程的实施提供了理论支撑。教学流程则由三个阶段组成:驱动、促成和评价。这一流程为教师提供了具体的教学指导。

POA 理论在课程论和二语习得理论之间架起了桥梁[8]。在课程论方面,POA 的每个教学阶段都与课程论的要求相一致,指导教师如何确立教学目标、选择教学内容、采用教学方法和运用评测体系。而在二语习得方面,POA 仍基于 Krashen 的“可理解性输入”理论和 Swain 的“输出假说”。Krashen 认为,只要学习者接触到足够的可理解性输入,语言就能自然习得,而输出只是学习的副产品。Swain 则在此基础上则提出,输出不仅是输入的副产品,还能提高注意力、增加流利度、检验语言假设和促进反思。

POA 的构建者将这两种理论有机地结合在一起,形成了一个完整的教学体系。产出导向法(POA)侧重于利用语言输入作为支撑,以促进语言输出,进而实现阅读与写作的有机结合,并推动语言文化知识的深入理解与应用。在基于 POA 的教学实践中,教师需要设计富有挑战性的产出任务来激发学生的学习兴趣,同时注重分析文本间的逻辑联系,并确保输入与输出之间紧密相连,从而提升支架活动的效果。

3. 基于 POA 高中英语以读促写的教学设计

笔者将以 2019 年人教版高中英语教材为例,选取人教版高中英语必修二 Unit 2 WILDLIFE PROTECTION Reading for writing 板块的阅读文本为输入材料,基于 POA 设计以读促写的教学活动,讨论如何进行以读促写的教学设计。

3.1. 文本分析

该阅读语篇是属于“人与自然”范畴下一自然生态和环境保护主题群,涉及子主题为思考个人参与野生动物保护的合理方式并采取行动。阅读文本是两张海报。两张海报都致力于唤起人们对野生动物保护的意识。第一张海报以陈述语气呈现,娓娓道来,让读者在不知不觉中接受其观点。而第二张海报则运用了拟人的修辞手法,通过感叹句和反问句,以强烈的语气和鲜明的情感,直接传达了作者的立场和信念。此外,两张海报的标题都采用了感叹句形式,充满了激情和感染力,再辅以生动的图像,进一步增强了海报的吸引力和影响力。

3.2. 教学目标

- 通过阅读观察所给海报,梳理概括海报包含的要素;
- 通过对比分析不同的语言表达,总结概括海报的语言特征;
- 制作一幅有视觉冲击力、表意明确、能打动人有关动物保护的海报。

3.3. 教学过程

3.3.1. 输出驱动

“输出驱动”分为两个步骤:一是呈现交际情景;二是尝试产出。它从教师展示交际场景和写作目标开始,学生进行写作尝试。在尝试过程中,学生能够认识写作中的不足,进而有针对性地进行补充。

Step 1: 呈现交际情景

笔者的设定写作场景如下:教师在课堂伊始时,播放视频,视频内容讲的是“我们星球上的野生动

物正以惊人的速度消亡。这种大规模的灭绝消失，是由狩猎、污染等原因造成的”。学校为呼吁学生致力于保护濒危野生动物将要举行一个海报设计大赛，希望同学们踊跃参与。

【设计意图】导入野生动物保护的主题和本节课要制作海报的任务，激发学生输入的动力。

Step 2: 尝试产出

教师请学生进行写作构思或尝试写作。经过初次的写作尝试，不仅可以发现短板，还激发求知欲，促使他们从被动接受知识转变为主动探索。这种由内而外的转变，通过创造一种“饥饿感”，使学生更加渴望学习，从而提高了学习效率和自主学习能力。

3.3.2. 输入促成

“输入促成”不仅能加深学生对知识的理解 and 应用，也培养他们的创新能力。教师前期应该根据教学目标，精心挑选教学材料，确保它们与阅读文本或写作任务的主题、结构和语言风格紧密相关。教师可以从以下两个维度入手：一是框架内容，即文本的行文结构。二是语言特色，即文本的词汇表达、语言风格、修辞手法等。通过一系列有针对性的教学活动，教师引导学生逐步构建写作框架，帮助他们深入理解并掌握相关知识。最终，教师鼓励学生将所学知识应用到新的情境中，激发他们的创新思维，从而实现知识的迁移和创新。

Step 3: “读”海报，析框架内容

教师带领学生“初读”海报，以选择题的形式快速让学生选出每个海报的大意。题目如下所示：

Q1: What's the main idea of the first poster?

A: Pandas and dolphins need our special attention because they are so cute.

B: Cute animals are less important than ugly ones because the latter are more useful.

C: Ugly animals are just as important, for nature needs variety to function properly.

D: Human beings should live in harmony with nature.

Q2: What's the main idea of the second poster?

A: We should protect koalas from extinction.

B: Cutting down trees should be consumed because it leads to pollution.

C: Less paper should be consumed because it leads to pollution.

D: Trees are being cut down at an animal speed.

学生“再读”海报，分析海报的行文结构。它主要由以下四个部分构成 title/slogan、image、fact、appeal。之后引导学生完成如下表格(见表 1)，理清文章细节信息。

Table 1. Poster details

表 1. 海报细节信息

	Poster 1	Poster 2
Slogan	Give Ugly a Chance!	Don't Make a Paper with My Home!
Image		
Fact	Ugly animals are not treated equally as cute ones.	A lot of animal homes were being destroyed.
Appeal	Consider ugly animals just as important as cute ones.	Be aware of the paper use.

【设计意图】获取梳理海报包含的结构和要点，为学生后续创作架起行文框架。(获取与梳理)

Step 4: “读”海报，赏语言特色

(1) 赏“slogan”

教师引导学生仔细观察海报 slogan，分析其语言特色和修辞手法。根据样本海报的 slogan，如“Give

Ugly a Chance!”和“Don't Make Paper with my Home!”, 两句都是祈使句和感叹句, 且第二句用到了拟人的修辞手法。因此 slogan 的特点应是短小有力, 有趣而又独特。通过以上分析, 教师呈现写 slogan 的有用表达: “No ..., no .../More ..., less .../Let's .../When ... stops, ...can, too./To ... is to ...”

【设计意图】聚焦海报标题的语言特征, 并练习内化。(内化运用)

(2) 赏 “image”

教师引导学生观察海报中的图像, 并要求学生回答如下问题, “Which emotions do the photos communicate?” 学生经引导能够回答出, “frightening、surprising、sad”等词, 以此体会图像在海报中能起到吸人眼球、引人深思的作用。

【设计意图】理解海报中图片作用, 并学会如何选择吸人目光的图像。(内化运用)

(3) 赏 “fact & appeal”

学生再读海报, 学会鉴赏海报中的语言风格, 并回答 “how to describe facts?” 和 “how to make an appeal?” 尤其关注以下句子, 分析它们的特色和作用:

① Many trees are being cut down every year to make paper for humans.

② Billions of / About 7.7 billion trees are being cut down every year to make paper for humans.

③ Our homes are being destroyed!

④ Our habitats are being destroyed.

⑤ Is it right to make animals homeless so that humans can have more paper?

①②两句使用了大量数字来陈述事实, 使文章更具客观性令人信服; ③④两句使用了拟人的修辞手法, 给读者营造悲情的氛围; ⑤句使用了设问, 该反问引发读者深思。

【设计意图】聚焦海报正文的语言特征, 为创作出更打动人的海报搭建支架。(分析与判断)

经过如上教学活动的开展, 最终引导学生总结出制作海报的基本要求, 即需满足 “Brief but powerful slogan/title; Eye-catching image; fact and appeal using thought-provoking、encouraging and convincing sentences”

Step 5: 制作海报

根据 Step 1~Step 4 中, 教师已经通过各种活动从文本结构、内容、语言特色等方面进行可理解性输入促成, 作了大量铺垫。接下来教师应给予充分的时间让学生以小组的形式进行二次创作。希望各小组分工明确, 进行海报制作, 最终邀请小组代表进行展示。在制作过程中, 学生有任何的问题都可以向教师寻求帮助。

【设计意图】设计意图: 内化与运用、想象与创造。通过制作和分析海报的活动不仅能够加深对语言知识的理解和应用, 还能够培养学生的创新思维和批判性思考能力。

3.3.3. 产出评价

在 POA 教学理念指导下, 产出评价是教学过程中不可或缺的一环, 它要求教师将评价与学习和教学紧密结合, 形成一个有机整体。教师需要通过多样化的评价手段, 如教师评价、学生互评和小组评价等, 对学生的写作成果进行及时、全面的反馈。这样的评价机制旨在最大程度地帮助学生实现教学目标, 并促进他们在学科核心素养上的全面发展。

Step 6: 作品评价

在教师的精心组织下, 各小组代表将展示并详细讲解他们制作的海报。评价过程分为两个阶段: 首先, 每个小组成员根据评价表对本组的海报进行自评; 其次, 邀请其他小组的成员参与评价。在这一过程中, 教师将鼓励学生积极发言, 及时解决他们的疑问, 并观察学生在第二次展示中的表现。评价结束

后，教师将进行总结。学生作品评价图的具体内容请参考图 1。

Assessment		
Does the poster use catchy slogan and image?	YES ☐	NO ☐
Does the poster include key information about the animal?	YES ☐	NO ☐
Is the poster sound encouraging and appealing?	YES ☐	NO ☐
Does the poster use appropriate language?	YES ☐	NO ☐
	YES ☒	NO ☒

Figure 1. Student work evaluation chart

图 1. 学生作品评价图

【设计意图】通过多样化的评价活动，我们旨在促进学生之间的交流与合作，帮助他们养成良好的自我检查习惯，提高分析能力和语言表达水平。同时，让学生展示并点评海报，有助于锻炼他们的口语表达能力。此外，学生之间的互评和教师的总结，将有助于加强师生之间的沟通，促进良好的师生关系的发展。

4. 总结

本文关键在于如何将产出导向法(POA)应用于高中英语教学，以改善传统教学中存在的学用分离问题。通过对人教版高中英语必修二 Unit 2 “WILDLIFE PROTECTION” reading for writing 板块的阅读文本进行分析。本文提供了具体的教学设计，使学生能够在理解阅读材料的基础上有效地进行写作练习。通过完整的教学步骤，从引入交际情景到产出评价，每一步都旨在激发学生的学习兴趣并提高其语言运用能力。最终，该教学设计旨在帮助学生实现由被动接受知识向主动探索知识的转变，从而提高他们的学习效率和自主学习能力。

参考文献

[1] 中华人民共和国教育部. 普通高中英语课程标准(2017 年版 2020 年修订) [S]. 北京: 人民教育出版社, 2020.

[2] 文秋芳. 构建“产出导向法”理论体系[J]. 外语教学与研究, 2015, 47(4): 547-558+640.

[3] 王蔷. 在英语教学中开展读写结合教学的意义及实施途径[J]. 英语学习, 2020(5): 26-32.

[4] Krashen, S. (1985) The Input Hypothesis. Longman, 175.

[5] Swain, M. (1985) Communicative Competence: Some Roles of Comprehensible Input and Comprehensible Output in Its Development. *Input in Second Language Acquisition*, 15, 165-179.

[6] 周莉. 初中英语读写结合模式促进有效写作教学的探讨[J]. 课程·教材·教法, 2011, 31(9): 72-76.

[7] 文秋芳. “产出导向法”与对外汉语教学[J]. 世界汉语教学, 2018, 32(3): 387-400.

[8] 文秋芳. “产出导向法”的中国特色[J]. 现代外语, 2017, 40(3): 348-358+438.