

项目式学习在初中美术教学中的应用研究

艾一端

华中师范大学美术学院, 湖北 武汉

收稿日期: 2024年6月29日; 录用日期: 2024年7月25日; 发布日期: 2024年8月5日

摘要

随着教育改革进程的推进, 我国义务教育阶段的艺术课程正式进入核心素养阶段, 基于艺术学科本位核心素养的教学活动, 重视学生的审美、认知、创造和综合素养, 注重学生的可持续性发展。然而, 当前初中美术教育依然存在着知识碎片化、活动单一化、方式被动化等问题, 需要采取合适的教学方法与教学理念来解决问题。项目式学习作为一种动态的学习方法, 通过项目式学习, 学生能主动探究现实世界中的问题与挑战, 在这一过程中学生不仅能掌握知识与技能, 还能充分发展各方面的素养与能力, 对其核心素养的发展也具有重要的推动作用。

关键词

项目式学习, 初中美术教学, 应用研究

Research on the Application of Project-Based Learning in Junior High School Art Teaching

Yiduan Ai

College of Fine Arts, Central China Normal University, Wuhan Hubei

Received: Jun. 29th, 2024; accepted: Jul. 25th, 2024; published: Aug. 5th, 2024

Abstract

With the advancement of the education reform process, the art curriculum in China's compulsory education stage has officially entered the core literacy stage, and the teaching activities based on the core literacy of the art discipline properly pay attention to students' aesthetic, cognitive, creative and comprehensive literacy, and focus on the sustainable development of students. However, the current junior high school art education still has problems such as fragmentation of

knowledge, homogenisation of activities, and passive approach, which need to be solved by adopting appropriate teaching methods and teaching concepts. Project-based learning, as a dynamic learning method, enables students to actively explore real-world problems and challenges through project-based learning, in which students can not only master knowledge and skills, but also fully develop all aspects of literacy and competence, which also plays an important role in promoting the development of their core literacy.

Keywords

Project-Based Learning, Junior High School Art Teaching, Application Research

Copyright © 2024 by author(s) and Hans Publishers Inc.

This work is licensed under the Creative Commons Attribution International License (CC BY 4.0).

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



Open Access

1. 引言

在当前重视素质教育的大环境下，美术作为基础教育阶段的一门重要课程，是提升学生审美能力、鉴赏能力和创造能力的重要渠道，具有陶冶智慧、提升审美情操的作用。美术课程也凭借其独特的课程特质，成为素质教育不可或缺的重要组成部分，逐渐受到公众的普遍关注与认可。《义务教育艺术课程标准(2022 年版)》提出了义务教育阶段学生需要掌握的四种核心素养，分别是审美感知、艺术表现、创意实践、文化理解，艺术核心素养直接影响了课程目标的设置。初中美术课程应注重在学习中培养学生的审美、认知、创造和文化内涵能力，让学生建立起完整的核心素养体系，培养学生适应社会发展的终身学习能力[1]。要想在课堂中体现与培养学生的核心素养，教师应该持续研究适合学生核心素养发展的教学理念与教学方法，实现教学的长效发展。

2. 项目式学习下的初中美术教学

2.1. 项目式学习的概念

项目式学习(Project Based Learning)是一种动态的学习方法，它通过提供一些关键素材来构建一个基于真实问题的环境，学生组建团队，以自主探究、分工合作等方式拆解难题，最终做出制品解决问题[2]。项目式学习在美、英、法、日等西方发达国家的各个学段被广泛使用，以此来锻炼学生的计划能力、领导与合作能力、创造力、动手能力与执行能力等。由此可以看出，项目式学习主要特征表现为：一是强调学习的真实性与问题性；二是注重学生探究性与合作性的培养；三是最终成果的呈现。其主要特征与以核心素养为本位的课程教学理念不谋而合，这也是项目式学习方式相比于传统教学的优势所在。因此，将项目式学习引入基础教育课堂，能够培养学生的核心素养，让学生更早地面对现实中的问题，培养应对真实世界、面向未来挑战的能力。

2.2. 项目式学习的现状

在国外很多学校已经成立了相对成熟的项目式学习探究模式，并将其广泛应用于不同学科的教学。例如，德国的职业学校在教学中引入项目式学习模式，通过项目的完成进度即可评测学生对知识掌握情况[3]。美国 Morales 将 VR 技术融入项目式学习，利用 VR 技术提高课堂教学效率，以达到促进学生自主探究的目的。在国内也有越来越多的学者发现了项目式学习在教育领域的运用优势，并投身该理念的

研究和实践。2016 年至 2024 年，知网中有关项目式学习的相关文献数量开始大幅度上升。项目式学习的研究大多是基于教学模式理论的研究，相比之下，实施应用研究、教学设计研究、问题与对策研究的成果较为稀缺，在这些领域还需要更多的关注与研究[4]。并且，我国教育领域尤其是义务教育阶段对项目式学习的理论与实践研究还不够全面，项目式学习的范围也主要集中于中小学信息技术、化学与数学等学科，以“项目式美术”为主题进行检索，发现仅有 363 篇相关文献，在“项目式学习”的研究中占比不到二十分之一。因此，其他学科中的项目式学习研究还需要得到更多学者与教育者的关注。

2.3. 项目式学习下的初中美术教学

在传统的初中美术教学中，普遍存在着知识碎片化、活动单一化、方式被动化等问题，美术课堂作为培养学生美术学习的主要阵地，承担着培养学生美术知识技能、美术学科核心素养、创造性思维能力的重要作用，因此，初中美术课堂的教学理念与教学模式应随着时代的发展而不断更新，采用最切合于学生发展的方式来提升教学质量[5]。项目式学习作为一种的研究性学习活动，其优势表现在目标明确、知识主线清晰、实践与研究活动相融合、方案成果直接、培训效果显著等多方面。在初中美术教学中合理运用项目式学习模式，能够进一步优化美术课堂，对于学生思维能力、想象力、创造力、实践能力、合作探究能力的提升也有一定的促进作用。需要注意的是，初中美术分为“造型·表现”“设计·应用”“欣赏·评述”“综合·探索”四个学习领域，并不是所有领域与课题都适合项目式学习模式，不能盲目地为项目而项目，应结合现实情况而定。教师根据实际情况，借助项目式学习模式优化美术常态课堂，能够构建开放交流且具有创造性的课堂形式，为学生提供更为丰富的活动内容，指向学科核心素养的培养，为学生的终身学习创造条件。

3. 项目式学习在初中美术教学中的设计方案

3.1. 设计原则

初中美术课程的教学目标不仅重视对学生知识技能的培养，也关注学生思维能力的变化和综合素养的提高。在项目式学习中，通常会以最终的制品为直接考察对象，但在这一过程中，学生所获得的知识技能、思维能力的变化、综合素养的提升也是不可忽视的重要标准。在以美术学科为基础的项目式学习模式中，要想让学生各方面的能力都能得到提升与发展，教师应该遵循基本的设计原则，合理设计项目活动。首先，应遵循实用性、主体性、真实性等原则，立足于学生的现实生活，将系统知识引入真实的情境中。不仅要确保设计内容符合美术课程标准的要求与学生的最近发展区，也要能够融合知识、审美、素养、人文与生活等多个方面，满足学生多元化的培养需求。其次，在过程中也要为学生营造良好的学习氛围，遵循合作探究性、发展性、综合评价原则，通过小组合作的学习形式，促进学生之间灵感、思考的碰撞与交流，使学生在解决问题中养成思考的习惯。同时，还应时刻注意学生对知识原理的掌握情况、学生思维能力的变化、学生合作探究能力的提升等方面，关注学生的动态发展。最后，项目式学习以产品为导向，学生制作的产品即包含了教学目标的达成，教师应该给予正向的综合评价，激发学生的学习热情，着眼于学生的素质提升与能力发展。

3.2. 设计内容

美术教材中的知识要点通常由浅到深、由易到难地分布在各学段与各单元中，由于课时的限制，很多内容都被零散化分布，学生很难在有限的课时内进行深度学习。若将项目式学习模式引入课堂，教师首先需要重视对教材中美术知识体系的构建，根据学生的实际需求，灵活地把各单元内容进行整合、编排、重组，基于项目主题与内容，将分散的课时衔接起来，增强美术教学的连续性，让学生在旧知识

的学习与巩固中建构自身的知识网络。此外，教师应在遵循美术课程标准与教材的基础上将教学知识点的范围扩大，超越美术学科区域观点，基于核心素养的培养要求，灵活选择不同门类与本课相关的内容，以促进综合素质的发展为目标，扩大学生的知识视野，为学生的终身学习创造条件。

3.3. 设计手段

美术教学的理念随着时代的发展而不断变化，教师在教学中也会采用更加灵活多样的方法，在项目式学习的设计手段选择上，教师也应结合教学目标、学生特点、现实条件等多种因素，充分利用有效的辅助手段，使项目更加顺利地开展。

随着网络时代的发展，教师越来越多地利用新媒体技术来提高课堂的效果与质量。例如，在美术项目式学习中，教师可以利用数字化技术营造情境，拉近课堂与学生之间的距离，给学生带来更加丰富生动的课题内容。有效地运用多方面的数字化资源，如各种图片、动画、微课、云直播等，采用数字化的教学手段，带给学生丰富的课堂体验，营造既高效又充满活力的课堂氛围。此外，在最后的创作环节，可以让学生充分利用数字技术，使自己的作品表达方式更加多元，通过全方位地展示作品，也让学生获得更多的学习资源，提高教学的效果和效率。还可以采取不同的教学模式，例如，针对一些在课堂无法完成的内容，教师可以通过任务项目的形式，让学生利用课余时间收集资料，自主完成任务，将课上与课下时间整合起来，也能够培养学生自主学习的意识。

3.4. 设计方案可能存在的局限

根据以上设计方案，将项目式学习引入美术课堂，通过研究课程标准和教材大纲对原有教材进行适当编排与重组，将学科知识转变为一个一个与学生生活紧密联系的项目任务，不仅能增强美术学习的探究性与趣味性，也能够让项目式学习成为学生校园美术学习的常态方式。但以上设计方案只是一种理想状态，实际实施可能存在一些局限，例如，在教学准备阶段，根据项目编排教材的难度较大，如何使项目学习兼具系统性的学科知识与真实性的活动内容，在满足教学目标的同时促进学生思维能力的发展与综合能力的提升，如若编排不当，可能会造成后续的教学混乱，不仅难以发挥项目式学习的优势，还可能导致基本教学目标都无法达成，因此需要教师在教学准备阶段仔细斟酌与把握。在教学实施阶段，由于项目式学习所包含的环节与活动内容较多，教师根据教学内容和教学目标，完全按照设计原则逐条规划，可能会使项目实施过于死板，不利于学生主动性的发挥。在日常实际课堂中，教师应将项目形式的原则内化于心，把握其核心理念，根据实际情况灵活调整，使项目式学习真正服务于教学，着眼于学生的发展。

4. 项目式学习在初中美术教学中的实施

根据美术课程标准中的要求和项目式学习的设计方案，结合方案实施中可能存在的一般问题，将通过以下路径在项目设计中提供帮助，让学生能够落实在做中学的理念。

4.1. 基于核心素养，以“大概念”整合单元项目

美术项目式学习与普通的美术教学都需要以美术教材为根本，以培养学生的美术学科核心素养为目标，根据项目主题整合单元内容，搭建新旧知识相互衔接的路径，设计结构合理的教学活动内容。在单元内容的选择与编排上，教师可以基于核心素养，围绕美术学科并整合多学科知识与技能，以“大概念”“大观念”来统领单元内容，“大概念”指向学科的核心概念，能够超越固有学科分割，打破学科孤岛，是对众多知识的筛选与整合。项目单元和“大概念”是紧密关联的，“大概念”需要到单元教学中落实，单元以核心素养为目标，因此，“大概念”是素养形成的关键。

以“大概念”为统领的项目单元可以是生活难题、社会问题、科技议题等，旨在加强学生生活与现代社会科技发展的联系，以解决真实问题的学习项目来组织课程内容、编排课程单元，也要确保项目内容具有逻辑清晰的知识结构，才能为项目式学习的开展奠定基础。在以“大概念”为统领的项目单元中，鼓励学生采用跨学科视角调动相应的知识和技能，学生也能够更好地创作出内容丰富、内涵深刻的艺术作品，真正形成知识迁移素养。

4.2. 设置真实的主题与驱动性问题

教学活动开始之前，确立清晰的学习目标至关重要，它决定了学生需要解决哪些实际问题或完成哪些项目。在确定完项目目标与内容后，教师应该结合单元教学内容、学生最近发展区、教学实际情况来规划与安排任务。首先应该确立项目主题，主题将与以“大概念”整合的单元内容相符合，也与教学目标以及真实生活紧密联系，并具有足够的价值与意义，能够启发学生思考。

再确立主题后，教师需要在活动中设置项目任务，可以通过驱动性的问题激发学生的动力，让学生自觉地围绕问题情境进行探究，确保后续项目的顺利进行。在设置驱动性问题时，教师要遵循真实性、挑战性、开放性、持续性等原则，最大程度地模拟现实，选择与学生生活实际相关的、具有开放性和挑战性的问题，让学生产生持续而深刻的理解，进而脱离浅层次的探究转为深度学习[6]。需要注意的是，驱动性问题应是直指主题的核心内容，且符合美术学科课程标准，才能在规定的范围内发挥真正的作用。

4.3. 规划项目式学习流程，进行有效教学

项目任务的达成需要制定项目计划，通过合理的学习流程的实施，确保项目在合理范围内进行。项目教学设计需要有条理地进行详细策划，其中包含了问题、教学、任务、情境等设计环节。项目教学要求既不完全超出了学习者现阶段的能力范围，又保持一定的认知成长空间和挑战性，教师应当为学习者搭建学习支架，但在其执行过程中，一定还是以学习者为主体来加以管理和推进。

在活动安排阶段，教师需按任务内容与班级人数将学生分组，给每组成员分派项目学习的指导计划书，并在每组内选派组长，组织项目计划的实施。在活动实施阶段，小组成员按照项目计划分配的任务各自完成，并在过程中相互协作共同促成目标的达成。教师作为指导者的角色应适时对小组提出建议，随时为学生在项目中难题的解决提供帮助。

4.4. 启发学生思考，关注思维变化

美术学习的学习效果通常可以通过作品来判定，学生在课堂创作中自由抒发情感、表达创意，在实践中检验自己的学习成果。项目式学习视角下的初中美术教学也十分注重最终的模型成果，但学习成果不仅是最终实物的展现，还表现在学生对知识技能的理解与探究、思维能力的变化、美术素养的提升中。

其中，思维能力的培养体现在学习者的问题求解能力、决策能力、批判性思维和创造性思维能力等方面。在课堂中，教师可以营造轻松愉快的学习氛围，给予学生充分表达的自由，鼓励学生自己发现问题，并且能够运用所学知识解决问题，理解知识的本质，培养他们的批判性思维能力与创造能力。杜威认为，思维是由“难题或困惑”引发的，最适合思维训练的方式应是以思维为基础的问答策略。教师应该精心设计项目学习中的问题，以具有挑战性、开放性和层次性的问题锻炼学生的问题求解能力与决策能力。当学生在项目学习中遇到无法解决的困难时，教师也要及时搭建脚手架，防止思维成长的中断，以确保学生完成项目任务，促进思维发展[7]。

4.5. 细化评价指标，推进项目延伸与反思

小组完成项目任务后，需要进行成果展示，展评也是项目式学习升华与反思的重要环节。项目成果

的展示应体现出多元化、个性化、人文化的特征，从多个角度对成果进行考量，激发学生的创作热情。除了最终的实物模型外，学生思维的变化、创作的过程、各环节的表现情况都是评价的重要组成部分。

因此，教师应该将项目评价的指标细化，构建有利于学生成长的有效评价体系。对于初中阶段的学生，可以采用研究报告的形式，让学生将作品的创作过程记录下来，包括收集资料、小组讨论、设计过程、实施搭建、最终效果等多个环节，学生通过记录与回顾自己的表现，对自己进行总结评估。评估除了学生自评外，还应包括组内互评和教师评价，对学生的整体表现进行综合客观的总结。课后可以将成果以艺术展览的形式进行呈现，既能体现美术课程的特色，也能激发学生的学习与创作热情。一个合格的项目学习应该具有延伸性与长远性，不仅要让学生掌握美术学科知识与技能，还要为他们综合素养的构建铺路，让学生自觉搭建自身的知识结构体系，养成有利于终身学习的思维能力与习惯。

5. 结语

初中阶段是培养学生美术学科核心素养的重要时期，美术课堂的质量直接决定了核心素养的培育效果[8]。根据实际情况，在初中美术教学引入项目式学习模式，能够充分调动学生的学习兴趣，使学生获得积极的情感体验，从而激发学生的潜能，真正地促进学生核心素养的发展与综合能力的提升。

参考文献

- [1] 黄宏武. 艺术新课标视域下艺术学科教学策略研究——以“四环式”教研为例[J]. 中国中小学美术, 2022(9): 14-17.
- [2] 胡红杏. 项目式学习: 培养学生核心素养的课堂教学活动[J]. 兰州大学学报(社会科学版), 2017, 45(6): 165-172.
- [3] 于赛赛. 面向计算思维的小学项目式学习活动设计与实践研究[D]: [硕士学位论文]. 天津: 天津师范大学, 2019.
- [4] 李志河, 张丽梅. 近十年我国项目式学习研究综述[J]. 中国教育信息化, 2017(16): 52-55.
- [5] 戴月. 项目化教学中存在的问题及对策研究[J]. 河北旅游职业学院学报, 2012, 17(4): 38-40.
- [6] 白孝忠. 基于项目学习培养学生高阶思维能力的研究[J]. 江苏教育研究, 2016(32): 45-47.
- [7] 张可欣. 基于深度学习的初中美术教育[J]. 新美域, 2023(4): 163-165.
- [8] 唐慧娟. 核心素养下的中学美术情境教学模式探索[J]. 学周刊, 2022, 2(2): 154-155.