

高中英语教学中“看”技能的培养策略

——以人教版高中英语必修课本的教学为例

俞璐

浙江师范大学外国语学院, 浙江 金华

收稿日期: 2024年8月2日; 录用日期: 2024年9月4日; 发布日期: 2024年9月12日

摘要

《普通高中英语课程标准(2017版)》(以下简称“新课标”)首次明确提出“看”的语言技能,这是新课标课程内容的一大变化。新课标还将英语课程的具体目标由培养学生的综合语言运用能力转为培养学生的英语学科核心素养。“看”作为一项新技能,与其中的语言能力有直接关系,与整个核心素养也有内在关联,因而有必要对旨在提高英语学科核心素养的与“看”有关的培养策略进行研究。本文基于高中英语优质课中教师关于“看”的活动操作,结合人教版高中英语教材,从教师视角就英语教学中如何培养学生“看”的技能以提高英语学科核心素养提出几点策略建议。

关键词

《普通高中英语课程标准(2017版)》, “看”的技能, 英语学科核心素养, 培养策略

Cultivating Strategies of the Skill of “Viewing” in High School English Teaching

—Taking the Teaching of Compulsory Textbooks of PEP High School English as an Example

Lu Yu

School of Foreign Languages, Zhejiang Normal University, Jinhua Zhejiang

Received: Aug. 2nd, 2024; accepted: Sep. 4th, 2024; published: Sep. 12th, 2024

Abstract

The “National English Curriculum Standards for General High School (2017 Edition)” (hereinafter referred to as the “New Curriculum Standards”) explicitly puts forward the language skill of “viewing”

文章引用: 俞璐. 高中英语教学中“看”技能的培养策略[J]. 教育进展, 2024, 14(9): 375-381.

DOI: 10.12677/ae.2024.1491667

for the first time, which is a significant change in the curriculum content of the New Curriculum Standards. The New Curriculum Standards also shifts the specific goal of English curriculum from cultivating students' comprehensive language application ability to fostering their core competencies of English discipline. As a new skill, "viewing" is directly related to language competence and inherently connected to the overall core competencies. Therefore, it is necessary to research the cultivating strategies related to "viewing" which aim at improving the core competencies of English discipline. Based on the learning activities of "viewing" conducted by teachers in high-quality high school English classes and combined with the compulsory PEP high school English textbooks, this paper proposes several strategic suggestions from the perspective of teachers on how to cultivate students' skill of "viewing" in English teaching in order to enhance their core competencies of English discipline.

Keywords

"National English Curriculum Standards for General High School (2017 Edition)", Skill of "Viewing", Core Competencies of English Discipline, Cultivating Strategies

Copyright © 2024 by author(s) and Hans Publishers Inc.

This work is licensed under the Creative Commons Attribution International License (CC BY 4.0).

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



Open Access

1. 引言

近些年, 互联网技术快速发展并形成了一个以互联网为基础的信息时代, 即新媒体时代。在新媒体时代中, 人们接触到的信息内容更加庞杂、形式更加新颖, 特别是像图片、表格、音频、视频等非文字形式的资源更是层出不穷。这些信息资源在给人们提供多样选择的同时, 也向其提出了更高的要求, 如视觉素养。视觉素养指人类通过看并同时拥有和整合其他感觉经验而培养起来的一组视觉能力[1], 它的提升与“看”技能的培养密切相关。《普通高中英语课程标准(2017年版)》就增加了“看”的语言技能, 并指出“看”是指利用多模态语篇中的图形、表格、动画、符号以及视频等理解意义的技能[2]。为了让学生能够更好地从非文字资源中理解并表达意义、能够进一步提高他们的语言能力、能够更全面地提升他们的英语学科核心素养, 也为了让我国能够培养出更多服务于社会主义现代化建设的英语高素质人才, 本文基于一定的理论基础, 在此向英语教育工作者, 尤其是普通高中英语教师提出四点有关培养学生“看”这一英语语言技能的策略建议。

2. “看”技能培养的理论基础

(一) 多模态话语分析理论

多模态话语分析理论是多模态教学模式的基础, 它在非语言模态日渐突显自身对交际的重要作用的背景下应运而生。该理论以系统功能语言学和社会符号学为基础, 主张把语言符号和手势、音乐、图像、视频、动作、颜色、表情等非语言符号结合起来, 从整体的角度分析各类符号所组成的话语意义。当多模态话语分析理论被广泛应用于英语教学实践, 尤其是与“看”技能培养有关的教学实践, 这就意味着承认语言以及其他非语言符号都有助于提高语言学习者的包括“看”技能在内的英语语言能力。

(二) 多模态教学模式

多模态教学最早由新伦敦小组(New London Group)提出, 它的提出旨在解决学生和教师在语言和文化学习上的困境。他们认为多模态教学应包括以下五种模态: 语言模态、视觉模态、听觉模态、身姿模

态和空间模态,其中后四种模态属于非语言模态[3]。在多模态话语分析理论不断发展的过程中,多模态教学逐渐成长为多模态教学模式。它强调教学过程中多种模态的整合,强调教师通过两种或两种以上的模态来呈现教学内容,如声音、图片、动画、手势等各种模态。因此,教师在培养学生“看”技能的教学实践中,必定综合运用两种及以上的模态。

(三) “微技能”(Sub-Skills)的培养

新课标虽然认同“看”技能在新媒体时代的重要性,并将其视为五大英语语言技能之一,但它并没有围绕“看”给出具体的方法说明;此外,听、说、读、写四大语言技能都有明确的“微技能”可以培养,而在“看”技能的教学,很多教师却不清楚具体可以培养何种微技能[4]。“看”的微技能可以包括但不限于以下具体内容,如预测/预览(predicting)、关联(connecting)、对比(comparing)、推断(inferring)、想象(imagining)、具象(visualizing)、总结(summarizing)、综合(synthesizing)等[4],每一项具体的微技能都是教师能够遵循的教学流程。

3. “看”技能培养的具体策略

(一) 指导学生同时调用“看”等多种语言技能,帮助其实现理解技能和表达技能的协调发展

不论是在真实语境下的英语交流、还是有意创设的英语课堂教学中,任何一项语言技能都不可能完全单独地出现,因为语言本身就是一个综合系统。听、读、看这三项理解的技能,往往会和说、写这两项表达的技能配合使用,理解和表达相互影响、相互作用,二者一起构成了学生完整的语言能力。因此,培养学生“看”的技能,不是字面上所体现的“仅培养这一种技能”的意思,而是指同时培养“看”以及其他的语言技能,如看和说、看和写等。然而,由于“看”是新课标新增的内容,教师可能会过分注意该技能的训练,将活动单纯停留在理解意义的层面,将“看”的结果作为活动目的和终点[5]。这种脱离意义表达的教学,是高中英语教师需要避免的不当做法。

以人教版高中英语必修一 Unit 1 “Teenage Life”中“Reading and Thinking”板块的标题为“The Freshman Challenge”的文本为例,当教师要求学生视看文本中的插图(见图 1)时,教师不能只满足于学生学习兴趣的激发或是学生课堂注意力的提升,对图片的使用也不能只停留在要求学生识别出“是什么”这一层面。教师还应该让学生在观察图片之后,尝试口头回答“怎么样”以及“为什么”类型的问题。针对该文本,教师能够提出的问题可能有(1) How much information can you get from the illustration? (2) How about your freshman life or school life? (3) Do you know any similarities or differences between the life of foreign students and the life of Chinese students?上述问题的设置不仅有利于学生从多个视角来解读图片上的信息以发展“看”的能力,还能让学生在口头表达的过程中激活他们脑海中已有的图式,并且在后续的文本阅读中有意识、有目的地去建立新的图式,逐步实现思维的层级发展以及“看、说、读”技能的同步提升。

此外,“看”技能的培养也可以放在写作教学中进行。教师可以为学生提供多模态的学习资源,如思维导图。在正式开始写作之前,教师先让学生在讲解下明白如何看思维导图,如每一部分代表什么、两部分之间是并列关系,亦或是递进关系等。以人教版高中英语必修三 Unit 4 “Space Exploration”中“Reading for Writing”板块的写作教学为例,教师为学生提供的思维导图可以如图 2 所示。据此思维导图,学生不难发现他们即将写的作文整体呈“总-分-总”结构,支持空间探索和反对空间探索二选一,且任何一方观点都需要相互并列、或者是层层递进的子观点对其进行支撑,是标准的议论文写作。从“看”到“写”,表面上是语言技能形式的变化,而实质上也蕴含着学生思维的转变和综合。教师指导学生由“看”着手,进而将“看”与其他语言技能结合起来,同样实现学生多种语言技能之间的协调发展、语言能力的有效提升、以及英语学科核心素养的全面发展。



Figure 1. Screenshot of the textbook

图 1. 教材语篇截图

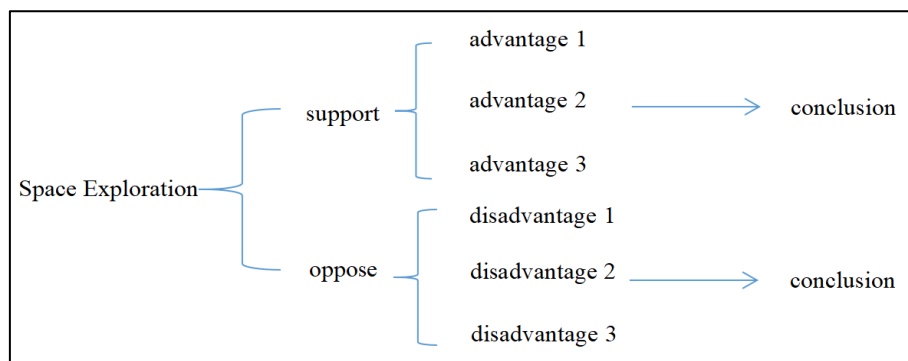


Figure 2. Mind map for writing

图 2. 写作思维导图

(二) 提供给学生有效的视觉资源，使其由“看”品味中西方文化差异、尊重文化多样性

“看”的技能更强调学生的解读能力，包括浅度解读和深度解读。浅度解读具有一定的直观性和片面性，深度解读则是从不同视角解读出蕴含的意义[6]。这启示教师要指导学生从浅度解读出发，然后通过锻炼他们分析、比较、批判等高阶思维，帮助其达到深度解读的水平。

本文以人教版高中英语必修三 Unit 1 “Festivals and Celebrations” 教学中的主题呈现为例，阐述教师应如何处理视频等“看”的资源、如何培养学生的深度解读能力以增强他们的文化意识。首先，教师需要通过互联网搜索到一个与本单元主题“节日与庆祝”密切相关的英文视频。视频的主要内容可以由若干个中国节日以及外国节日组成，如春节、元宵节、中秋节、圣诞节、复活节、里约热内卢狂欢节等国内外的大型节日。除此之外，视频还需要重点介绍节日的名称、缘由以及最典型的庆祝方式等。总之，教师在备课过程中选择供课堂教学使用的视频资源时，不能为了节省备课时间而随意挑选一个，所选的资源需要与教学目标以及教学内容密切相关。其次，教师在本单元的第一堂课上播放该视频之前，需要向学生提出几个问题，让学生带着目的进行观看。问题如下：(1) Who do people celebrate with during each

festival? (2) What do people conventionally do to celebrate each festival? (3) What are the main purposes for celebrating each festival? (4) Do you sense any difference between Chinese festivals and foreign festivals? (5) If you were an exchange student in American school, what would you do when the country celebrates those festivals? 这些问题其实是教师为学生提供的支架,目的是让学生清楚可以从哪些方面对节日本身及其风俗习惯进行思考,为单元的整体教学奠定基础。在之后的课堂上,教师可以结合教学实际随时调用学生对该视频已经消化且掌握的部分,循循善诱地让学生比较中西方节日在形式、目的等方面存在的异同,让学生以自己的理解去感知对待文化差异的正确态度,引导学生树立正确的人生观、世界观和价值观。

学生观看上述视频,最直接“看”到的是文化内容以及文化形式,这属于“看”的浅层解读。但教师对学生“看”的培养不能止步于此,他们要指导学生通过“看”由表及里、从眼入心,促进他们在行动上传承、弘扬中华优秀传统文化、在思想上树立文化自信,并始终以开放包容的心态尊重其他国家的文化,切实增强他们的文化意识。

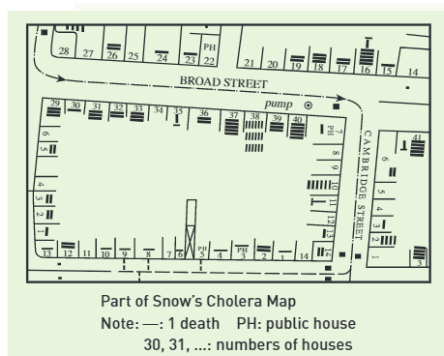
(三) 培养学生“看”的微技能,帮助其开发思维能力并提高思维品质

在新时期发展中,教师需要提高对学生基本技能培养的重视度,锻炼学生在学习过程中发现问题并解决问题的能力,帮助学生培养思维模式、提升思维品质[7]。至于“看”的微技能,本文主要阐述以下几种。

教师培养学生“看图预测”的微技能,鼓励学生大胆地发挥他们的想象思维和创造思维。由于前文中提到的第二条策略已引用具体的例子对教师如何引导学生“看图”进行了相关讨论,因而本部分决定侧重于通用做法的论述,以对其进行补充。当听力教学和阅读教学中出现插图时,教师首先可以提醒学生通过标题以及图片上的文字、图案等元素进行预测。教师不急于对学生的答案做出判断与评价,只要学生愿意想象、愿意表达,教师就应该给予肯定。因为这一环节教师要做的是帮助学生尽可能地打开其想象空间,积极挖掘其想象潜力。当大部分学生都开展想象后,教师再按照教学目的和教学内容对学生的预测以及想象进行指向性引导,让学生重新考虑自己的想法并及时做出调整。在整个过程中,教师做到了有紧有松、扶放有度,有效地促进了学生想象思维的发展。再者,教师还可以培养学生“解读图片”的微技能。如果说“看图预测”的最终落脚点是蕴含在图片背后的隐性信息,那“解读图片”真正侧重的还是图片本身。前者使用的图片所包含的元素往往不如后者涉及的图片所包含的元素丰富,因为前者要给学生留有足够的预测范围和想象空间,而后者目的就是尽可能清晰且直观的将信息传达给学生。正如人教版高中英语选择性必修一 Unit 1 “Science and Scientists”中标题为“John Snow Defeats King Cholera”的文本所提供的图片(见图3)一样,它除了包含线条、形状、颜色等图片元素,以及数字、字母等符号元素,它还包含标题、图注等指示性的信息元素,帮助学生更好地理解 and 解读图片内容。在学习文本第三自然段约翰·斯诺如何具体调查“霍乱王”的时候,教师可以引导学生将文本和图片配合着一起读和看,必要的时候教师还需对图注进行讲解。解读图片可以帮助学生将文本内容具象化,将由文字传达的各个地理位置空间化,最终使学生对霍乱在不同区域的严重程度有更为具体且直观的了解。如果学生水平允许,教师还可以让学生对图片进行二创,鼓励学生加入自己的思考和想法,如用红色来表示霍乱最严重的区域,用绿色来表示受影响最小的区域,等等。如果说“解读图片”这项微技能主要停留在理解意义的层面,那么重绘图片就做到了表达意义的层面,是学生思维的迁移和创新。

(四) 增强学生“看”的意识、教给学生课外“看”的方法,切实提升其学习能力

课堂教学在提升学生的英语水平上确实有着举足轻重的作用,但它每天所持续的时间有限、所教内容也有所控制,所以学生的课外学习就显得尤为重要。我国著名英语教育专家束定芳也指出,语言学习就是需要课堂学习结合课外学习,课堂学习就是为了课外学习做准备,同时课外学习能够将课堂知识灵活运用产生的同时产生新的感悟[8]。拿本文重点讨论的“看”技能的培养来看,学生除了在课堂上接受老师



Snow began by marking on a map the exact places where all those who died had lived. There were **multiple** deaths near the water pump in Broad Street (especially house numbers 16, 37, 38, and 40). However, some **households** (such as 20 and 21 Broad Street, and 8 and 9 Cambridge Street) had had no deaths. These people worked in the pub at 7 Cambridge Street. They had been given free beer, and so had not drunk the water from the pump. Snow **suspected** that the water pump was to **blame**. What is more, in another part of London, a woman and her daughter had died of cholera after moving

away from Broad Street. It seemed that the woman liked the water from the pump so much that she had it delivered to her house every day. As a result of this evidence, John Snow was able to announce that the pump water carried cholera germs. Accordingly, he had the **handle** of the pump removed so that it could not be used. Through this **intervention**, the disease was stopped in its tracks.

2 UNIT 1 SCIENCE AND SCIENTISTS

人民教育出版社

Figure 3. Screenshot of the textbook

图 3. 教材语篇截图

的指导之外，课外大可以通过互联网上丰富的视觉资源进行自我学习。虽然在课外学习中占据主导地位的是学生自己，教师同样需要对学生选择的非文字资源本身以及相应的处理方式进行规范。因为教师对教学目标、教学重难点等方面有更为清晰和准确的把握，教师的规范与指导是学生课外学习的指南针和风向标，这可以使有的放矢、精准施力。总而言之，教师要增强学生课外“看”的意识，同时也要教给他们课外“看”的方法，帮助学生提高他们的学习能力。

本文以人教版高中英语必修一 Unit 3 “Sports and Fitness” 中题为 “Living Legends” 的文本为例，阐述教师应当如何将对学生“看”的培养由课堂延伸至课外。“Living Legends” 这一语篇主要讲述了排球健将“郎平”和篮球巨星“乔丹”在体坛上的辉煌事迹以及他们各自所散发出来的体育精神和人格魅力。当学生在课堂上对文本内容以及值得他们尊敬和学习的伟大精神有了基本的学习后，教师就可以着手对“看”的课外培养提出策略建议。首先，教师向学生提供几个资源搜索的网站，如观看纪录片的 “Documentary Storm” “Rocumentaries” 等，这样可以免去学生不知道从何获取资源的苦恼。其次，针对不同语言水平和不同学习能力的学生，教师为他们打造个性化的任务。主体任务是要求学生在课外搜集一张介绍他们最喜爱的运动员的海报并观看一个关于他们最喜爱的运动员的英文纪录片。对于能力高于班级平均水平水平的学生来说，教师要求他们根据海报上的信息写一篇小作文来向班级其他同学介绍自己最喜爱的运动员，或者是要求他们从纪录片中概括出相关人物的核心精神。前者培养学生的视觉信息解读能力，后者锻炼学生的信息概括能力。而对于水平较差的学生来说，教师可以仅要求他们从视频中摘抄他们认为可以用来描述人物事迹和精神的单词、词组以及句子。

课外可供学生使用的视觉资源比比皆是，但想要让这些资源发挥最大化的效用，教师必须基于课堂并超越课堂地传授给学生“看”的方法，让他们学会如何“看”、进而慢慢学会如何学习，最终有效提升他们的学习能力。

4. 结语

“看”的技能的发展即教师带领学生通过视觉形式，基于不同的语境，整合语言技能、获取意义、

发展思维、促进核心素养发展的过程[9]。因此,教师要以“看”为着眼点,以“学生英语学科核心素养的提升”为目标,贯通包括听、说、读、写在内的五项语言技能,不断实践创新基于“看”的教学策略。同时,教师也要尽可能地做到多种策略结合使用。在此过程中,可促使学生发挥思维的能动性,以看促思,以思促学,提升其思维品质和学习能力,并增强其文化意识,发展其核心素养[10]。总而言之,作为首次出现在新课标中的概念,它在向教育工作者提出更高要求、发起全新挑战的同时,也为他们打开了研究的新大门。“教师应该如何培养学生看的技能”会是未来很长一段时间内的研究热点,而且可以肯定的是相关研究成果也定会在将来的英语教学中大放异彩。

参考文献

- [1] Sweller, J. and Chandler, P.A. (1994) Why Some Material Is Difficult to Learn. *Cognition and Instruction*, **12**, 185-223. https://doi.org/10.1207/s1532690xci1203_1
- [2] 中华人民共和国教育部. 普通高中英语课程标准(2017年版) [M]. 北京: 人民教育出版社, 2018.
- [3] New London Group (1996) A Pedagogy of Multiliteracies: Designing Social Futures. *Harvard Educational Review*, **66**, 60-92. <https://doi.org/10.17763/haer.66.1.17370n67v22j160u>
- [4] 刘晓斌. 英语多模态语篇教学中“看”的微技能培养[J]. 中小学数字化教学, 2023(9): 5-10.
- [5] 李晓琪, 冀小婷. 高中英语教学中“看”的技能与思维品质的培养[J]. 天津师范大学学报(基础教育版), 2020, 21(4): 44-47.
- [6] 余芳芳. 视觉素养视域下英语“看”的技能应用策略探讨[J]. 英语教师, 2021, 21(18): 54-57.
- [7] 郑慧. 在高中英语教学中培养学生思维品质的路径[J]. 高考, 2022(22): 123-126.
- [8] 张光妃. 基于主题的课堂, 课外英语学习活动的设计与实践[J]. 湖北开放职业学院学报, 2020, 33(16): 155-156+163.
- [9] 刘钰, 方涵. 看的技能培养: 高中英语视频教学探索[J]. 基础外语教育, 2022, 24(4): 29-36+109.
- [10] 谢丹. 英语阅读教学中看图技能培养策略[J]. 中小学外语教学(中学篇), 2023, 46(10): 37-42.