

中州大鼓融入幼儿园音乐课程的教育价值与创新发展

王 婷, 郑雪松, 邓晶晶

信阳师范大学教育科学学院, 河南 信阳

收稿日期: 2024年12月6日; 录用日期: 2025年1月7日; 发布日期: 2025年1月14日

摘 要

中州大鼓融入幼儿园音乐课程是中华优秀传统文化进行创造性转化和创新性发展的重要体现, 其在促进幼儿整体认知、融合发展和中州大鼓的创新发展方面具有重大的教育价值。但当中州大鼓融入幼儿园音乐课程时, 教师必须把握好中州大鼓自身蕴含的教育价值、综合考量幼儿在园实践中的最近发展区、秉持以幼儿为本的教育理念, 为中州大鼓课程资源库的搭建, 开展家园主题体验活动和音乐游戏、乐器、图谱的协同教学实践的开展, 以及向幼儿园一日生活渗透保驾护航。本研究基于皮亚杰的认知发展理论, 深入剖析中州大鼓融入幼儿园音乐课程对幼儿发展的意义, 并结合幼儿身心发展特点, 探讨其融入过程中的注意事项与创新发展路径, 旨在为幼儿教育与传统文化传承提供理论与实践参考。

关键词

中州大鼓, 幼儿园音乐课程, 幼儿发展

The Educational Value and Innovative Development of Zhongzhou Drum Integrated into Kindergarten Music Courses

Ting Wang, Xuesong Zheng, Jingjing Deng

School of Educational Science, Xinyang Normal University, Xinyang Henan

Received: Dec. 6th, 2024; accepted: Jan. 7th, 2025; published: Jan. 14th, 2025

Abstract

The integration of Zhongzhou Drum into the kindergarten music curriculum is an important

embodiment of the creative transformation and innovative development of excellent traditional Chinese culture. It has significant educational value in promoting children's overall cognition, integrated development, and the innovative development of Zhongzhou Drum. However, when integrating Zhongzhou Drum into the kindergarten music curriculum, teachers must grasp the educational value inherent in Zhongzhou Drum itself, comprehensively consider the children's proximal development zone in the practice of Zhongzhou Drum, and adhere to the child-centered educational concept, so as to provide guarantee for the construction of the Zhongzhou Drum curriculum resource library, the development of home-themed experience activities and the collaborative teaching practice of music games, instruments, and graphic notations, as well as the penetration into the daily life of the kindergarten. This study, based on Piaget's cognitive development theory, deeply analyzes the significance of integrating Zhongzhou Drum into the kindergarten music curriculum for children's development, and combines the physical and mental characteristics of children to explore the precautions and innovative development paths in the integration process, aiming to provide theoretical and practical references for preschool education and the inheritance of traditional culture.

Keywords

Zhongzhou Drum, Kindergarten Music Courses, Early Childhood Development

Copyright © 2025 by author(s) and Hans Publishers Inc.

This work is licensed under the Creative Commons Attribution International License (CC BY 4.0).

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



Open Access

1. 引言

传统曲艺承载着我国丰富的历史文化内涵。为充分发挥中华优秀传统文化的育人功能,增强国家文化软实力,实现中华民族伟大复兴的中国梦。2022年8月,中共中央、国务院《“十四五”文化发展规划》指出,“传承弘扬中华优秀传统文化,坚守中华文化立场,赓续中华文脉,建设中华民族共有精神家园,深入实施中华优秀传统文化传承发展工程,‘十四五’时期是创造光耀时代光耀世界的中华文化的关键时期。”[1]作为国家级非物质文化遗产的中州大鼓,以其“鼓大”“谱独”“舞特”的三大特点,深受人们喜爱[2]。它展现出来的力与美的融合及不可抗拒的生命力,体现了人民群众对于美好生活的向往及积极向上的人生态度。前人对于中州大鼓的研究,多集中于音乐学方面,而本研究是从教育学视角挖掘中州大鼓的育人价值,旨在探索中州大鼓融入幼儿园音乐课程的路径,以丰富幼儿园课程内容,提高幼儿教育质量的同时推动中州大鼓音乐文化的繁荣发展,增强幼儿中华文化认同。

2. 中州大鼓融入幼儿园音乐课程的教育价值

将中州大鼓融入幼儿园音乐课程有利于促进幼儿的整体认知和幼儿“知、情、意、行”融合发展的同时,创造性转化和创新性发展中州大鼓的保护和传承。

2.1. 基于认知发展理论促进幼儿整体认知

“音乐教育在儿童的认知发展、大脑发育等方面均有促进作用”[3]是毋庸置疑的。皮亚杰的认知发展理论强调幼儿通过感知、经验和互动构建知识,经历感知运动、前运算、具体运算和形式运算等阶段逐步构建对世界的认知,而音乐作为一种独特的感知与互动形式,在幼儿认知构建过程中扮演着重要角色。中州大鼓作为国家级非物质文化遗产,具有独特的艺术魅力与文化价值,融入幼儿园音乐课程,有助于为幼儿提供多维度的感知体验,引领幼儿借助音乐认识生命的完整性与丰富性。陈鹤琴曾提出:“大

自然、大社会是一本无字的书，是‘活教材’。”[4]鼓作为幼儿日常生活中经常接触到的乐器，便于幼儿对同为鼓类的中州大鼓进行知识迁移。音乐的节奏与韵律等要素可以激发儿童内在的生命活力，在中州大鼓表演过程中，其调式、速度以及力度等所传递出的张力能够引发幼儿对音乐产生共情。这种共情一方面源自音乐的表现形式，另一方面源自音乐自身所蕴藏的能够推动幼儿音乐情感投入的意蕴。这不但能够使儿童更深入地体会音乐所传递的情感，还可以促使他们进一步拓展思维、开启想象，将情感从一种生命本能延伸至对世界的主动认知。中州大鼓的击鼓动作有利于促进幼儿的肢体发展；其节奏性很强的鼓点，有利于培养幼儿的节奏感知能力；其合作击鼓演奏的方式，有利于培养幼儿的集体荣誉感；其丰富的文化底蕴，增强幼儿的民族认同感；其以红黄绿三色为主体颜色的服装，也以其鲜艳的颜色，深深地吸引幼儿。中州大鼓可以唤醒幼儿内在的生命原力，并以大鼓、红绸鼓槌等为载体来引导幼儿去感知世界和生命的丰富与美好，还可以培养幼儿稳定的情绪和积极的信念，使他们始终能够怀抱积极的心态和饱满的精神状态去面对生命成长过程中的各种复杂性和不确定性。除此之外，由于中州大鼓是一种民间艺术，幼儿在逢年过节的时候可以观察到，生活化的本土资源可以调动幼儿已有的经验，使幼儿的学习迁移更容易发生，幼儿也更乐于去接受和学习[5]。正是这种充满艺术性的表演形式，可以使幼儿演奏过程中发展整体认知。

2.2. 有利于促进幼儿“知、情、意、行”的融合发展

依据皮亚杰的认知发展理论，幼儿借助感知等构建认知体系。学习中州大鼓时，其文化背景与演奏技巧等知识可丰富幼儿认知结构。认知影响情感体验，而幼儿参与中州大鼓活动所获得的兴奋、快乐等积极情感，又反作用于认知，增强学习动力，拓展认知领域。因此，中州大鼓对于幼儿认知、情感、意志与行为四个方面发展都具有一定的促进作用。

认知方面首先是感知觉发展，幼儿通过观看中州大鼓表演，能直观地感知到强烈的节奏、鲜明的色彩以及宏大的声音，这种多感官的刺激有助于幼儿视觉、听觉等感知觉的敏锐发展。幼儿还能了解到关于鼓的基本形状、大小等物理特征，以及鼓槌的使用方式等知识，拓展了他们对事物的认知范围。在情感方面，一方面可以增加幼儿的情绪体验。中州大鼓表演往往具有热烈、欢快的氛围。幼儿在观看表演时，很容易被这种氛围所感染，产生积极的情绪体验，兴奋、喜悦等强烈的情绪体验能够丰富幼儿的情感世界，让他们感受到生活中的活力与热情。另一方面可以增强幼儿的文化认同感与归属感。通过感受中州大鼓独特的艺术魅力，幼儿会对自己所在地区或者所属民族的文化产生一种亲近感。这种潜移默化的影响，能够极大地增强幼儿的文化认同感，这种文化认同感是幼儿情感发展中的重要部分，有助于他们在成长过程中建立积极的自我认同和群体归属感，进而培养他们的民族自信心。在意志方面的发展，具体可从两方面进行分析，首先是注意力的培养，观看中州大鼓表演要求幼儿集中注意力，因为表演过程中有很多精彩的节奏变化、鼓手的动作变换等。幼儿在努力跟上表演节奏、观察表演细节的过程中，他们的注意力得到锻炼。其次是意志力的培养。“意志表现为完成一件事的信心、勇气和持久度，意志品质越强，成功的可能性就越大。”[6]如幼儿参与到简单的中州大鼓演奏或互动活动中可能会遇到一些困难，需要集中注意力、克服困难，这锻炼了他们的意志力。根据皮亚杰的观点，儿童在面对认知冲突时会努力调整自己的认知结构，这个过程中意志起到了重要作用。例如，当幼儿发现自己难以掌握复杂的击鼓节奏时，他们会坚持不懈地练习，这种努力有助于提高他们的认知能力，同时也培养了坚韧的意志品质。认知的发展也为意志行动提供了目标和方向。幼儿明确了学习中州大鼓的目标，如能够熟练演奏一段鼓曲，这一认知目标促使他们在行动中克服困难，不断调整自己的行为以实现目标。最后是在行为发展方面，可以促进幼儿的身体协调性与社会交往行为的发展。当幼儿参与中州大鼓相关的活动时，无论是简单的击鼓动作还是模仿鼓手的舞蹈动作，都需要身体各部分的协调配合。对于社交行为发展，

在观看中州大鼓表演或者参与相关活动时,幼儿往往是与其他幼儿、教师或者家长一起的,他们通过互相分享表演感受、一起模仿击鼓动作等促进幼儿学会合作、分享等社交行为和人际交往能力。在幼儿对中州大鼓进行学习和表达的过程中,队形的变换、鼓点的击打以及节奏的改变等方面,都能够让幼儿进一步发展自身的观察力、注意力、记忆力、空间感知能力、思维力和想象力等,达成“知、情、意、行”融合发展的教育目标。

2.3. 有助于中州大鼓创造性转化和创新性发展

中州大鼓作为民间传统而独特的非遗文化之一,400多年的发展过程中,它拥有着精神慰藉功能、祭祀功能、休闲娱乐功能、通讯功能、整合教化功能[7]。同时拥有一定的历史价值、文化价值、精神价值与审美价值。中州大鼓是扎根于我国传统农业社会生产的一种艺术表现形式,在广大劳动人民中有着强大生命力,应该说它不仅仅是一种简单的艺术表现形式,更是传统农耕社会下积淀的民族思想精华,体现了中华民族的价值观念、民族气质。它的背后是我们民族文化的核心,是民族情感的再现,对于我们传承非遗文化的精神有着重要的作用。在将中州大鼓融入幼儿园音乐课程中,深挖其文化内涵,结合新时代发展需求以及儿童生长特点,构建适合在幼儿园中进行的文化课程。幼儿在欣赏与学习之中,潜移默化地培养其对于非遗文化的认同与喜爱,促进其全面发展。文化的传承需要有载体,在课程这一载体上,通过教师与专业人员在基于幼儿成长发展需要的基础之上,不断深挖中州大鼓的文化内涵,并通过多种丰富多彩的课程形式让幼儿参与进来,在多种形式的课程之中继续挖掘中州大鼓的文化内涵,更好地促进传承与发展。

3. 中州大鼓在融入幼儿园音乐课程开发中的注意事项

中州大鼓本身是一种具象的艺术和文化表达形式,将中州大鼓融入幼儿园音乐课程,其课程价值既取决于中州大鼓本身的文化内涵及其价值属性,也取决于儿童学习的需要以及教师开发课程的深度及广度。当中州大鼓融入幼儿园音乐课程开发时,教师必须正视中州大鼓的文化价值内涵以及课程转化的现实条件,要做到在深挖中州大鼓的教育价值的基础上而又不会将其价值无限表面化、教条化。

3.1. 教师必须把握好中州大鼓自身蕴含的教育价值

幼儿教师对于非遗文化的了解深度决定了课程开发的科学性与适宜性[8]。幼儿园开展中州大鼓教育活动时,要求幼儿教师对中州大鼓的历史发展有深入的认知,明晰它在漫长岁月中的传承历程,历经了哪些关键阶段,又有着怎样的演变轨迹。对于中州大鼓的文化内涵,教师也要有深刻的体悟,领会它所体现的民族精神、地域特色以及人们的生活智慧。此外,对于中州大鼓的表现形式,教师更要能够精准把握,涵盖鼓的种类、敲击的技巧、节奏的变化以及与其他艺术形式的结合等诸多方面内容。面对幼儿疑问,教师能够及时给出准确且生动的解答,使他们能够切实感受到中州大鼓的魅力与价值。

3.2. 教师必须综合考量幼儿在在中州大鼓实践中的最近发展区

课程实施的过程中极有可能出现每个班级的幼儿在动手能力水平方面存在明显的个体差异。这就要求教师通过提前进行精心的课程设计以及充分的前期经验准备,从而确保无论是动手能力较强的幼儿,还是动手能力相对较弱的幼儿,都能够顺利完成活动并且切实掌握新的技能。如在击鼓活动中,有的幼儿肢体协调性较好,能够快速且准确地感知到鼓点,并出色地完成击鼓动作。而对于那些肢体协调性较弱一点的儿童,教师则需要进行更为细致的前期经验准备以及更多的肢体练习活动。在活动设计方面,要充分体现出设计的层次性,针对不同能力水平的幼儿设置不同难度的任务和挑战。教师在将中州大鼓转化为课程时,必须全面、深入地考虑幼儿的身心发展水平,绝不能超出幼儿的接受限度,确保课程内

容始终处于幼儿的最近发展区内。只有这样，才能既激发幼儿的学习潜力，又不会让幼儿感到过度困难而产生挫败感，从而实现课程的教育价值最大化。

3.3. 秉持以幼儿为本的教育理念

在中州大鼓的演奏中，个体不是以听众而是以奏唱者的身份来参与音乐活动，很多时候观众也会被热烈的氛围所感染，情不自禁地参与其中，或随着节奏拍手，或一起呐喊助威，从单纯的听众转变为积极的参与者。中州大鼓融入幼儿园音乐主题课程实施要求注重幼儿对音乐的积极体验，中州大鼓那激昂的鼓点、震撼的场面能够极大地调动幼儿的兴趣和好奇心，让他们通过即兴表演来调动自身的身体、语言、情感对音乐活动的参与。比如，幼儿可以模仿鼓手的敲击动作，用简单的节奏表达自己的情感；可以随着鼓乐的节奏唱歌、呼喊，充分发挥自己的语言能力；还可以在欣赏鼓乐表演的过程中，抒发内心的感受，投入自己的情感。对于中州大鼓的体验活动，教师也不应以传统的专业音乐教学方法来要求幼儿，而是要肯定并接纳幼儿在音乐活动中的随性表达，坚持以幼儿为本的教育理念。幼儿可能会用自己独特的方式去感受中州大鼓的魅力，比如用手拍打身边的物品模拟鼓声，或者用简单的舞蹈动作来回应鼓乐的节奏，教师应给予充分的肯定和鼓励，让幼儿的情感和想象在音乐的自主表达中得到充分的释放。让幼儿在与中州大鼓的互动中，尽情地发挥自己的创造力和想象力，感受传统音乐艺术的魅力。

4. 中州大鼓融入幼儿园音乐课程的创新发展路径

将中州大鼓有效融入幼儿园音乐课程需要多种条件的支持和多方面的努力，幼儿园要以内容为核心，不断强化对中州大鼓非遗课程实践的支持力度。中州大鼓进课程可以借助多方的物质、精神支持，还包括创设具有中州大鼓特色一日生活环境，让教师、家长以及幼儿生活中的重要他人的一言一行都能够彰显中州大鼓的教育功能。在幼儿园引进中州大鼓的课程开发时要转换教师的教育理念，不断优化中州大鼓的课程组织方式和实践过程。

4.1. 搭建多主体参与的中州大鼓课程资源库

中州大鼓融入幼儿园音乐课程必须要多方联动，利用好家长和社区资源，建构开放、生成、实用的中州大鼓课程资源库。开放性意味着课程资源库能够不断接纳新的资源和教学方法。教师可以通过与家长、社区以及其他教育机构的合作，收集更多关于中州大鼓的故事、图片、音频和视频资料，丰富资源库的内容。并鼓励幼儿和家长参与到资源库的建设中来，分享他们自己的中州大鼓体验和故事。生成性则强调课程资源库的动态发展。教师可以根据幼儿的兴趣和学习需求，不断生成新的课程内容。如当幼儿对中州大鼓的演奏技巧表现出浓厚兴趣时，教师可以及时引入相关教学资源，组织幼儿进行实地观察或邀请专业鼓手进行示范教学。实用性则要求课程资源库中的资源能够切实应用于教学实践中。教师可以根据不同年龄段幼儿的发展特点和学习能力，选择合适的资源进行教学设计。资源库应包括各种可供幼儿操作的材料、演出的整套程序、相关图片书籍或者各种音频资料等。

4.2. 开展家园主题体验活动

开展中州大鼓主题体验活动，邀请家长陪同幼儿一同观看中州大鼓的现场表演。提醒家长引导幼儿关注那些色彩斑斓、独具特色的服饰，也要引导幼儿留意打击乐器等细节，让他们观察鼓的大小、形状、材质，感受不同的乐器所带来的不同视觉和听觉冲击。还可以进行家庭故事分享，邀请家长和幼儿一起分享自己家庭中与音乐、艺术或者传统文化相关的故事。或者进行亲子击鼓体验，让家长 and 幼儿一起学习击鼓技巧。可以先由专业艺人进行示范教学，然后家长和幼儿分组进行练习，增强亲子之间的互动和合作。鼓励家长设置家庭音乐角，并摆放一些简单的乐器，如小鼓、木鱼、响板等。此外，在幼儿园进行

游学活动时,还可以邀请家长与幼儿一起进行中州大鼓社团探访后台活动,加深他们对中州大鼓的认识和理解。

4.3. 多种艺术形式协同教学

在中州大鼓的教育传承发展中,多种艺术形式的融合为其融入幼儿园音乐课程注入活力。中州大鼓的演奏方法有单击、双击、边击、滚击、敲棒槌等多种演奏方法,教师可以针对每个演奏方法为幼儿设计相应的教学活动以及衍生出各种游戏,让幼儿在游戏中学习中州大鼓的演奏方法,提高幼儿的兴趣。也可以模仿中州大鼓的敲击节奏进行念白,用身体动作表现鼓点的强弱变化,以游戏的方式实现音乐与语言、社会、健康等领域课程的有效融合。中州大鼓本身就是一种独特的乐器,所用的乐器是以鼓为主的,同时又配以饶、大头镲、舞镲等打击乐组成的一种民间艺术形式[9]。打击乐是一种节奏型音乐,实现各种打击乐器的配合下所产生的音响效果。不同材质的鼓身和鼓槌为幼儿开启了音乐认知的窗口。幼儿可以在对中州大鼓的演奏中认识不同事物的属性和特征,感受鼓的材质、大小、敲击力度等对声音的影响,从而在实践操作中获得经验、认知、思维以及学习品质等方面的发展。音乐图谱可以将中州大鼓复杂的节奏和韵律转化为可视化的图形,成为连接幼儿语言与思维的工具。幼儿通过观察音乐图谱,更好地理解中州大鼓的音乐符号,促进认知和思维能力的发展。同时,音乐图谱打通了幼儿的多种感官通道,让幼儿在欣赏中州大鼓的表演、触摸鼓身、倾听鼓声等过程中,从具象的感受逐渐走向抽象和全面的认知。

4.4. 由单一音乐课向幼儿一日生活的全面渗透

在以往的课程实践当中,中州大鼓资源的开发与应用远远称不上一種常态。事实上,甚至于说人们对于中州大鼓的了解也极为有限,可谓少之又少。中州大鼓往往只是零散地出现在课程内容以及某些特定的课程活动当中,这种情况在很大程度上限制了中州大鼓丰富的文化内涵及其巨大的育人价值的充分发挥。

一方面,教师可以积极地将中州大鼓引入到晨间锻炼等一日生活的各个环节之中。举例来说,中州大鼓的击鼓动作对于幼儿具有显著的锻炼作用。在晨间锻炼的时候,可以将这个充满活力的动作巧妙地融入进去。幼儿在进行击鼓动作的过程中,不仅能够以肢体的动作促进大脑的发育,还能极大地提升肢体的灵活性。通过这样的方式,不断丰富幼儿一日生活的各个内容,有效地缓解幼儿在活动中的消极等待现象。同时,中州大鼓的多种呈现形式能够极大地提升幼儿在活动中的自主性,让他们更加积极主动地参与到各种活动当中。另一方面,教师可以将中州大鼓的相关文化元素有机地融入到幼儿园内的环境创设部分。借助中州大鼓这一独特的文化载体,丰富园内的育人环境。当幼儿身处这样充满文化氛围的环境中时,能够潜移默化地接受文化输入。通过拓展园内的环境创设,能够显著提升幼儿的文化认同感与民族自信。让幼儿在日常的学习和生活中,深切感受到中华优秀传统文化的魅力,为他们的成长奠定坚实的文化基础。

5. 结语

中州大鼓以多元呈现方式深度嵌入到幼儿园课程以及环境中,通过文化濡染,助力幼儿在日常生活中感知传统文化魅力,筑牢文化根基。除了较强的育人价值,中州大鼓还“具有浓郁的艺术价值和文化价值,对其他的曲种也有着深远的影响”[10]。总之,随着幼儿园新课程改革的不断推进,中华优秀传统文化在幼儿的潜在思维发展过程中扮演着至关重要的角色。幼儿园应致力于深化中州大鼓教育资源的挖掘与整合,不断拓展其在幼儿教育领域的多元应用途径。通过开展丰富多彩的中州大鼓主题活动,让幼

儿在感受传统文化魅力的同时，培养他们的审美能力、创造力和表现力，为他们的未来发展奠定坚实的基础。

基金项目

2023 年度河南省高等学校哲学社会科学应用研究重大项目“河南教育推进黄河文化遗产保护和传承研究”(2023-YYZD-19); 河南省教育科学规划 2025 年度重点课题“河南高师院校铸牢中华民族共同体意识教育机制研究”(2025JKZD32); 2024 年河南省高等教育教学改革研究与实践项目“教师教育平台课铸牢中华民族共同体意识的 BOPPPS 课程思政教学模式研究”(2024SJGLX0382); 2024 年度研究生导师队伍建设项目“研究生导师课程思政团队建设研究”(2024YJZX06)重要成果。

参考文献

- [1] 中共中央办公厅、国务院办公厅. “十四五”文化发展规划[EB/OL]. 2022-08-16.
https://www.gov.cn/zhengce/2022-08/16/content_570, 2023-12-01.
- [2] 白中阳. 中州大鼓[J]. 寻根, 2018(3): 138-142.
- [3] 张鸿舜, 王金来, 吕伟. 瑶族音乐在融合教育中的教学价值研究[J]. 黄河之声, 2019(1): 56-57.
- [4] 李志英. 本土资源在幼儿园课程中的开发与应用[J]. 学前教育研究, 2023(6): 87-90.
- [5] 符丽. 幼儿园引入民间艺术的价值及其课程实践——以豫南彩绘泥塑“泥叫吹”为例[J]. 学前教育研究, 2022(9): 87-90.
- [6] 屈琳. 声乐演唱中非技术因素的优化路径探讨[J]. 黄河之声, 2020(20): 34-35.
- [7] 张晋. 中州大鼓现状调查[J]. 寻根, 2022(1): 70-75.
- [8] 张杰, 何世红. 指向幼儿文化自信培养的幼儿园民俗课程[J]. 学前教育研究, 2023(7): 83-86.
- [9] 赵书峰. 浅谈中州大鼓的艺术特色[J]. 焦作大学学报, 2007(1): 51-52.
- [10] 韩圣志. “寻觅乡音不朽瑰宝”——山东大鼓的发展历程及艺术特点研究[J]. 黄河之声, 2024(11): 20-23.