

# 新文科视角下新闻实践教学与融媒体工作坊融合路径分析

安迎春, 珠 丽, 哈申图雅

呼和浩特民族学院新闻传媒学院, 内蒙古 呼和浩特

收稿日期: 2024年12月10日; 录用日期: 2025年1月9日; 发布日期: 2025年1月17日

---

## 摘要

信息时代背景下,新闻行业发展日新月异,传媒行业对于新闻实践教学和融媒体工作坊的需求日益增加。新文科视角强调跨学科的知识融合,包括社会科学、人文学科和自然科学等领域,以更好地理解和解释当今复杂的新闻现实。本次研究中,相关工作人员深入了解新文科建设以及融媒体工作坊模式发展情况,立足于新文科与新闻实践教育的关联,从项目设计、多媒体技能等方面,详细阐述融媒体工作坊与新闻实践教学的融合方式,以期为培养高综合素质的新闻从业者,提供强有力的支持。

## 关键词

新文科, 融媒体工作坊, 新闻实践

---

# Analysis of the Integration Path of Journalism Practice Teaching and Media Integration Workshop from the Perspective of New Liberal Arts

**Yingchun An, Li Zhu, Hashentuya**

School of Journalism and Media, Hohhot Minzu College, Hohhot Inner Mongolia

Received: Dec. 10<sup>th</sup>, 2024; accepted: Jan. 9<sup>th</sup>, 2025; published: Jan. 17<sup>th</sup>, 2025

---

## Abstract

**In the context of the information age, the news industry is developing rapidly, and the media industry has an increasing demand for news practice teaching and media integration workshop. The new**

**文章引用:** 安迎春, 珠丽, 哈申图雅. 新文科视角下新闻实践教学与融媒体工作坊融合路径分析[J]. 教育进展, 2025, 15(1): 420-426. DOI: [10.12677/ae.2025.151062](https://doi.org/10.12677/ae.2025.151062)

liberal arts perspective emphasizes the integration of interdisciplinary knowledge, including social sciences, humanities, and natural sciences, in order to better understand and explain today's complex news reality. In this study, relevant staff have an in-depth understanding of the construction of the new liberal arts and the development of the media integration workshop model. Based on the relationship between the new liberal arts and news practice education, the integration of media integration workshop and news practice teaching is elaborated in detail from the aspects of project design and multimedia skills, in order to provide strong support for the cultivation of high-quality comprehensive news practitioners.

## Keywords

**New Liberal Arts, Media Integration Workshop, Journalism Practice**

Copyright © 2025 by author(s) and Hans Publishers Inc.

This work is licensed under the Creative Commons Attribution International License (CC BY 4.0).

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



Open Access

## 1. 引言

数字技术的迅猛发展、社交媒体的崛起以及全球性事件的不断发生，彻底改变了新闻生态系统。传媒机构和新闻从业者面临着需要不断适应多媒体新闻制作、跨平台传播、信息爆炸的现实。新文科视角强调了跨学科知识融合，将社会科学、人文学科、自然科学等多个领域的知识，融入新闻教育中，以更好地理解和解释新闻事件的社会和文化背景。这种综合性的教育方法为新闻从业者提供了更丰富的新闻工具及新闻素材，使他们能够更好地应对当今复杂的新闻现实。本次研究将探讨如何在新文科视角下，将新闻实践教学与融媒体工作坊有机融合起来，以满足学生和新闻从业者在当今复杂的传媒环境中的需求。

## 2. 新文科建设与融媒体工作坊模式

### 2.1. 新文科建设

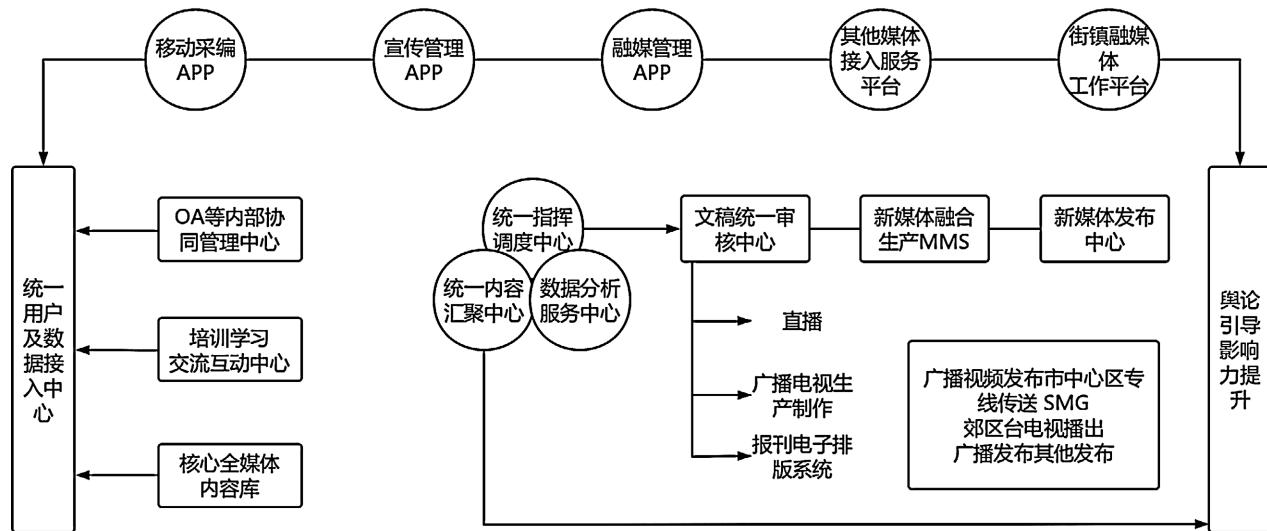
新文科是指在传统文科教育的基础上，融入新的教育理念和科技手段，以适应现代社会发展的需求的教育模式，其内涵包括跨学科知识融合、创新能力培养、批判性思维发展等方面。特征表现为：① 跨学科性：强调不同学科间的交叉融合，打破传统学科界限。② 技术融合性：将现代信息技术与文科教育相结合，提升教学互动性和实践性。③ 实践导向性：注重学生实践能力的培养，通过项目驱动和工作坊模式增强学生的操作技能。新文科视角是一种跨学科的教育方法，强调将社会科学、人文学科、自然科学等不同领域的知识融合到新闻教育中。这种视角扩大了新闻从业者的视野，使他们能够更好地理解和分析新闻事件的社会和文化背景。从微观层面来看，其特点包括：① 跨学科知识融合。新文科建设鼓励学生不仅学习新闻专业知识，还要涉猎其他学科领域的知识，如政治学、社会学、经济学、文化学等，以拓宽他们的认知范围[1]。② 社会参与及文化敏感度。新文科视角强调新闻从业者应该积极参与社会和文化活动，以更好地理解和反映社会问题。安徽省教育资源丰富，在新文科建设方面表现亮眼，成立了多项新文科研究与改革实践项目，为当地新文科建设提供了扎实的基础(详见表 1)。

### 2.2. 融媒体工作坊模式

融媒体工作坊是一种实践型教育模式，通过模拟新闻工作环境，让学生参与真实的新闻报道以及新闻制作流程(如图 1 所示)。

**Table 1.** List of the first batch of new liberal arts research and reform practice projects (Anhui Province)  
**表 1.** 首批新文科研究与改革实践项目名单(安徽省)

序号	项目编号	项目名称	负责人	学校
新文科建设发展理念研究				
1	2021010014	以“四史”教育促大思政教学改革创新研究 新时代文科专业结构优化研究与实践	牛小侠	合肥工业大学
2	2021040009	面向“三农”现代化的地方农林高校新文科专业结构优化研究与实践	滕瀚	安徽农业大学
原有文科专业改造提升改革与实践				
3	2021050047	面向新文科的工科院校经济类专业“四维一体”人才培养模式探索与实践	张先锋	合肥工业大学
4	2021050048	服务乡村振兴的地方农林高校传统文科专业改造提升研究与实践	姜红	安徽农业大学
5	2021050049	基于 OPST 理念的“思专创融合”新商科人才培养数字化改革与实践	郝世绵	安徽科技学院
6	2021050050	借鉴德国先进教学理念改造提升经济工程专业实践研究	陈江华	合肥学院
文科复合型人才培养创新与实践				
7	2021100049	面向国家区域发展战略的经济学复合型人才培养创新与实践	陈诗一	安徽大学
8	2021100050	行政管理专业复合型新文科人才培养模式改革研究与实践	徐济益	安徽工业大学



**Figure 1.** Media integration workshop framework  
**图 1.** 融媒体工作坊框架

### 3. 新文科视角与新闻实践教育的内在联系

#### 3.1. 内在联系

新文科视角与新闻实践教育之间存在紧密的内在联系，这两者相互补充和增强，为新闻从业者的全

面发展提供了有力支持。具体而言，二者的内在联系主要体现在以下三个方面。

#### **(1) 批判性思考与多维度报道**

新文科视角强调培养学生的批判性思维能力，这是一种重要的认知技能，能够使学生在处理新闻事件时更为深入和全面。批判性思维不仅仅满足于表面信息，而是能够深刻思考并提出关键问题的能力[2]。这对于新闻从业者尤为关键，因为新闻报道不仅仅是传递事实，还需要深入分析事件的背后动因、影响和背景。而新文科视角的批判性思维培养，令学生能够审视新闻事件的不同方面，挖掘事件的深层次含义，从而提供更加丰富和全面的报道。

#### **(2) 社会参与及深度报道**

新文科视角强调社会参与和文化敏感度，要求学生积极参与社会和文化活动，了解和反映社会问题。这与新闻实践教育的核心理念一致，后者鼓励学生参与真实的新闻报道项目，深度挖掘新闻事件的社会背景和影响。通过新文科视角，学生能够更好地理解和反映社会的多样性和复杂性，提高新闻报道的社会关联度。

#### **(3) 多媒体报道和跨平台传播**

新文科视角的跨学科性质，有助于学生理解不同媒体形式和平台对新闻报道的影响。这与新闻实践教育的要求相符，后者强调学生需要具备多媒体报道的能力，包括文字、图像、音频和视频等不同形式。通过新文科视角，学生可以更好地理解和适应多媒体新闻环境，提高跨平台传播的能力。

### **3.2. 新文科视角对新闻实践教育的影响**

#### **(1) 知识结构优化**

新闻实践教育按照“新文科”建设要求，坚持落实立德树人根本任务，结合教育部课题“新闻学专业政产学研协同育人机制创新与实践”“新闻学专业虚拟教研室建设”，将马克思主义新闻观贯通于人才培养全过程，探索出一条卓有成效的“新文科”人才培养之路。学院立足于少数民族地区，具有鲜明的民族文化特性和民族地域特点，不断深化教学改革，持续加强教学管理，稳步提升教育质量。通过这种跨学科的教育模式，学院优化了学生的知识结构，使其不仅局限于新闻传播学，还扩展到更广泛的社会科学和人文学科。

#### **(2) 能力培养多元化**

新闻实践教育创新实践教学，加强学生采写、编辑、评论、策划等能力的同时，打通与计算机、艺术设计学科的专业壁垒，培养学生适应大数据时代对“文科+理科”“技术+艺术”复合型人才的需求。新闻实践教育与大数据分析服务供应商、智能科技等公司在信息搜索、实验室升级等方面资源共享，为数据挖掘、舆情研究等课程提供教学服务，强化了学生的数据分析能力。

#### **(3) 教学方法创新**

通过虚拟教研室将地区高校与区外高校及新闻单位连接在一起，共同打造开放式研究性教学组织，开展研讨论证及案例分享、讲座沙龙，突破时空限制，实现快捷沟通，方便资源共享，推动跨院校专业共建和跨行业校媒合作。此外，学院还通过“课堂+实验室+工作坊”的方式，以及案例式、现场式、任务式等教学手段，形成循序渐进、多维立体的教学模式。

#### **(4) 批判性思维强化**

内蒙古地区新闻实践教育把马克思主义新闻观融入专业建设、课程建设、实践教学中，对学生进行思想引领，鼓励学生对新闻事件进行深入分析，培养批判性思维。学院借助虚拟教研室和线上资源，与中国传媒大学、中央民族大学等高校联动，开展“中国新闻传播大讲堂”“共上一堂马新观大课”“马新观教学名师云课堂”等活动，通过这些活动，学生能够更全面地理解和报道新闻事件。

## 4. 融媒体工作坊与新闻实践教学的融合路径

### 4.1. 实践项目设计

#### 4.1.1. 选择实际新闻事件或主题

融媒体工作坊与新闻实践教学的融合，可以提供给学生全面的新闻报道体验，帮助他们培养跨平台报道的能力和批判性思维，同时深入了解新闻事件或主题。这个过程不仅可以提高学生的新闻从业技能，还可以提升他们的职业素养。① 目标确定。确定你希望学生通过这个融媒体工作坊和新闻实践教学项目达到什么样的学习成果。这可以包括培养特定的新闻报道技能、提高批判性思维、加深对特定主题的理解等。② 选择新闻事件或主题。根据教学目标，选择一个相关性强、具有教育价值的新闻事件或主题。例如当地社区的重要事件、国际新闻话题、社会问题等。确保所选的主题能够引发学生的兴趣，同时具有足够的信息资源供学生调查和报道。③ 确定报道形式。决定学生将如何报道这个新闻事件或主题。考虑采用哪些媒体形式，例如文字、图像、音频、视频等，以及如何将它们整合到一个融媒体报道中。这有助于学生获得跨平台报道的经验。④ 准备相关资源。收集和准备相关资源，包括新闻素材、采访对象、图像和视频素材、文档等[3]。确保学生可以访问这些资源，以便他们在报道中使用。

例如，2019 年中国南方发生洪灾。此次洪灾引起了社会的广泛关注，同时也是一个影响深远的社会议题，学生可以通过报道这一事件，了解灾害新闻报道形式与特点，同时培养融媒体报道的技能，新闻实践教学步骤如下：① 目标 1：培养学生的新闻采访和报道技能。目标 2：提高学生对自然灾害和应急救援的理解。目标 3：增强学生的融媒体报道能力。② 2019 年夏季，中国南方地区发生了严重的洪灾，多个城市受到严重影响，这是一个引发社会关注的事件，同时也提供了大量的报道素材。③ 学生可以选择采用文字报道、图片集、视频新闻等多种形式进行报道。这样的多样性有助于学生锻炼不同媒体形式下的报道技能。④ 教师可以提供洪灾发生地区的新闻报道、政府发布的数据、灾区民众采访素材等。同时，鼓励学生自行搜集相关信息，以便深入了解事件的背景和影响。⑤ 学生可以分成小组，每个小组负责一个特定方面的报道，例如灾区民众的生活状况、应急救援工作、灾后重建等。这样的分工鼓励学生团队合作，模拟真实新闻团队的工作环境。

通过该案例，学生不仅能够学到新闻报道的实际技能，还能加深对灾害和社会问题的理解，培养批判性思维和团队合作能力，提高他们在未来新闻行业中的竞争力。

#### 4.1.2. 设计跨媒体报道形式

新文科视角下的跨媒体报道形式设计，需要综合考虑文化、社会、历史、心理等多个因素，以丰富、深刻地呈现新闻事件或主题。具体实践中，可以从以下几方面入手，设计新颖、高效的跨媒体报道形式：① 主题选择与深度研究。选择一个与社会、文化、历史或人性相关的主题或事件。确保主题具有足够的深度和广度，以便从不同角度进行探讨。确定主题后，需要围绕主题进行深度研究，了解相关背景、历史、文化传承等，以确保报道具有深度和准确性。② 多媒体元素的整合。融合不同媒体元素，如文字、图片、视频、音频、图表、互动图形等，以增加报道的多样性和吸引力。选择合适的媒体元素以反映主题的特性，例如，使用视频来呈现事件的动态性，使用图片来表达情感，使用图表来展示数据等[4]。③ 突出人物故事。通过生动的人物故事来引发读者的情感共鸣。选择能代表主题或事件核心的个体，讲述他们的故事，突显人性和文化维度。实际工作中，可以使用采访、肖像照片、音频剪辑等方式来呈现这些人物。④ 互动性与社交分享。在报道中添加互动元素，例如投票、调查、互动地图等，以增加读者的参与感。鼓励社交分享，包括提供社交媒体分享按钮、引导读者参与讨论，以扩大报道的影响力。

例如，在新文科视角下，一篇有关元宵节的跨媒体报道，成为了一个富有深度与广度的典型案例。选择主题为“元宵节在当代中国的传统与现代融合”，这一主题涉及传统节日、文化传承和现代生活的

关系，具有足够的深度和广度。报道的设计将涵盖多媒体元素的整合，包括图文结合的方式，使用高质量的摄影图片呈现元宵节的传统庆祝活动，同时添加音频描述，介绍庆祝活动的文化内涵。在人物故事方面，报道将采访当地的长者，让他们分享关于元宵节的传统故事和习俗，以突显传统文化的深厚底蕴。同时，也会采访年轻人，了解他们是如何在现代社会中赋予元宵节新的内涵，强调文化传承在不同年龄群体中的传承和发展。互动性和社交分享也是报道的一部分，通过在线投票询问读者他们在元宵节时最喜欢的传统食品或活动，以增加读者的参与感。社交分享按钮被设置在文章底部，鼓励读者分享他们喜欢的节日传统，或在现代元宵节中加入的创新元素。基于这一跨媒体报道的多样性，读者将更好地理解和体验中国传统文化在当代的价值与意义。

## 4.2. 多媒体技能培训

多媒体技能培训的成功实施，需要细致的规划和执行，以确保学生能够全面掌握各种多媒体制作技能。培训内容涵盖图像处理、音视频编辑、动画制作、交互设计等多个方面，各方面的内容应该结合实际案例和项目开展教学活动。对于培训内容与方法，针对图像处理技术，学生需要了解基本图像编辑、照片修饰、创意设计等，而音视频编辑涵盖音频编辑、视频剪辑、特效制作等。动画制作则包括基本动画原理、动画制作流程等，而交互设计与用户体验则关注用户界面设计和用户体验设计原则。教学方法应结合理论和实践，通过使用专业软件进行实操练习，巩固学习成果。此外，技术指导与实际演练也是关键的组成部分。导师的角色至关重要，他们可以为学生提供指导、解答疑惑，并确保学生的学习方向正确。小组项目实践是培养多媒体技能的有效途径，学生分成若干个小组，负责不同多媒体项目，逐步掌握技能。模拟场景练习则通过提供真实项目案例或场景，模拟真实工作情境，让学生在模拟中学习多媒体技能应用[5]。定期展示与评价有助于学生展示他们的作品，获得反馈和鼓励，帮助学生逐渐掌握多媒体技能。

在某知名高校的数字媒体课程中，学生接受全面的多媒体技能培训。课程内容涵盖了图像处理、音视频编辑、动画制作、交互设计等多个领域。在图像处理方面，学生学习了基本的图像编辑技术、图像优化和合成等，通过课堂讲解和实践操作，掌握了软件工具如 Photoshop 的使用。音视频编辑课程包括音频剪辑、视频剪辑、特效制作等，学生通过案例分析和实践操作，掌握了专业软件如 Adobe Premiere Pro 和 After Effects 的运用。动画制作课程涵盖了动画原理、制作流程和设计，学生使用工具如 Adobe Animate 和 Toon Boom Harmony，进行了实践练习和小组合作项目。交互设计与用户体验课程则侧重于用户界面设计、用户体验设计原则、交互设计流程，学生以实际项目为基础，进行分组设计，体验设计过程。通过这样系统性的培训，学生不仅仅掌握了理论知识，更重要的是在实践中提升了多媒体制作的技能。导师的指导和项目实践使学生在模拟实际情境中获得了宝贵经验，为他们未来在多媒体领域的职业发展奠定了坚实基础。

## 5. 结语

新文科视角下，新闻实践教学与融媒体工作坊的深度融合路径，为培养新一代媒体从业者提供了更加全面和多样化的学习体验。通过学生团队合作和导师支持的结合，形成了一种新的教育模式，它不仅培养了学生的技术技能，还鼓励了创新思维、跨学科合作和媒体伦理的应用。该融合路径的成功依赖于学生的积极参与和导师的专业支持，共同推动了新闻业务和融媒体领域的发展。

## 基金项目

内蒙古自治区级新文科研究与改革实践项目“文理交融智慧：新闻科背景下新闻学实践教学新范式研究”。

## 参考文献

- [1] 韩奕皇, 王康. 智媒时代新闻传播人才高质量培养的现实困境与实践路径[J]. 淮阴师范学院学报(自然科学版), 2023, 22(3): 250-254.
- [2] 徐海丽, 刘树林, 左晓莺. 新文科背景下应用型高校新闻传播类专业毕业设计优化探究[J]. 新闻潮, 2023(8): 43-46.
- [3] 郑文锋. 新文科背景下地方高校新闻传播人才培养思路与进路[J]. 科技传播, 2023, 15(15): 44-47.
- [4] 张娜, 张雨晴. 新文科理念下新闻传播人才培养的进路[J]. 新闻世界, 2023(8): 114-117.
- [5] 袁桐. 新文科背景下新闻传播学教育改革探析[J]. 传播与版权, 2023(13): 112-114+118.