

地域红色文化资源融入《中外建筑史》 设计课程改革实践研究

嵇梦雅, 张晨茜*, 顾芸萍

南通理工学院传媒与设计学院, 江苏 南通

收稿日期: 2024年12月7日; 录用日期: 2025年1月8日; 发布日期: 2025年1月15日

摘要

文章探讨了地域红色文化资源如何有效融入高校设计类课程改革, 以南通伟人塑像收藏馆为例, 分析了地域红色文化的概况及其教育价值。并提出了将地域红色文化融入设计课程的方法策略, 包括制定课程大纲计划、促进专业课程与跨学科知识深度融合、线上线下混合课堂等。同时, 以《中外建筑史》课程为例, 详细阐述了地域红色文化如何融入设计类基础课程, 通过实地考察、案例分析等方式, 提升学生的专业素养与文化素养, 传承红色基因, 弘扬爱国主义精神。

关键词

地域红色文化, 课程改革, 产教融合

Research on the Integration of Regional Red Cultural Resources into the Design Curriculum Reform of “History of Chinese and Foreign Architecture”

Mengya Ji, Chenxi Zhang*, Yunping Gu

Faculty of Media, Arts and Design, Nantong Institute of Technology, Nantong Jiangsu

Received: Dec. 7th, 2024; accepted: Jan. 8th, 2025; published: Jan. 15th, 2025

Abstract

This paper explores how to effectively integrate regional red cultural resources into the reform of

*通讯作者。

文章引用: 嵇梦雅, 张晨茜, 顾芸萍. 地域红色文化资源融入《中外建筑史》设计课程改革实践研究[J]. 教育进展, 2025, 15(1): 312-316. DOI: 10.12677/ae.2025.151046

design courses in colleges and universities, taking the Nantong Great Statue Collection Museum as an example, and analyzes the overview and educational value of regional red culture. The article proposes method strategies for incorporating regional red culture into design courses, including formulating curriculum plans, promoting deep integration between professional courses and interdisciplinary knowledge, and blending online and offline classrooms. Meanwhile, taking the "History of Chinese and Foreign Architecture" course as an example, it elaborates in detail on how to integrate regional red culture into basic design courses. Through field visits, case studies, and other methods, it enhances students' professional and cultural literacy, inherits the red genes, and promotes patriotism.

Keywords

Regional Red Culture, Curriculum Reform, Industry-Education Integration

Copyright © 2025 by author(s) and Hans Publishers Inc.

This work is licensed under the Creative Commons Attribution International License (CC BY 4.0).

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



Open Access

1. 引言

地域红色文化作为革命文化的重要组成部分, 承载着丰富的历史记忆和深刻的精神内涵。将地域红色文化融入高校设计类课程改革, 不仅有助于传承和弘扬红色精神, 还能激发学生的爱国情怀与设计创造力。本文以南通毛泽东塑像收藏馆为例, 探讨地域红色文化资源如何有效融入高校设计类课程改革, 并以《中外建筑史》这门高校类设计课程为例, 以期为实现文化传承与创新提供有益参考。

2. 地域红色文化概况及其教育价值

地方红色文化是中国共产党革命历程中的宝贵财富, 大量革命历史遗迹、革命文物、革命故事, 从物质到文化综合构成地域特色红色文化资源[1]。这些资源不仅具有深厚的历史底蕴, 还蕴含着丰富的精神内涵, 是开展爱国主义教育、培养民族自豪感和责任感的重要载体。

南通毛泽东塑像收藏馆作为南通市崇川区重点红色文化实景教育基地, 展示了全国各地收集的毛泽东塑像及红色文化民间生活瓷器等珍贵文物。该收藏馆不仅是共产党员情境教育示范课堂, 更是广大师生了解红色历史、感受红色精神的重要场所。其教育价值在于, 通过展示毛泽东塑像及红色文化物品, 引导人们回顾党的光辉历程, 传承红色基因, 弘扬爱国主义精神。

将地域红色文化融入高校设计类课程改革, 可以充分利用这些丰富的红色文化资源, 通过课堂教学、实地考察等多种形式, 让学生深刻感受红色精神的力量, 从而在设计类课程中融入本土文化元素, 创造出既有时代感又富含文化底蕴的作品[2]。

3. 地域红色文化融入设计课程的方法策略

3.1. 制定课程大纲计划, 融入课堂思政教学

以专业课为基础, 进行部分课程思政教学导入, 寻找地域红色文化与专业设计类课程结合点, 设计一系列课堂思政模块。课程思政内容要与国家政策方针保持一致, 作为专业课教师应当加强思想道德修养, 坚持正确的政治方针, 增强社会责任感, 成为大学生成长过程的指导者和引路人[3]。通过课堂教学的思政导向, 弘扬地域红色文化, 培养学生树立正确价值观与世界观, 激发学生的爱国情怀。

3.2. 促进专业课程与跨学科知识深度融合

深入挖掘地域红色文化的历史背景、精神内涵及艺术表现形式，将其融入课程。通过实践项目，如红色遗址保护规划、红色主题文创产品设计等，引导学生将设计知识与地域红色文化相结合，创造出具有深刻意义与文化底蕴的作品。

3.3. 线上线下混合课堂，课上与课后时空结合

采用线上线下混合教学模式，结合实地考察、工作坊、在线课程等多种形式，增强教学的互动性和实践性。建立地域红色文化资源库，为课程设计提供丰富素材。在课堂上通过案例分析、理论讲解等方式引导学生理解红色文化的内涵和价值；在课后鼓励学生自主开展红色文化调研活动，为设计课程提供素材。

3.4. 课堂以 BOPPPS 模型、PBL 方法 + 翻转课堂手段

将课堂分成 BOPPPS 六个部分，以地域红色文化作为思政引入部分，激发学生兴趣。使用 PBL 讲授方法，进行课前摸底，了解学生对红色文化的初步认知。通过翻转式课堂等方法提升学生课堂参与度，进行实践操作，尝试将红色文化融入设计中。课后测验学生展示设计作品，其他同学进行点评反馈。

3.5. 课后学科竞赛、毕业设计融合

鼓励学生积极参与与红色文化、设计创新相关的学科竞赛，通过课后学科竞赛与毕业设计的深度融合，激发学生的创造力，促进他们将地域红色文化的精髓转化为具体的设计作品。

3.6. 课后校馆合作，构建红色教育实境课堂基地

加强与地方政府、文化机构、纪念馆等的合作，共同收集、整理地域红色文化资源。在纪念馆等场所设立红色教育实境课堂，利用场馆内的展览、文物等资源进行现场教学，为学生提供丰富的设计素材和灵感来源。

4. 地域红色文化融入设计课程《中外建筑史》案例分析

在当今多元化的教育环境中，设计类基础课程不仅承担着传授专业知识与技能的任务，更肩负着培养学生文化素养与社会责任感的使命。《中外建筑史》作为设计学科中的一门重要基础课程，通过梳理各个朝代建筑发展的基本脉络，深入分析影响建筑发展的特征因素，归纳总结不同朝代建筑的独特风貌，为学生提供了丰富的历史与文化滋养。红色事迹是建筑学专业开展课程思政的优质资源，是基于红色事迹所具有的多元价值^[4]。在此基础上，如何进一步将地域红色文化资源——南通毛泽东塑像收藏馆融入该课程，成为了一个值得探讨的课题。

4.1. 课程大纲与计划的制定

在课程大纲与计划的制定中，应充分考虑地域红色文化的特点和价值，将其有机融入课程思政教学中。首先，可以从大方向角度制定课程大纲与计划，明确课程的目标和任务；其次，在课程设计中引入毛泽东关于建筑和文化的论述，如他对农村革命根据地建设、城市规划和建筑风格的深刻思考以及这些思考如何在具体建筑实践中得到体现等内容；最后，设计一系列与地域红色文化相关的课堂思政模块，如红色建筑赏析、红色文化在建筑中的体现等，以激发学生的爱国情怀和民族自豪感。通过这些内容的讲授和模块的实施，使学生能够在学习中外建筑史的同时深刻理解红色文化在中国建筑发展中的重要地位和作用。

4.2. 地域红色文化在课堂案例中的应用

将地域红色文化融入课堂案例是提升学生专业素养与文化素养的有效途径。在介绍中外建筑经典案例的同时,可以穿插介绍地域性经典红色建筑案例,如军事博物馆、遵义会议会址、会宁会师纪念馆等。这些建筑不仅具有深厚的历史背景和独特的建筑风格,还承载着丰富的红色精神和文化内涵。在讲述这些建筑时,不仅要详细介绍其历史背景、建筑特色以及建造过程中的感人故事等;更要深入挖掘其所承载的红色精神,如艰苦奋斗、自力更生、密切联系群众等;并引导学生思考这些精神在当今社会中的价值和意义。通过这些案例的学习和分析,学生可以更加深入地了解地域红色文化的内涵和价值,并将其融入自己的设计作品中。

4.3. 实地考察与情景体验

为了让学生更加直观地感受红色文化的魅力,可以组织学生参观南通毛泽东塑像收藏馆等红色文化景点。通过实地考察和情景体验,学生能够在沉浸式互动中深入理解红色文化,感受革命先烈的英勇事迹和崇高精神。在考察过程中,可以安排专业讲解员进行导览和讲解;同时,也可以设置一些互动环节和体验活动,如模拟革命场景再现、红色文化主题创作等,让学生更加深入地了解红色文化的历史背景和精神内涵。在此基础上,可以选取具有代表性的地域红色文化元素作为课堂设计案例,如革命遗址、英雄人物、传统手工艺等;引导学生分析其美学特征、符号意义及在现代设计中的应用潜力;并鼓励学生进行课堂作业设计。这种教学方式不仅能够提升学生的设计实践能力,还能培养他们的创新意识和文化自觉。

4.4. 学生作品设计与展示

鼓励学生将地域红色文化元素融入到自己的《中外建筑史》课堂设计作品中。这不仅可以作为课程考核的一部分,也可以作为展示学生创意和才华的平台。在作品设计过程中,学生可以结合所学知识和个人兴趣,选择适合自己的主题和风格进行创作。同时,教师也可以提供必要的指导和帮助,引导学生深入挖掘地域红色文化的内涵和价值,并将其巧妙地融入设计作品中。完成作品后,可以组织课堂讨论和作品展示活动,让学生相互交流和评价彼此的作品。通过这些活动,学生不仅能够提升自己的设计实践能力,还能培养创新意识和文化自觉。同时,这些作品也能够成为传承和弘扬地域红色文化的重要载体和见证。

5. 结语

正如习近平总书记在湖南韶山考察时所指出的:“革命传统资源是我们党的宝贵精神财富,每一个红色旅游景点都是一个常学常新的生动课堂,蕴含着丰富的政治智慧和道德滋养。”^[5]因此,在《中外建筑史》课程中深度挖掘地域红色文化资源,并基于产教融合的背景将其多维度、全方位、全过程地融入课堂,对于引导学生树立正确的世界观、人生观、价值观,传承红色基因,弘扬爱国主义精神,推动社会经济的发展具有重要意义。通过本文的探讨和分析,我们可以看到地域红色文化融入高校设计类课程改革不仅具有可行性,而且具有广阔的发展前景。未来,我们将继续深化这一领域的研究和实践,为推动高校设计教育的创新与发展贡献更多的智慧和力量。

基金项目

南通理工学院 2025 级校级优秀毕设培育项目(项目编号:BS202435);南通理工学院 2023 校级重点课堂教学改革项目(项目编号:2023JKT008);南通理工学院 2023 校级一般教研教改项目(项目编号:

2023JJG027); 南通理工学院 2024 校级公共课教学改革研究项目(项目编号: 2024JGG006); 南通 2024 社会科学基金立项不资助项目(项目编号: 2024CNT071)。

参考文献

- [1] 赵蓓茁, 孟晓东. 地方红色文化资源融入高校思政课的路径研究[J]. 学校党建与思想教育, 2024(2): 69-72.
- [2] 陈彦霏, 陶乐. 论“课程思政”理念下红色文化与插图设计教学的融合[J]. 大众文艺, 2020(20): 167-168.
- [3] 周玉佳, 刘昕烁, 桑秀卓. 课程思政背景下的“建筑设计初步”课程改革分析[J]. 安徽建筑, 2024, 31(2): 102-103.
- [4] 杨星星. 地方红色史迹融入建筑学专业课程思政的探索与实践——以惠州学院为例[J]. 教书育人(高教论坛), 2021(8): 4-7.
- [5] 曾长秋. 开发红色资源需实现党性与人民性的统一[N]. 光明日报, 2014-07-07(2).