

教育戏剧在疆内高中英语记叙文阅读教学中的应用

柴伟博, 范姣兰

喀什大学外国语学院, 新疆 喀什

收稿日期: 2024年7月15日; 录用日期: 2024年8月16日; 发布日期: 2024年8月26日

摘要

在教育领域不断追求提升学生全面发展能力的背景下, 教育戏剧为英语教学提供新的视角。本研究结合具体教材, 通过课前挑选合适的文本素材、课中设计新颖的戏剧范式、课后制定多元的评价标准, 将戏剧元素深度融入到记叙文教学中, 透过具体的角色扮演、情节演绎等活动开展教学, 进而提升学生的人文素养和科学素养, 实现全面育人。

关键词

教育戏剧, 记叙文, 阅读教学

The Application of Educational Drama in the Teaching of English Narrative Reading in Senior High School in Xinjiang

Weibo Chai, Jiaolan Fan

College of Foreign Languages, Kashi University, Kashi Xinjiang

Received: Jul. 15th, 2024; accepted: Aug. 16th, 2024; published: Aug. 26th, 2024

Abstract

In the context of the education field's continuous pursuit of enhancing students' ability to develop in an all-round way, educational drama provides new perspectives for English teaching. Combined with specific teaching materials, this study deeply integrates theatre elements into narrative text teaching through selecting appropriate text materials before class, designing novel theatre para-

digms during class, and formulating diversified evaluation standards after class, and teaching through specific activities such as role-playing and plot interpretation, so as to enhance students' humanistic and scientific literacy and achieve comprehensive education.

Keywords

Educational Drama, Narrative Writing, Reading Teaching

Copyright © 2024 by author(s) and Hans Publishers Inc.

This work is licensed under the Creative Commons Attribution International License (CC BY 4.0).

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



Open Access

1. 引言

当下, 高中英语教学领域面临着如何创新教育教学方法以提升学生学习效果的挑战。英语戏剧与表演作为高中英语选修课程的拓展类课程, 目的是拓展学生兴趣、发展学生的潜能和特长, 培养学生的语言技能[1]。在这一背景下, 教育戏剧作为一种新颖而生动的教学方式备受关注。教育戏剧实践性强, 采取综合性教学, 注重情感体验、团队合作、创造性等。

本研究旨在探究教育戏剧在高中英语记叙文阅读教学中的应用价值。通过戏剧表演等多种活动, 全方位、多层次地融入课堂教学的各环节, 从而激发学生的学习兴趣, 促进对文学作品的深入理解。

2. 概念界定

2.1. 戏剧

戏剧的起源最早可以追溯到古希腊的戏剧艺术, 特别是古希腊的悲剧和喜剧。在古希腊, 戏剧是一种集体体验活动, 能够激起观众的共鸣, 引发对生活、道德和真理的思考。随着历史的发展, 戏剧在不同地区有了不同的发展形式。在印度、中国和其他地区, 戏剧都有着自己独特的发展历史和风格。古希腊戏剧是以“诗”为本位的总体性艺术; 古印度戏剧是以“舞”为本位的总体性艺术; 古中国戏剧则是以“乐”为本位的总体性艺术[2]。中世纪时期, 戏剧演变成了中世纪宗教戏剧, 用来讲授基督教教义, 尤其是在教堂节日和庆祝活动中, 主题涉及圣经故事。文艺复兴时期, 戏剧重新回到了公共舞台上, 成了一种流行的艺术形式。在英国, 莎士比亚的作品成为了戏剧史上的经典, 他的戏剧作品深受人们的喜爱, 被视为世界戏剧的巅峰之作。

戏剧, 即通过一组特殊的表演者进行的剧目上演; 表演者实实在在地通过生产制作出来的东西。戏剧是具体的和即时的。通常, 戏剧是对戏剧文学或剧本的呈现或再现[3]。戏剧一直在不断发展和演变, 现代戏剧包括了各种风格和流派, 从传统的话剧到实验性的表演艺术。戏剧在教育、娱乐等方面发挥着重要作用, 并且对文化和社会的发展产生了深远影响。

2.2. 教育戏剧

教育戏剧最早在港澳台地区流传甚广, 于 20 世纪末被引介到中国大陆, 学术界对其来源较为一致, 主要涉及英国的 DIE (Drama In Education)和 TIE (Theatre In Education), 对其概念认识不清容易导致教学运用的模糊性, 究其本质都是将戏剧的方式运用到学校教育中, 并通过教学实现其独特的育人价值。国内学者对教育戏剧的定义也有不同的理解, 本文采用著名学者李婴宁的定义, 即教育戏剧是一种将戏剧

方法运用于学校课堂教学的教学方法, 它主要采用角色扮演、主题深化、以及情景设置等方式来开展相关的教学活动, 并通过这些方式来达到育人目的[4]。

此外, 教育戏剧与戏剧教育的差异需要理清, 教育戏剧作为一种新颖的教学方法, 其目的是培养全面发展的学生, 以传统的书本知识为载体, 仍在学校进行培养; 而戏剧教育则是另一条培养赛道, 其目的是培养优秀的戏剧人才, 由专门的戏剧教师承担教学, 教授学生形体、台词等戏剧元素, 在专业的戏剧学校进行培养[5]。

2.3. 记叙文阅读

记叙文是一种以叙述、描写、抒情、议论等形式记录现实生活的文学体裁。记叙文主要是对生活的描写, 其题材非常广泛, 选材也相对自由[6]。记叙文是一种叙事记人的文体, 是各类记叙性文体的总称, 细分起来, 还有许多种, 例如, 消息、通讯、特写、报告文学、游记、散文、小说等等都属于记叙文[7]。

记叙文以一种连续、逻辑和故事性的方式, 描述事件、人物和情节, 旨在吸引读者的注意力并传达作者的情感、意图或主题。通常, 记叙文需要通过丰富的语言和生动的描写来构建场景、塑造人物形象, 并展示事件的发展和情感的变化, 从而达到学生对文章的深刻理解。

3. 疆内高中英语记叙文阅读教学运用教育戏剧的现状

根据相关的文献调查研究发现, 在新疆高中英语记叙文阅读教学中, 目前运用教育戏剧的实践仍相对有限。尽管教育戏剧作为一种创新教学方法备受关注, 但在实际推行中, 由于受到多方面因素的制约, 教育戏剧的发展仍然相对滞后, 广泛地推广及应用还面临一些挑战和限制。

3.1. 教师教育戏剧素养的专业性有待提高

由于学校并没有大面积地推广这种特色化教学模式, 教师在该领域的培训和资源支持较为匮乏, 加上新疆地区多元的民族文化, 教师需要面对如何在戏剧活动中平衡并尊重不同文化和语言背景的学生, 这在一定程度上制约了教育戏剧在教学中的广泛应用。

除了教师本身的教育戏剧专业能力受到限制之外, 在中国的英语教学领域, 教师在运用教育戏剧进行教学的专业性程度上存在一定差异。接受过相关的培训并具备丰富的戏剧教学经验和技能的教师能够有效地整合戏剧元素应用于课堂教学中, 激发学生的学习兴趣并提升学生的语言表达能力。然而, 缺乏相关的专业指导, 对教育戏剧的理解仍停留在表层的教师, 对于如何运用教育戏剧进行教学缺乏自信。这导致他们在教学中未能充分发挥戏剧的潜力, 或者在设计和实施戏剧活动时遇到困难。

因此, 个人的专业发展和统一的培训学习可以帮助教师不断提升自己的戏剧教学技能, 从而更有效地促进学生的英语学习和发展。

3.2. 教育戏剧与英语学科结合的协调性不足

在当前的教学实践中, 教育戏剧与英语学科的协调性存在一定的挑战和改进空间。尽管越来越多的教师意识到教育戏剧运用在英语学科学习的潜力, 并开始尝试将戏剧元素融入到英语课堂中, 但实际上这种整合并不普遍, 也不够深入。

首先, 一些教师对如何有效地将戏剧元素与英语教学相结合感到困惑。他们不清楚如何根据阅读材料的重难点来设计戏剧活动, 不知道如何在课堂上引导学生有效参与, 从而导致戏剧教学的效果不佳。

其次, 教育系统中存在一些制度性和资源上的限制, 影响了教育戏剧与英语学科的协调性。例如, 学校课程设置较为拥挤, 课时时间紧张难以安排额外的戏剧教学活动。此外, 一些学校可能缺乏足够的教育戏剧资源和设施, 如剧场或戏剧教室, 限制了戏剧教学的开展。

另外, 评估体系也是一个挑战。目前的评估重点往往集中在学生的语言技能和知识掌握上, 而对于戏剧表演提升学生情感的因素等方面的评估相对较少。

因此, 在时间、资源以及评估体系等方面需要采取一系列措施, 以更好地促进教育戏剧与英语学科的有机结合, 提升教学效果和学生学习体验。

3.3. 学生对教育戏剧的认识有待完善

目前, 教育戏剧在教学中作为一种教学方法的应用已经逐渐增加。通过将戏剧元素融入到课堂教学中, 学生可以更加积极地参与学习。然而, 实际情况中, 学生参与教育戏剧的程度和质量或许不太乐观。一些学生对戏剧表演兴趣不高或存在一定的抵触情绪, 可能表现为羞怯、担心被同学评判或者觉得不自在等, 这会影响他们的参与程度和表现质量。另外, 一些学生可能会面临语言能力的挑战, 可能会因为不擅长英语或者不具备足够的表达能力而感到不安或者难以参与到戏剧活动中来。

综合来看, 学生参与教育戏剧的现状不容乐观, 而教师的指导和支持对于促进学生参与的积极性和质量至关重要。尽管目前的实践较为有限, 随着对教育戏剧优势的认识日益增强以及相关培训和资源的逐步完善, 未来可以预见在新疆高中英语记叙文阅读教学中, 运用教育戏剧的实践将逐渐增加, 以为学生提供更为丰富和有价值的学习体验。

4. 教育戏剧应用到高中英语记叙文阅读的重要性

教育戏剧在应用到教学的过程中应该具备演员、故事情节、舞台等基本的戏剧要素, 教育戏剧虽然不是为了表演, 但是却以表演为方式, 因此基本的戏剧要素还是不可或缺的。针对此, 记叙文阅读以记人叙事等为主要职能, 对事情的变化发展进行详细的叙述和描写, 从而反映作者对某种事物的理解, 具备故事性强或有明显冲突的、可以引发学生的思考的记叙文更适合采用教育戏剧的方法。

4.1. 触动心灵, 情景绘声: 教育戏剧的魔力

教育戏剧可以帮助学生将记叙文中的情景和情感更加生动地还原出来。通过扮演故事中的角色和情节, 学生不仅可以理解文章的表面意义, 还可以深入分析角色的心理、行为和情感, 探讨文章的主题、结构和发展, 更深入地理解人物的内心世界、动机和情感变化, 从而更好地感受故事背后所要表达的主题, 提高个人的情感表达能力, 培养学生的批判性思维能力。

4.2. 协作演绎, 语言荟萃: 团队戏剧的魅力

戏剧表演是一个团队合作的过程, 学生需要共同合作、协调配合, 才能成功地呈现故事情节和人物形象。协作演绎有助于培养学生的团队意识、沟通能力和社交技能, 提高他们与他人合作的能力和信心。其也为学生提供了一个实践运用英语语言的机会。通过扮演不同的角色和对话, 学生可以锻炼口语表达能力, 提高英语语言的实践性和生动性, 同时也可以加深对词汇和语法的理解和应用, 从而实现听说读写能力的共同发展。

4.3. 学科融汇, 视野拓展: 教育戏剧的跨界之旅

教育戏剧可以跨越不同学科的界限, 将戏剧元素融入到语言、文学、历史等多个学科的教学, 丰富学生的学习体验和扩大知识视野。

综上所述, 通过将教育戏剧应用到高中英语记叙文阅读中, 可以更加生动地呈现故事情节和人物形象, 提高学生的情感理解和语言实践能力, 促进深度阅读和批判性思维, 同时也培养了学生的团队合作和社交技能。教育戏剧以其互动性、情感性、实践性、跨学科性、合作性和创造性等特点, 成为一种富

有活力和效果的教学方法, 为学生提供丰富的学习体验和机会。

5. 教育戏剧应用到高中英语记叙文阅读教学的实践路径

5.1. 挑选合适文本, 勾画戏剧框架

教育戏剧作为一种新颖且富有创造性和互动性的教学方法, 其基本要素包括故事情节、演员、舞台、评委等, 活动形式丰富多彩, 包括角色扮演、情境模拟、即兴表演等。而记叙文阅读则强调叙事性质, 通过故事情节、人物塑造和语言风格等元素来传达信息。学生在阅读记叙文时, 需要理解故事的情节发展、人物之间的关系以及作者的意图, 同时培养批判性思维和文字鉴赏能力。

由此可见, 二者共性明显, 选择合适的记叙文素材, 并将其与教育戏剧相结合具有显著的优势。首先, 戏剧可以帮助学生灵活运用英语语言, 通过角色扮演和即兴表演增强语言表达能力。其次, 通过情境模拟, 学生能够更深入地理解故事情节和人物情感, 提升对记叙文的理解和感知。此外, 戏剧还能够激发学生的兴趣, 增加学习动机, 使学习过程更加生动有趣。最重要的是, 教育戏剧与记叙文阅读相结合, 学生身临其境, 可以促进学生的全面发展, 不仅提升了语言能力, 也培养了学生的情感、社交和创造力。因此, 将教育戏剧融入英语记叙文阅读教学中具有极大的可行性和教育价值。

5.2. 基于教育戏剧范式, 学生置身真实情境

在高中英语记叙文阅读教学中, 结合教育戏剧活动可以为学生提供互动和身临其境的学习体验。本文将人教版高中英语必修三第一单元的记叙文“MY AMAZING NAADAM EXPERIENCE”为素材, 将教育戏剧与其结合, 设计以下剧本。

Title: The Amazing Adventures of Naadam

Main Characters:

1. Author---A: a young man who loves adventure and experiencing new things.
2. Burin---B: the author's friend, who has an in-depth knowledge of Mongolian culture.
3. Narrator---N: the narrator who guides the storyline.
4. Spectators---Ss: the spectators at the competition.
5. Competitors---Cs: attending the race.

Scene: The scene of the Naadam Festival in Inner Mongolia Autonomous Region.

(Opening scene, the author and Burin set off to the Naadam Festival site together. Cs and Ss are all in full swing.)

A: (excited)Wow, it's really lively here! It seems the Mongolians still take the Naadam Festival very seriously.

(定格画面, “我”看到比赛现场人头攒动, 学生讨论分析)

B: Yes, this is their traditional festival, and many people come from all over the world to participate in it every year.

N: The writer and Burin went into the site of the Naadam Festival with great interest, and they were full of curiosity about the unique charm of Mongolian culture.

(Wrestling competition begins.....)

Ss: Go, go, go!

Cs: The competitors danced onto the green field, waving their arms in the air as if they were eagles.

(墙上角色, 在教室墙壁上贴一张鹰的轮廓图, 学生们进行讨论分析)

A: (marveling) Wow, this wrestling match is so special! Their movements are so graceful!

B: Yes, this is a unique way of wrestling in Mongolian culture, showing a combination of strength and grace.

N: The author marveled at the unique style of Mongolian wrestling, and he began to gradually understand the charm of this ancient culture.

(Archery competition begins.....)

Cs: The archers are lined up with their heads and cocked at the target.

(定格画面, 参赛者瞄准靶子准备射箭, 学生讨论分析)

Ss: (shouting) Come on, come on!

A: (excited) I love archery! It's the part I'm most looking forward to!

B: Archery is also one of the important events of the Mongolian Naadam Festival, you'll love it.

N: The author leapt to watch the archery competition, fascinated by the diversity and splendor of Mongolian culture.

(定格画面, 作者做出跳跃的动作, 并进行讨论分析)

(Horse racing begins.....)

Cs: The competitors are riding horses as quickly as possible.

(墙上角色, 贴出参赛孩子们策马奔腾的图片)

Ss: (shouting) Come on, go, go!

A: (surprised) Wait, these riders are children?

B: Yes, Mongolians learn to ride horses from a young age and they have great horsemanship skills.

N: The author is surprised by the special rules of the horse race, and at the same time gains a deeper understanding of the importance of the horse in Mongolian culture.

(End scene, Author and Burin leave the Naadam Festival)

A: (Emotional) This Naadam Festival has really impressed me, and I'm really glad to have been able to participate in it.

B: Yes, I hope you will come back next time to experience more of the Mongolian culture.

N: The author and Brin left the site of the Naadam Festival, but they left a deep memory of this unique culture in their hearts and looked forward to meeting again next time.

(End of story)

(读者剧场, 贯穿教育戏剧的全过程)

以上所涉及的教育戏剧活动可总结为以下几点:

读者剧场是一种口述朗读的形式, 将朗读与戏剧相结合, 根据文章内容编写剧本, 原文里的相关重难点单词被写进剧本, 通过角色朗读进行展现。学生分成不同小组, 每个小组负责扮演文章中的不同角色, 比如主人公和他的朋友布林。在朗读剧本时, 学生们可以根据角色情感和行为进行表演, 并深刻地理解和感受故事情节。

墙上角色, 即将个别角色轮廓或图片贴到教室墙上, 附上相关信息, 由参与者分析角色。在教室的墙上, 贴上文章中出现的关键角色的外廓, 学生们在分析角色的同时, 可以将自己对这些角色的理解和想法写在纸上, 以便讨论和分享。

定格画面, 老师可以选择文章中的一个具有代表性的场景或时刻, 比如主人公第一次看到那达慕比赛时的情景等。表演者们根据描述, 利用身体动作和表情创造出这个场景的画面, 以增强对故事情节的

理解和感受。

线索材料, 老师提供一些与文章内容相关的线索, 比如蒙古文化的特点(如衣着打扮等)、那达慕节的意义等。学生们根据这些线索, 进行展演, 以体现他们对文章内容的理解和想法, 并加深对蒙古文化的认识。

故事棒, 老师朗读剧本的关键词, 如“eagles”等, 学生们在听到的同时, 进行自由表演。当老师说出“Whoosh”时, 所有学生结束表演[7]。该活动可以帮助学生更好地理解文章细节, 并提高他们的语言表达和戏剧表演能力。

通过以上教育戏剧活动的设计, 学生们身临其境, 不仅可以更加深入地理解和感受《我的那达慕之旅》这篇记叙文, 还可以锻炼语言表达能力、团队合作能力和戏剧表演能力, 全面深刻地理解该篇文章, 从而有助于提高英语水平。

5.3. 多元评价并进, 凸显育人导向

在结合教育戏剧活动的高中英语记叙文阅读教学中, 可以采用多元化的评价方式来评价学生的学习表现, 并贯穿于教育戏剧教学过程的始终, 以此助力教师的教和学生的学。

根据不同的活动制定不同的评价标准, 具体可分为以下评价, 见表 1:

Table 1. Content and criteria for multiple evaluations

表 1. 多元评价内容及标准

序号	评价分类	评价内容及标准
1	表演评价	对读者在剧场、定格画面等戏剧活动中的表演进行评价, 评估他们是否准确传达了角色的情感、态度和行为, 以及是否理解了故事情节。
2	角色评价	根据墙上角色活动中学生对关键角色的理解和想法, 评价他们对角色的分析能力和理解深度。
3	创造性评价	对读者在戏剧活动中展现的创意性或新颖性进行评价, 包括他们是否能够巧妙地利用身体动作、表情等手段来呈现故事情节和角色。
4	反思评价	鼓励读者在完成教育戏剧活动后进行反思, 写下对活动的感想、收获以及对自己表现的评价, 以及如何改进。
5	同伴评价	让读者互相观察和评价彼此在戏剧活动中的表现, 提供反馈和建议, 以促进他们之间的合作与交流。
6	语言表达评价	在故事棒活动中, 观察读者在自由表演中的语言表达能力, 包括流畅度、词汇运用和语音语调等方面的表现。

综合运用以上评价方式可以全方位、全过程地评价读者在教育戏剧活动中的学习情况, 同时也有助于培养学生的批判性思维。

6. 结语

教育戏剧融入疆内高中英语记叙文教学中是一次具有创新意义的探索和实践。通过将两者相结合, 不仅能够激发读者的学习兴趣, 提高他们的学习积极性, 还能够促进他们的综合能力和创造力的培养。在这个过程中, 读者们不是被动地接受知识, 而是积极地参与学习过程。

教育戏剧为读者提供身临其境的学习体验, 通过扮演角色表演情节, 深入理解故事内涵, 加深对文本的理解和感受。通过戏剧表演, 读者们能够充分发挥想象力和创造力, 培养自信心和合作精神。同时, 结合教育戏剧的教学方法, 有助于打破传统教学的单调和枯燥, 为读者提供一种多元化的学习方式。通

过多种戏剧活动, 如读者剧场、墙上角色、定格画面等, 学生们可以在不同的角度和层次上理解和感受故事, 从而提高他们的思维深度和批判性思维能力。

因此, 将教育戏剧与新疆高中英语记叙文阅读教学相结合, 不仅是对传统教学模式的一种挑战和突破, 更是对学生语言能力和文化意识等核心素养的培养和发展。希望未来可以有更多的教育者和学者加入到这一创新实践中, 共同探索教育的新路径, 为学生的全面发展和英语教学的进步贡献力量。

参考文献

- [1] 教育部. 普通高中英语课程标准(2017年版 2020年修订) [S]. 北京: 人民教育出版社, 2020.
- [2] 许君. 浅谈我国戏剧的起源与发展[J]. 剧影月报, 2009(5): 88.
- [3] 倪胜. 何为戏剧?——关于戏剧定义(下) [J]. 新世纪剧坛, 2018(3): 44-51.
- [4] 李婴宁. 英国的戏剧教育和剧场教育[J]. 戏剧艺术, 1997(1): 56-61.
- [5] 徐国辉, 柯丹, 李慧芳, 等. 教育戏剧融入英语学科教学的五大核心主张[J]. 中小学课堂教学研究, 2023(9): 12-16+22.
- [6] 王菲. 怎么写好记叙文[J]. 好作文, 2023(9): 31-32.
- [7] 李嘉耀. 常用文体写作知识[M]. 上海: 上海教育出版社, 1981.