

# 提升幼儿园中班美术活动中良好师幼互动策略研究

张 萌

伊犁师范大学教育科学学院, 新疆 伊宁

收稿日期: 2025年1月20日; 录用日期: 2025年2月20日; 发布日期: 2025年2月27日

## 摘 要

在幼儿园教育中, 教师扮演倡导者、合作者和指导者的角色, 以建立与幼儿的合作和探究式互动, 特别是在美术教育活动中。经采用问卷调查和访谈法发现, 当前师幼互动存在频率较低、态度不积极、形式单一和忽视幼儿主体性等问题。造成此现象的原因有教师的专业能力和教育理念、幼儿的自身特征和师幼互动的客观环境。基于此建议教师树立终身学习的理念, 转变幼儿观; 并重视幼儿的身心发展, 同时幼儿园应提供支持性环境和资源, 以促进有效互动, 共同推动幼儿的全面发展。

## 关键词

幼儿美术活动, 师幼互动, 教育策略

## Research on Effective Teacher Child Interaction Strategies in Enhancing Middle Class Art Activities in Kindergartens

Meng Zhang

College of Education Science, Yili Normal University, Yining Xinjiang

Received: Jan. 20<sup>th</sup>, 2025; accepted: Feb. 20<sup>th</sup>, 2025; published: Feb. 27<sup>th</sup>, 2025

## Abstract

In kindergarten education, teachers play the roles of advocates, collaborators, and guides to establish cooperative and exploratory interactions with young children, especially in art education activities. Through the use of questionnaire surveys and interviews, it was found that there are problems with the current teacher-student interaction, such as low frequency, negative attitude, single form,

and neglect of children's subjectivity. Therefore, it is recommended that teachers establish the concept of lifelong learning and transform their views on young children and attach importance to the physical and mental development of young children. At the same time, kindergartens should provide supportive environments and resources to promote effective interaction and jointly promote the comprehensive development of young children.

## Keywords

Children's Art Activities, Teacher-Child Interaction, Educational Strategies

Copyright © 2025 by author(s) and Hans Publishers Inc.

This work is licensed under the Creative Commons Attribution International License (CC BY 4.0).

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



Open Access

## 1. 引言

美术是人类文化中的重要组成部分之一，它对社会生活的丰富性有着显著的贡献。美术教育不仅涉及技能学习，也对培养人类情感和道德等方面具有重要作用。幼儿园中的美术活动是幼儿园五项教育活动中的一项重要内容，有利于发展幼儿的创造能力，因此我们要在开展美术教育活动时提升师幼互动的有效性。

## 2. 研究设计

### (一) 问卷调查

本次研究对象随机选取 X 市某 6 所幼儿园的 120 中班教师进行研究。在问卷问题设置上，问卷一共有 11 个问题。主要围绕以下几个方面：师幼互动的次数、师幼互动的形式、师幼互动的主体、师幼互动的客观环境几个方面。这些问题形式设置为多项单选式和填空式。在问卷的发放上，该问卷采用的投递方式为网络发送问卷的方式。在问卷的回收上，投递 120 份调查问卷，回收到 110 份问卷，通过筛选其中 105 份为有效问卷，回收率为 87.5%，可针对 105 份问卷的数据进行分析。

### (二) 访谈

本次访谈对象为幼儿园中班教师和幼儿。随机选取三名中班教师，三名教师一位是新入职的新手教师；一位是工作一年的配班老师及工作三年的老教师。通过线上的方式了解他们对师幼互动认识及在现实工作中所遇到的问题。随机选取 3 名幼儿进行简单的谈话，了解他们对教师的态度。

## 3. 幼儿园中班美术活动中师幼互动的内涵分析

### (一) 师幼互动的涵义

师幼互动指的是发生在幼儿教育机构中，教师和幼儿之间产生的一种双向交流行为。它是幼儿教育进程得以实现的充要条件。它既影响着幼儿的发展，又标识着外显的教育手段和教育结果，内隐的教师儿童观和儿童的教师观[1]。师幼互动的行为主体是教师和幼儿，两者之间的交流是双向、平等的[2]。

### (二) 师幼互动的意义

教育通常被视为教与学互动的过程，互动是教育的重要组成部分，没有互动的教育在很大程度上是难以实现其目的的。在活动中进行师幼互动是极其重要的环节，它对于促进幼儿的全面发展具有关键作用，通过良好师幼互动，在美术上可以不断提升幼儿的想象力、激发幼儿对艺术领域的兴趣和热情、保护幼儿的奇思妙想、提高幼儿以后的发散思维；还能够帮助孩子们学会将自己的想法清晰地表达出、让

幼儿学会倾听他人的意见、促进孩子们对自己的观点展开反思,进而让幼儿的思维变得更加活跃并且扩大他们的思路,对幼儿今后的发展有着重要的意义。

## 4. 美术活动中师幼互动的文献综述

### (一) 关于师幼互动的相关研究

#### 1. 师幼互动的类型

Robert Piant 以参与性与依恋性为参考指标将师幼互动分成依赖型、积极参与型、普通型、机能障碍型、愤怒依赖型以及不参与型等[3]。Sroufe 将师幼互动具体分为:温暖型、参与型、支持型、冲突型、控制型[4]。周欣根据师幼互动在幼儿游戏活动中的作用,将师幼互动分为:合作式互动、干预式互动、平形式互动[5]。吴康宁根据教师教育对象采取的不同行为方式,将师幼互动分为:师个互动模式、师组互动模式、师班互动模式[6]。姜勇、庞丽娟根据师生交往的目的、宽容性、情感性、发现意识等因素,将其分为严厉型、民主型、开放学习型和灌输型等[7]。

#### 2. 师幼互动的形式

师幼互动从形式上可以分为两种类型:言语互动和非言语互动[8]。在言语上教师对幼儿的提问、指导和评价等直接方式;非语言上包括教师对待幼儿的情绪、态度、情感和动作等隐性方式。

#### 3. 美术活动中的师幼互动的特点

幼儿园中开展美术活动具有目的性、生成性、主体性、指导性和暗示性特点。在进行美术活动时,幼儿的性格、兴趣、理解能力和表达能力的不同及主题和材料的差异都要求教师给予幼儿不同的合理回应,美术活动又是幼儿教师与幼儿互动频次要求较高的一项教育活动。

#### 4. 文献述评

在师幼互动相关研究领域,已有的成果颇为丰富。其研究内容涵盖了师幼互动的内涵、类型、影响因素、价值,以及在多种不同类型活动中的呈现等方面。这些研究在广度和深度上均有所建树。然而,在研究视角下,现有研究大多集中于语言教育活动、科学教育活动、数学教育等领域,相比之下,美术教育活动中的师幼互动研究则略显不足。在研究方法上国外学者在研究教师与幼儿互动问题时,多倾向于运用量化研究方法,以数据和统计分析来揭示现象背后的规律。而国内学者在探讨该问题时,则更多地采用质性研究方法,其中观察法可直观记录师幼互动细节,访谈研究法能深入挖掘双方的想法与感受,文献研究法有助于梳理已有研究成果,为深入理解师幼互动提供全面视角。

### (二) 理论基础

符号互动理论是乔治·赫伯特米德(George H. Mead)代表性理论。在该理论的视域下,社会的本质即为人与人之间关系的聚合体。符号在人际交往中,本质上是承载并输送信息的标识,其范畴涵盖言语符号与非言语符号两大类。在人际互动的社会情境里,这两类符号宛如一座稳固的桥梁,搭建起人与人沟通的通路,人们彼此间的交往活动,正是借由符号的精准传递才得以顺利达成。从本质上讲,个体的自我并非孤立生成,而是源于人际互动与交流的孕育,因而其发展进程亦是在与他人你来我往的交互中徐徐铺展。倘若个体之间缺乏活动与交流,人类社会这一紧密联结的整体根本无从谈起。当个体置身于与他人的相处情境时,能够精准感知他人的态度,本能地做出与之适配的回应。

基于这一理论视角,幼儿园本质上被视为一个互动生成的场所,其中幼儿已进入能够识别并运用符号的阶段,这使得他们有能力与教师进行互动式的交流与学习。在这一互动进程中,幼儿不仅能够实现自我成长,教师亦能借此机会促进个人专业发展。因此,师幼互动对于教师的自我提升、幼儿的全面发展乃至整体教育质量的增进均扮演着至关重要的角色。鉴于此,我们必须高度重视师幼互动,并致力于提升其互动的质量与效果。

## 5. 幼儿园中班美术活动中师幼互动现状分析

幼儿园中班美术活动中师幼互动呈现出的问题可以归纳出以下几个方面：

### (一) 师幼互动的次数较少，缺少积极态度

首先，幼儿园的班级容量存在人数偏多的现象。在“您的班级人数”中，25~35的占44.76%；当班级内幼儿数量偏多的时候，教师急于完成教学任务，很难关照到全体幼儿从而缩减在教学活动之中与幼儿进行互动的次数。同时，在开展美术活动时，教师围绕观察幼儿的活动，忽视了在进行活动时与幼儿进行交流与沟通，明显表现出了与幼儿互动次数偏少。在“组织绘画活动时，互动的频次”中，1~3次以内的占了全体的44.76%。其次，由于幼儿在性格上的差异，班级中内向的、腼腆的或者语言发展较差的幼儿，教师对待这类幼儿的互动存在走过场甚至视若无睹，缺少对幼儿有一个积极的态度。在“对内向、不积极的互动态度”中，提问且走过场的占58.1%。最后，由于幼儿的喜欢模仿，在进行活动时就会出现一个孩子不守纪律而带动更多孩子干扰课堂，教师花费精力用来维持课堂纪律时，便会对其他幼儿创作受到影响，幼儿无法很好地表达自己的感受，对师幼互动产生干扰。

访谈片段1：

调查者：“您在平时能够经常保持良好的态度吗？平时是否会感受和幼儿沟通疲倦？”

教师1：“我更多的是在活动开始的时候，我是非常有耐心的。但是随着活动的进行，幼儿开始调皮了，会扰乱秩序，我就不得不用严厉的语气警告他们。”

教师2：“有的幼儿总是会提问和课堂无关的事情，不能不理，我回答他们吧，但是又会影响活动的开展。”

教师3：“没办法每天温柔对待他们，班里的孩子太多了，实在太闹腾。”

### (二) 师幼互动的形式单一，缺乏情感互动

在开展活动前期时，幼儿教师以讲解绘画过程为主，令幼儿按照范画进行模仿为主，影响培养幼儿创造美的能力。在进行活动时，在面对幼儿向教师提供非预期性的问题时，教师很难给予回应，为了能够尽快结束话题，会选择忽视幼儿的问题。在“活动中从教师方便的角度做选择”中，经常的占43.81%。在幼儿进行绘画创作时教师对幼儿的询问内容也过于单一。在最后进行作品评价时，也没有给予每位幼儿陈述自己作品和表达自己的想法的机会，而教师对幼儿的作品进行评价不够具体，不能给予幼儿具体夸赞的内容，会让幼儿在情感上感受到没有被重视。

例子2：《奇妙的园》

教师邀请小朋友前面展示

教师：你画的是什么，大声告诉其他小朋友。

幼儿：小熊。

教师：他画的好不好，我们来为他鼓掌。

教师：好，下一个。

### (三) 师幼互动的认识不足，忽视幼儿的主体性

在实际教学中，尽管教师理论上认识到幼儿应是活动的主体，但在实施教育活动时，有时可能不自绝试图引导学生按照自己预先设置的内容进行绘画进行以期望完成自己的教学目标。当幼儿有自己的想法与教师的目标不一致时，教师采取的教育措施主要是忽视或者否定。在老师如何看待师幼互动上面教师的认识还存在局限。

访谈片段2

调查者：“如何看待老师和孩子之间的美好互动？”

教师 1：“师幼互动就是幼儿向我们提出问题，我们进行回答，解决他们的疑惑即可。”

教师 2：“我觉得师幼互动是园内幼儿与教师之间所有的交流，都可以算在内。”

教师 3：“我的教学活动中，师幼互动就是我会不断地向幼儿提出追问，保证这节课我的教学目标可以让幼儿尽量完成。”

访谈片段 3：

调查者：“美术活动时，你愿不愿意主动把作品给老师看呢？为什么呢？”

幼儿 A：“我很喜欢，因为每次老师都是笑着和我讲话，还会夸我呢！”

幼儿 B：“我不敢，我每次给老师看，老师总说我画的不对。”

幼儿 C：“老师不让我讲话，说我太吵了。”

## 6. 幼儿园中班美术活动中师幼互动的原因分析

### （一）教师的专业能力

教师在进行教学评价的时候往往将自己的认知和自己的参考答案作为权威，忽视了幼儿个体间的差异性。同时在面对幼儿向教师提供非预期性的问题时，教师很难给予回应，局限对幼儿保持良好的交流。老师应善于引导孩子们的发散思维，建立轻松的氛围。但是存在专业能力欠缺的教师，他们敏感度不够，无法进行有效的师幼互动，甚至因为各种原因对待幼儿的态度也受到影响。

### （二）教师的传统理念

在传统的教育理念中，人们都普遍对教师具有着敬仰的情感，相信教师之言，认可教师提供的内容，将教师置于神圣的地位。在幼儿园中，幼儿更加倾向于服从教师为他们制定的规章制度，服从教师的安排，认为听老师的话才是令教师喜欢的孩子，这种“教师传授，学生服从”的理念在我国影响久远。根据上述的现状我们可以明显的发现尽管教师认可幼儿的主体地位，但是教学中却很难做到，尤其在幼儿美术活动中，教师更倾向于那些符合自己预先制定的，需要幼儿完成的目标，从而使得具有创造性的幼儿受到了影响。

### （三）幼儿的自身特征

个性是一种稳定的心态，幼儿的性格特征不同也会影响到教师和幼儿互动的效果，在真实的互动中，当幼儿由于性格腼腆，不善于表达自己的时候，经常会被教师忽略，他们更倾向于等待教师发起互动，降低了师生之间的互动体验。另外，幼儿的语言表达能力也会影响师幼互动，如果幼儿能够连贯和流畅回答问题和提出问题，教师会增加对这类幼儿的关注。

### （四）师幼互动的客观环境

班级数量严重地影响师幼互动的频率，当班级内幼儿数量偏多的时候，教师急于完成教学任务从而缩减在教学活动之中的次数，无法关照到全体幼儿。其次，参与培训是教师提升个人专业素养的重要方式，但是由于幼儿园日常任务数量多，且照顾幼儿需要消耗大量精力，使得幼儿园对教师的专业素养的培养存在疏忽。

## 7. 幼儿园中班美术活动中师幼互动的策略分析

### （一）教师层面的策略

#### 1. 关注幼儿身心发展，教学目标明确

在教师与儿童的互动中，除了教师外，幼儿也是重要的组成部分。幼儿的个人语言表达和性格也是影响教师与儿童互动的因素。此时正值幼儿语言能力发展的关键期，作为教师，要注意对幼儿语言的培养，让幼儿能够清楚表达自己、敢于表达自己、善于表达自己，保证师幼双方能够清晰明了地进行互动

并且多关注性格内向的幼儿，给予他们更多的关心。

### 2. 树立终身学习的理念，丰富沟通内容

在美术活动中，幼儿教师首先应该不断提升自己开展活动的教学能力。在平常的生活里，教师必须不断更新他们在各个领域的知识，这样在幼儿询问时，才能有应答的能力，甚至为幼儿提供更多的知识，这也会提升师幼互动的效果。在评估时，老师应该鼓励孩子，给幼儿一个理由，不要敷衍幼儿，不要用批评和否定的语气去评估幼儿，要保护幼儿的自尊。最后，教师向幼儿提出问题应该是有多种的答案，不拘泥于一种固定的回答，以此开发幼儿的思维能力。总之，教师在进行教育活动时，不能只是肤浅的“你问我答”式，应该是一种用心的交流与探讨。

### 3. 转变教育观念，建立以幼儿为主体的幼儿观

21 新世纪的到来，也标志我们的教育也要随之变成“新”的教育，作为幼儿教师，我们应该改变过去中认为“幼儿应该听我的”理念，将自己置于比幼儿更高的地位上，压制幼儿的自然本性，将幼儿变成“我们想要的样子”，所以在未来的教育活动中我们应该不断更新自己的角色定位。

#### (1) 从活动的执行者转为研究者

作为新时代的幼儿教师，应避免仅依赖固定模式进行教学，而是在教学开始的时候不断地根据自己实际情况，幼儿发展水平去设置符合自己的教学活动。教学结束后，教师应进行反思，以识别和改进教学活动中的不足，不断改变教学内容和教学方式，进而提高教育质量，成为具有反思意识的教育活动研究者。

#### (2) 从活动的传授者转为引导者、合作者

注重传授的教学已经不再适用，教师也不再像过去一样仅仅作为一种传授的作用。在这种情况下，潜意识地表现出了教师的地位要高于幼儿，而如今我们开始强调教师除了知识的传授，现在更多的也要为幼儿提供物质和精神方面的支持。在活动的开展中，教师与幼儿的关系是平等的。孩子们会感受到老师的关心与尊敬，教师应该要与幼儿共同合作、共同进步，学会教学相长。

在活动过程中，教师不再是一味的主导活动，总是试图领导儿童，作为教师学会作为一个引导者、引导者，根据自己幼儿的身心发展水平因材施教，向幼儿提供开放的问题，培养学生具有创新能力、学会积极地思考、主动去探索，感受探究问题的过程。教师为幼儿提供的内容也应该符合幼儿的最近发展区，能够让幼儿在教师的提醒和帮助下在自己原有的水平向更高的水平发展。

#### (3) 从活动的外在干预者转为儿童发展支持者

在幼儿教育中，教师应该改变强迫要求幼儿做听话、不吵闹、乖巧的幼儿的观念，在幼儿的活动中减少对幼儿的外在干预，为向处于活动的幼儿提供支持，促进儿童主体意识的发展，使儿童的主体意识得到最大程度的发挥。

## (二) 幼儿园层面的师幼互动策略

### 1. 规范师幼比例，提高指导效率

按照规定幼儿园小班人数控制在 20~25 人，中班人数控制在 25~30 人，大班人数控制在 30~35 人，幼儿园应该按照相关规定合理安排幼儿，减少大班量的班级情况，在合理师生比例下的班级内，教师有精力照顾到每位幼儿，才会有机会和幼儿有交流的机会，有时间和每位幼儿多次的进行谈话，否则幼儿数量多，而教学的时间是固定的，那么教师就会缩短过程中的细节，那么师幼互动的有效性就会大打折扣。

### 2. 构建教师培训制度，提升教师的美术教学能力

师幼互动中，教师的能力起着很大的影响和作用，因此对于教师的培训工作，应该得到幼儿园的重视。幼儿园应该简化日常琐碎的工作，不再给幼儿教师除了必要的工作以外的负担，定期举行教学交流。

通过聘请美术专家或者教师同行交流等方式,让教师有机会参与培训计划中,不断改进自己在美术活动中的教学措施。

### 3. 建设良好的园内环境,做好隐性教育建设

幼儿园一日活动均在幼儿园中度过,幼儿园应努力为孩子们创造一个积极、有利于成长的内部环境。在物质方面,幼儿园能够为孩子们提供充足的绘画工具和绘画素材,让幼儿可以充分利用各种材料满足自己的想象力。在精神方面,幼儿园应该做好环创,为幼儿提供一个温馨、轻松的园内环境,让幼儿在园内可以快乐地生活与玩耍。

## 8. 结语

综上所述,在开展美术活动时候建构良好的师幼互动需要教师和幼儿园在未来的工作中不断进行改进,教师要在教学结束不断反思自己的行为和在平时提升自己的教学能力;作为幼儿园应该为教师与幼儿在精神和物质上提供良好的环境,两者的协同努力对于促进幼儿的身心发展至关重要。

## 参考文献

- [1] 刘晶波. 师幼互动的总征及其功能[J]. 幼儿教育, 1998(11): 4-5.
- [2] 陈小凤. 幼儿园社会领域集体教育活动的师幼互动研究——基于 CLASS 课堂评估计分系统分析[D]: [硕士学位论文]. 重庆: 西南大学, 2016.
- [3] Pianta, R.C. (1994) Patterns of Relationships between Children and Kindergarten Teachers. *Journal of School Psychology*, 32, 15-31. [https://doi.org/10.1016/0022-4405\(94\)90026-4](https://doi.org/10.1016/0022-4405(94)90026-4)
- [4] Sroufe, L.A. and Fleeson, J. (1998) The Coherence of Family Relationship within Families. In: Hinde, R. and Stevenson, J., Eds., Oxford University Press, 57-71.
- [5] 周欣. 试论教师在游戏中的作用[J]. 学前教育研究, 1990(4): 30-32.
- [6] 吴康宁. 教育社会学[M]. 北京: 人民教育出版社, 2009: 211-214.
- [7] 蒋勇, 庞丽娟. 幼儿园师生互动交往类型的研究[J]. 心理科学, 2004(5): 123.
- [8] 刘文婷. 幼儿科学教育活动中的师幼互动研究[D]: [硕士学位论文]. 大连: 辽宁师范大学, 2012.