

# 部编初中语文古代山水游记散文中的跨学科支架式教学实践研究

周思彤

重庆三峡学院文学院, 重庆

收稿日期: 2025年1月16日; 录用日期: 2025年2月18日; 发布日期: 2025年2月25日

## 摘要

在语文教育领域中, 文言文教学处于核心位置。古代山水游记作为文言文教学的重要组成部分, 不仅描绘了自然风光之绝美, 更承载了文人墨客深邃的思想情感。但是, 当前教学实践面临教学方法单一、学生兴趣匮乏等问题。近年来, 义务教育语文课程标准中强调了跨学科教学。鉴于此, 下文旨在依托跨学科支架式教育的理念, 为古代山水游记散文的教学探索新路径。通过整合文学、历史等多元学科视角, 教学尝试打破传统局限, 激发学生的学习热情, 深化他们对文本的理解及文化内涵的领悟, 从而提升教学的整体效能与学生的人文素养。

## 关键词

跨学科教学, 支架式教学, 古代山水游记, 初中语文

## Research on the Practical Application of Interdisciplinary Scaffolding Teaching in Ancient Landscape Travelogues in Junior High School Chinese Textbooks Compiled by the Ministry of Education

Sitong Zhou

College of Arts, Chongqing Three Gorges University, Chongqing

Received: Jan. 16<sup>th</sup>, 2025; accepted: Feb. 18<sup>th</sup>, 2025; published: Feb. 25<sup>th</sup>, 2025

## Abstract

In the field of Chinese language education, the teaching of classical Chinese plays a central role.

文章引用: 周思彤. 部编初中语文古代山水游记散文中的跨学科支架式教学实践研究[J]. 教育进展, 2025, 15(2): 774-781. DOI: 10.12677/ae.2025.152309

Ancient landscape travelogues, as a crucial part of classical Chinese teaching, not only showcase the beauty of natural scenery but also carry the ideological and emotional expressions of ancient literati. However, current teaching practices face issues such as monotonous teaching methods and insufficient student interest. In recent years, the Chinese curriculum standards for compulsory education have emphasized interdisciplinary teaching. Based on this, this paper explores new approaches to the teaching of ancient landscape travelogues by relying on the concept of interdisciplinary scaffolding education. By integrating multiple disciplinary perspectives such as literature and history, it breaks through the limitations of traditional teaching, stimulates students' enthusiasm for learning, deepens their understanding of texts and cultural connotations, and thus improves teaching effectiveness and students' humanistic qualities.

## Keywords

Interdisciplinary Teaching, Scaffolding Teaching, Ancient Landscape Travelogues, Junior High School Chinese

Copyright © 2025 by author(s) and Hans Publishers Inc.

This work is licensed under the Creative Commons Attribution International License (CC BY 4.0).

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



Open Access

## 1. 引言

文言文教学是传承中国传统文化、培养学生语言文字运用能力与文化素养的重要途径。古代山水游记散文不仅展现了文言文的独特魅力，还蕴含着丰富的审美、历史与哲学内涵。但在实际教学中，传统教学方法难以激发学生兴趣，教学效果有待提升。《义务教育课程方案(2022 年版)》[1]中提出跨学科学习任务群，为古代山水游记散文教学提供了创新方向。开展跨学科支架式教学，有助于学生更深入理解文本，提升综合素养。对此，下文以部编版初中语文古代山水游记散文为例，探讨以跨学科为支架的游记散文教学实践措施。

## 2. 初中古代山水游记散文概述

### 2.1. 定义

山水游记，是一种文学体裁，主要描写作者在游历名山大川、自然景观时的所见所感，以及相关的人文历史、风土人情等内容。即古代山水游记以游迹、景物、情感为基础[2]，通过艺术手法的雕琢记述游行中的所见所感。它不仅记录了作者的旅行经历，还体现了作者对自然美、历史人文的感悟和思考。

### 2.2. 特征

#### 1) 文本特征

古代山水游记散文常以游踪贯穿全文，实现情景交融。作者将个人情感、生活理想与自然山水的外在特征相融合，达到“景即情、情即景”的境界。移步换景是其突出的写作手法，作者不局限于固定观察点，随着游览脚步移动视角，使景色逐步展现，增强了文章的动感与立体感。如《小石潭记》，作者以“伐竹取道”开启游程，沿途依次展现小石潭的潭水、石头、树木、鱼儿等景物，还描绘了西南方向蜿蜒的溪水，让读者仿佛身临其境，深切体会到作者的情感变化。

#### 2) 教学特征

在游记的教学中，教师需要全面把握游迹、游见、游感这三大核心要素[3]。游迹，是游记的骨架，

支撑着文章的结构；游见，是游记中的内容；游感，则是游记的精髓所在，它承载着作者的情感与思考。三者相互依存，互为支撑，共同构成了游记教学的独特方式。游记教学致力于以完整、立体的方式展现这三个方面，这也是游记教学与其他文体教学的重要区别。教师引导学生跟随作者的脚步，走相同的路途，欣赏相似的风景，体验同样的心境。通过这样的方式，学生能够全面、深入地理解游记作品中所蕴含的情感、情境与哲理。

### 2.3. 选编情况分析

基于古代山水游记散文的定义，在部编版初中语文教材中选编的有《三峡》《答谢中书书》《记承天寺夜游》《与朱元思书》《桃花源记》《小石潭记》《岳阳楼记》《醉翁亭记》《湖心亭看雪》，总共九篇。

从教材选文的学段看，大多数呈现在八年级和九年级上册里[4]。八年级、九年级共 29 篇文言文，山水游记类散文占比 31%，都聚焦在第三单元。从选文作者所属时代的朝代考量，教材精选的古代山水游记篇章，横跨了魏晋到明清四大历史阶段，覆盖了古代山水游记演进的每个重要节点。这些篇章皆为当时杰出文人的代表性佳作。具体来说，有四篇源自魏晋时期，四篇出自唐宋，明朝一篇。将古代山水游记散文的演进轨迹呈现出来——始于魏晋南北朝，塑造于唐朝，于宋代兴盛，明清时期到达巅峰[5]。从文学体裁的特色来看，这些选文在取材上广泛涉猎，笔法上灵活多变，共同构成了选文创作的鲜明特色。

## 3. 跨学科支架教学理论基础

### 3.1. 跨学科教学理论

跨学科教学旨在打破学科界限，促进知识融合与学生全面发展。它依据知识的关联性和学生认知规律，整合多学科知识，培养学生运用综合知识解决实际问题的能力。相关研究表明，跨学科教学能提升学生学习兴趣与综合素养，使其更好地适应未来社会需求。在古代山水游记散文教学中，跨学科教学可将文学与地理、历史、艺术等学科联系起来，拓宽学生视野，加深对文本的理解[6]。

### 3.2. 支架式教学理论

支架式教学源于建构主义学习理论，强调教师为学生搭建知识支架，引导学生在已有知识基础上自主探索新知识。支架如同建筑中的脚手架，随着学生学习能力提升逐步拆除。在教学过程中，教师根据学生认知水平提供引导、支持，帮助学生构建知识体系，培养自主学习能力。将支架式教学应用于古代山水游记散文教学，能让学生在教师引导下，逐步深入理解文本内涵。

### 3.3. 教学状况

跨学科教学是对传统单学科模式的一种延伸与深化，旨在通过融合多学科知识，全面提升学生的综合素质。教育者深度解析文本，精心设计跨学科课程，旨在加强学生对学科间关联的洞察力，促进知识领域的相互渗透与整合。山水游记，作为一种独具特色的文学形式，其独特之处不仅在于文本本身，更在于其在跨学科教学领域所展现出的深远影响与吸引力。尤其是在初中山水游记教学中，跨学科教学法的应用，不仅可以丰富诗词教学的内容与形式，还可以开启学生认知世界的新维度。

此外，传统的“拼盘式”课程，大多简单地将不同学科的知识进行堆砌，而缺乏实质性的交叉渗透，这样的课程设计难以有效激发学生的创造性思维。为了实现跨学科学习的真正价值，教师需要深入挖掘各个学科之间的内在联系，构建一个有机整合的知识体系，让学生在解决问题的过程中实现知识的迁移、能力的形成和思维的创新。在学习支架的支持下，语言跨学科学习得以有效地实施。学习支架作为教师

为学生提供的一种学习辅助工具，能够帮助学生更好地理解项目任务、掌握学习方法、形成学习策略。在教师的引导下，学生可以根据学习支架的提示和指导，有序地进行学习探究，实现知识的迭代迁移和能力的形成。

跨学科教学山水游记课文，这是一种超越传统文学解析的新尝试。它鼓励教师和学生从历史、哲学、艺术等多元视角审视文学作品。例如，一首描绘自然风光的游记，不仅可以通过文学分析来探讨诗人的意境与情感，还能够结合地理知识讲解诗中所涉及的地貌特征，或借生物学理解诗中动植物的生态背景，从而多角度、多层次地解读诗词，促进学生综合素养的提升。这种教学方式不仅加深了学生对诗词文化内涵的理解，也锻炼了他们跨领域思考和解决问题的能力。学生们在探索中不断拓宽自己的认知边界，学会从多重视角审视问题，增强了个人的文化底蕴和人文关怀。

### 3.4. 跨学科教学特点

#### 1) 真实性

跨学科教学与传统单一教学模式相比，强调实践教学内容与过程的真实性。主要包括真实体验和真实情境，以真实复杂的问题情境为背景，极大地丰富了学习维度，是能够引发学生思考的动态教学。真实体验可以让学生从被动接受转为主动探索，增加了学习的趣味性和挑战性。当学生看到知识如何在现实世界中应用，或者亲自参与到知识创造的过程中，他们的学习动机显著提高，更容易产生持久的学习兴趣。真实情境的创设要求学生在解决实际问题或参与活动时，运用多学科知识进行综合分析，加深他们对知识的理解和记忆，以及锻炼批判性思维。

#### 2) 综合性

综合性深度学习运用于学生的一切学习过程之中，适应于学生所有课程的学习。跨学科教学通过整合文学、历史、地理、艺术等多个学科的知识与资源，建立相互联系、相互支撑的系统，为学生提供了全面而深入的学习视角。这种整合不仅限于理论知识的叠加，更重要的是通过实践活动的形式，让学生亲身体验到与学习内容相关的情境，如重现历史事件、模拟文学作品中的场景等，从而使学习过程更具吸引力和实效性。

### 3.5. 原因分析

当前教育趋势强调核心素养的培养，跨学科教学是实现这一目标的有效途径之一。通过山水游记的跨学科教学，学校能更好地响应新课程标准，推进素质教育。另外，新课标鼓励教师创新教学方法，采用多样化的教学手段，激发学生的学习兴趣，培养他们的探究精神和创新能力。在这一背景下，山水游记散文的教学不再局限于传统的文本解读，而是变得更加开放和多元，有助于学生形成更加全面和深入的语文素养。通过融合多学科内容，丰富游记教学活动，增加学习的趣味性和互动性，激发学生的好奇心和求知欲，进而提升学习动力和参与度。

## 4. 跨学科视角下的初中山水游记散文教学策略

跨学科游记散文学习需要依托项目任务的探究情境，基于各个学科的内在联系实现深度整合。同时，教师需要通过构建问题链、挖掘学科内在联系以及提供学习支架等方式，促进学生的学习深入和有效实施。

### 4.1. 学科选定

#### 1) 融合美术、构想画面

山水游记散文以其独特的文学魅力，记录了古代文人的旅行足迹与心灵轨迹，蕴含了深厚的人文情

感和哲学思考。在初中语文教学中,山水游记不仅是语言文字的学习,更是情感体验与文化遗产的过程。美术作为视觉艺术的代表,能直观展现文学作品中的景致,为学生提供另一种感知和理解文本的方式。语文和美术的跨学科教学,可以帮助学生将抽象的文字描述转化为具象的画面,增强文本的直观性和生动性。通过色彩、线条等美术语言,学生能更深入地体会到作者的情感世界,实现情感上的共鸣。

比如《小石潭记》的教学,可以结合文章中的景物色彩分析,如潭水的冷色调给人的清冷感觉,是作者心境的映射。学生合作讨论色彩与情感的关系,并尝试用不同的色彩搭配表达文章的情感变化,以此加深对柳宗元心境的理解。除此之外,学生可以根据《醉翁亭记》中的“环滁皆山也”等描述,学习中国传统山水画的构图技巧,如远近高低的布局,用笔墨表现山川之美,体会文中所描绘的“醉翁之意不在酒,在乎山水之间也”的意境。学生还可以根据文中提及的不同季节的景象,或发挥想象,创作不同季节的醉翁亭景色。完成后,举办小型展览,让学生介绍自己的作品,分享对文中意境的理解和自己创作的思路,促进班级内的交流与学习。文学与艺术的有机融合,可以提升跨学科教学的深度与广度。

## 2) 融合地理、寻觅踪迹

以地理视角切入游记散文教学,可以丰富文学解读,培养学生的空间认知与环境意识。通过实地考察、地理信息技术应用和自然景观分析,能进行知识的交叉渗透和学生综合素养的提升。在导入《小石潭记》时,先进行地理背景解读,包括课文描绘地区的自然地理概况,如地形地貌、水文特征等,为学生构建一个宏观的地理环境框架。教师利用地图和卫星影像,展示小石潭及其周边地区的实际位置和自然景观,增强学生对文中地理环境的真实感知。教师可以应用地理信息技术,让学生利用这些现代技术手段对文中描述的地理空间进行模拟和分析。通过制作专题地图,标注文中提到的地理事物,如潭水流向、周围山体走向等,使抽象的文学描述具体化、可视化。

## 3) 融合音乐、感悟情感

语文与音乐学科的结合是一种跨学科的教学方法,旨在通过音乐的韵律美与情感表达,加深学生对古代山水游记散文意境和情感的理解。例如《醉翁亭记》,教学引导学生尝试按照古诗词吟诵的节奏与旋律吟唱,体会文字与音韵的和谐统一。通过吟唱,学生能更直观地感受到古文的音韵美,加深对文句意义的理解和记忆。教师还可以组织情景剧配乐设计活动,学生分组演绎《醉翁亭记》中的场景,每组负责为自己的表演设计背景音乐或现场演奏。这一过程要求学生深入分析文本情感走向,挑选或创作符合情节发展的音乐,以音乐强化场景的情感表达和氛围营造。音乐的介入,激发了学生的情感共鸣,促进了多感官学习,提高了教学的趣味性和有效性。音乐成为连接学生与古代文学情感世界的桥梁,使学生能在音符与文字的交织中,更深刻地品味到古代山水游记散文的独特魅力。

## 4) 融合历史、拓展视野

历史与语文的结合,指借助历史背景、剖析历史人物及重构历史事件,帮助学生跨越时空限制,与历史对话,以提升对古典散文中蕴含的历史文化内涵的领悟。在教学《与朱元思书》时,教师组织学生扮演南北朝时期的文化背景研究员,通过查阅资料,重现吴均所处时代的政治环境和社会风貌,理解其寄情山水的避世思想。通过模拟南朝士人隐逸文化的小型研讨会,探讨该时期文人的归隐心理以及对自然美的追求。在《答谢中书书》教学中,结合东晋陶渊明的田园诗风与魏晋风格,分析谢灵运作品中的自然审美倾向与时代背景的联系。通过标注历史时间轴,引导学生理解魏晋南北朝时期士人对于自然与自由的向往,及其在文学创作中的体现。

# 4.2. 执行原则

## 1) 立足核心素养,促进全面发展

教育活动是教师引导与学生参与相结合的双轨进程,其中教师扮演着指导者的角色,而学习的主导

权则牢牢握在学生自己手中。在这一过程中，应聚焦于将教育实践的重心从传统的“传授”转变为“促进学习”，演变成学生自我构建知识体系与持续成长的动态旅程。教师应立足于学生核心素养的培养[4]，关注学生，培养学生对游记的独立思考。在教学古代山水游记散文时，不应仅限于文学知识的传授，而应将其视为一个窗口，逐步引导学生深入理解自然美、历史文化及作者情感世界。例如，在分析《醉翁亭记》时，教师可融入地理知识，介绍文中所描述的地形，同时结合历史背景讲解宋代的社会风貌，以此促进学生文化意识、审美鉴赏与批判性思维等多方面能力的全面发展。

## 2) 创设情境，关注学生体验

课堂创设真实或虚拟的教学情境，能让学生更好地沉浸在古代文人的山水情怀中。教师利用多媒体技术重现古代山水景观，或组织实地考察活动，能让学生亲身体验文中所述之景，感受古人游览山水时的心境。如在学习《小石潭记》时，通过现代技术模拟竹林小径、清泉石上流的景象，使学生仿佛置身其中，这样的体验式学习不仅能加深对文本的理解，还能激发学生的探索欲和学习兴趣，增强其情感体验与记忆效果。

## 3) 运用多样化整合方法，培育创新思维

跨学科教学的关键在于方法的多样性与整合性。在古代山水游记散文教学中，可以将文学分析与艺术创作、科学研究相结合，鼓励学生从不同视角解读文本。例如，结合美术课，让学生根据文章描绘创作山水画；在科学课上，探讨文中自然现象背后的科学原理。通过整合性的学习活动，学生不仅能够跨越学科界限，还能在解决问题的过程中锻炼创造性思维，学会知识迁移应用的方法，从而在实践中培养出创新意识和能力。

# 4.3. 实践策略

## 1) 主体参与与角色的多元化

### a) 学生主体性

传统课堂的单一教学，容易导致学生思维固化，难以形成多学科的发散思维。因此，教学要激发学生主体性，让其实现从被动接受到主动探索的转变。学生不仅要深刻理解跨学科学习的价值，还得体会到知识的无界性。在这一过程中，教师应鼓励学生主动跨越学科的门槛，将已有的多领域知识融会贯通，形成合力解决复杂问题的能力[7]。这种认识的转变，要求学生在日常学习中保持高度的自觉，紧跟教师的引导，敏锐捕捉那些跨越单一学科边界的学习点，主动探索这些知识点与其他学科的内在联系。在具体实践中，当生活中偶遇“世外桃源”的美好愿景时，不妨深入挖掘陶渊明在原著中的理想社会构想，从中汲取对现实世界和平与美好的向往。学生还可以根据兴趣和学习需求制定个性化的阅读计划，包括时间安排、阅读量、阅读类型等，培养自主学习能力。在课外拓展阅读实践中，学生依据个人兴趣所选的古文阅读，不仅增强了文言文阅读技巧，还提升了对古文学习的兴趣，并逐步建立起跨领域的思考模式。为了扎实提升文言基础，学生需主动对文中难点词汇进行梳理和解析，力求透彻理解文意，在自由探索与阅读中克服语言障碍。

### b) 教师角色重塑

在跨学科支架式教学背景下，教师的角色应超越传统知识传授者的界限，转变为引导者、促进者、协作者。以《醉翁亭记》为例，教师可以这样定位角色：作为引导者，教师需设计一系列与山水游记相关的跨学科任务，引导学生跨越文学、地理、历史乃至艺术的边界。比如，引导学生分析课文中的自然景观描写，同时结合地理知识探讨地形地貌的变化。这不仅加深了学生对古代文学作品的理解，也促进了地理知识的学习。作为促进者，教师应创设一个开放、互动的学习环境，鼓励学生围绕《醉翁亭记》中的旅行路线绘制古代地图，或是以小组合作形式再现文中的风土人情。通过戏剧表演等形式，促进学生之

间的讨论与合作，激发他们的创造力。作为协作者，教师应与学生并肩探究，共同参与学习过程。例如，教师可以与学生一起进行实地考察，选择一处与课文描述相似的自然景观，进行现场教学，与学生一起观察、讨论并记录。师生通过参加精心设计的活动，增强学习的真实感，促进综合素养的提升。

## 2) 教学方法

### a) 情境创设：沉浸式学习环境的建构

教师设计任务应考虑学生现有知识与潜在能力之间的边界，创建一个接近真实的情境，营造沉浸式的学习氛围。比如，通过利用多媒体课件和互动地图，数字化手段重构北宋时期滁州的自然风光与人文景观，使学生仿佛置身于欧阳修笔下的醉翁亭。

### b) 审美培养：艺术与文学的交融实践

审美教育应引导学生从宏观布局到微观细节赏析，全面结合美术与文学，促进学生整体感知艺术作品的的能力。例如《醉翁亭记》的教学，引导学生寻找文中对山水的细腻描绘，并开展“画中游记”项目。学生可以选取文中一幕进行创意再现，即通过绘画表达个人对自然美的理解，又在创作过程中深化对文本美学价值的感知。

### c) 脚手架教学：多元智能的激活

动觉型脚手架，意思是教学通过肢体动作结合表演，帮助学习者更好理清文本。课堂引入“动作记忆法”，让学生在诵读经典段落的同时，模仿文中人物的动作或自然景象的变化，以动觉体验加深对文本情境的记忆[8]。比如学习《湖心亭看雪》，将雪景和教师的肢体动作结合，可以帮助学生记忆。此外，视觉性脚手架理论，指运用思维导图软件辅助学生构建文章结构与意象网络，通过视觉化手段促进信息整理与深层理解。教师可以通过制作时间线、比较不同朝代游记文体特点等任务，帮助学生理解作品背后的历史脉络，增强时空观念。

### d) 文化传承：挖掘游记深度

在探究古代山水游记散文的跨学科实践中，学习和传承是重要的一环。语文教育鼓励学生细致探索古典诗文深层次的文化根基与情感纬度，着重剖析其中的思想脉络及情感飞跃，品味中华古老文明独有的韵致。针对初中学段的学生，沉浸式学习山水游记，不仅可以加深他们对传统文化精髓的理解，还使他们能从中吸收先人的智慧与能量，为继承中华民族珍贵的文化遗产奠定坚实的基础[9]。文化传承和语文课堂的结合，可以帮助学生语文素养的提高，还能够培养学生的文化自信和审美能力，对于传承和弘扬中华优秀传统文化具有重要意义。

对于学生理解传统文化和理清历史脉络来说，教师要积极探究古代山水游记散文的作业布置融合跨学科因素和传统文化的方法。在设计相关作业时，可以系统整合历史事件、文献参考等基本信息，并增设板块引导学生探讨与民众生活状况相关的话题。学生借助历史材料、研读原始记录及论证历史观点的手段，增强融合文学与历史知识的能力。同时，语文重视激发学生对人性温度的真切关怀。跨学科作业的设计，旨在增进学生对文学等多学科的全面把握，锻炼其批判性思维，深化其对传统文化与历史脉络交织关系的认知，从根本上提升学习的深度。

## 5. 结语

中国古代山水游记散文，不仅记载着旖旎风光的壮丽山河，还蕴含着历代文人士大夫深邃而悠远的思想情感。这类文学作品的学习，既是师生与自然美景的心灵触碰，亦是与古代智者的精神交流。根据最新的教育课程标准及教材内容配置，强调了古代山水游记散文不可或缺的教育地位。其深入学习不仅能拓宽学生的认知视野，激发对祖国山河的崇敬与热爱，同时促进学生审美能力的提升，彰显语文学科在人格培养上的独特价值。因此，探索并最大化利用古代山水游记散文的教学潜力，显得十分重要。

此研究从跨学科教育的理论视角出发,对现行部编版初中语文教材中的古代山水游记散文进行了初步的梳理与分析,并探讨了游记散文与其他学科如地理、美术、历史等结合的可能性与重要性。在此基础上,确立了“立足核心素养,促进全面发展”“创设情境,关注学生体验”“运用多样化整合方法,培育创新思维”的原则,进而围绕文体特性,从多样化的教学主体、创新教学手段等方面提出跨学科教学实践策略。

## 参考文献

- [1] 中华人民共和国教育部. 义务教育语文课程标准(2022 年版) [S]. 北京: 北京师范大学出版社, 2022.
- [2] 龚素莹. 跨学科理念下初中古代山水游记散文教学研究[D]: [硕士学位论文]. 天津: 天津师范大学, 2023.
- [3] 陈一芒. 初中语文游记散文教学策略研究——以深度教学法应用为例[D]: [硕士学位论文]. 武汉: 华中师范大学, 2020.
- [4] 杨诗宇. 统编版语文古代山水游记的教学解读优化策略研究[J]. 作家天地, 2022(8): 130-132.
- [5] 孙火丽. 浅析支架式教学的有效运用——以《江南春》为例[J]. 基础教育研究, 2014(22): 39-40.
- [6] 杜文彬. 新课标视阈下跨学科主题学习的设计与实现[J]. 电化教育研究, 2024, 45(4): 81-87.
- [7] 赖宇慧. 跨学科学习任务群视野下初中山水田园诗教学研究[D]: [硕士学位论文]. 广州: 广州大学, 2024.
- [8] [美]特里·汤普森. 支架式教学培养学生独立学习能力[M]. 王牧华, 陈克磊, 李柯洁, 任巧, 译. 重庆: 西南师范大学出版社, 2019.
- [9] 吴华丹. 跨学科视域下指向传统文化传承的古诗词教学策略——以部编版初中语文教材为例[J]. 试题与研究, 2024(2): 69-71.