

线索为引：初中语文大单元逆向教学设计研究

——以统编版九年级上册第四单元为例

蒋玉雪

青海师范大学文学院，青海 西宁

收稿日期：2025年2月2日；录用日期：2025年2月28日；发布日期：2025年3月11日

摘要

大单元教学是对传统教学的变革，也是语文教育研究的热点。从大单元教学提出以来一直存在些许争议，在实施中也存在单元内容割裂、知识简单叠加等问题。但不可否认，大单元教学对于学生的能力和素养发展起到了一定的推动作用；因此，如何优化语文大单元设计，如何进行内容的组合，提高教学效果和提升学生能力，成为大单元教学迫切解决的问题。本文基于逆向教学设计的基础上，基于学生发展的长期目标和单元学习目标，通过提取文章中相同的线索，将小说单元内容进行整合，为构建整体性、结构性、逻辑性的学习活动提供了优化策略。

关键词

初中语文，大单元教学，逆向教学设计

Clues as Guidance: Research on the Reverse Teaching Design of the Big Unit in Junior High School Chinese

—A Case Study of the Fourth Unit of the Ninth Grade Textbook of the Compulsory Education Edition

Yuxue Jiang

College of Chinese Language and Literature, Qinghai Normal University, Xining Qinghai

Received: Feb. 2nd, 2025; accepted: Feb. 28th, 2025; published: Mar. 11th, 2025

Abstract

Big unit teaching is a transformation of traditional teaching and a hot topic in Chinese education

文章引用: 蒋玉雪. 线索为引: 初中语文大单元逆向教学设计研究[J]. 教育进展, 2025, 15(3): 153-158.
DOI: 10.12677/ae.2025.153384

research. Since its proposal, there have been some controversies, and in its implementation, there are problems such as the fragmentation of unit content and the simple superposition of knowledge. However, it is undeniable that big unit teaching has played a certain role in promoting the development of students' abilities and qualities. Therefore, how to optimize the design of big units in Chinese, how to combine the content, and improve teaching effectiveness and enhance students' abilities have become urgent problems to be solved in big unit teaching. Based on the reverse teaching design, this paper, based on the long-term goals of student development and the learning goals of the unit, integrates the content of the novel unit by extracting the same clues from the articles, providing an optimized strategy for constructing an integrated, structured, and logical learning activity.

Keywords

Junior High School Chinese, Big Unit Teaching, Reverse Teaching Design

Copyright © 2025 by author(s) and Hans Publishers Inc.

This work is licensed under the Creative Commons Attribution International License (CC BY 4.0).

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



Open Access

1. 引言

大单元教学从提出以来一直是教育研究的热点。大单元强调教学不再是单篇的教学为主，而是提倡将零散的知识系统化；通过对内容的梳理和整合，以语文大概念为基础，结合项目、问题和任务以及具体情境将多篇内容进行结合，形成一个单元，从而实现知识的连接[1]。但目前仍存在认为大单元教学就是将内容简单的叠加或者以文章的“大”“多”为主，而忽视了单元与单篇，单篇与单篇之间的关系，从而导致大单元教学的实施没有真正达到目的，所以怎样将单篇知识进行有效连接，怎样设计实施活动都成了我们关注的问题。

2. 概念界定

2.1. 大单元的内涵

2022 年教育部颁布的《义务教育课程方案(2022 年版)》(以下简称“义教新课程方案”)明确提出：“探索大单元教学，积极开展主题化、项目式学习等综合性教学活动，促进学生举一反三、融会贯通，加强知识间的内在关联，促进知识结构化。”[2]大单元属于一种整合的结构化的教学方式，没有明确的范畴，根据教材内容、学生情况以及知识之间的关联性，寻找篇目与篇目之间的内在联系，对内容进行二次开发或重新组合，在学科核心素养的引导下，形成篇与篇，单元与单元之间的连接。

大单元教学并不是对传统教学的完全颠覆，而是在此基础上进行知识的整合；在此情况下，大单元教学就呈现出其独有的特点：(1) 观念的提取：大单元教学是在提取大概念的基础上进行，而大概念可以是一个字、一个词或者一个句子等，能够统领篇目文章，展示共性的概念[3]；(2) 内容的整合：将多篇文章以关联性进行整合，一个单元就是整个学习事件，用完整的学习情境将内容结合，带动学生进行举一反三的单元内容学习；(3) 目标的统整：教学目标是大单元教学的起点。根据核心素养对于人的整体发展的统整，教学目标需针对学生的必备知识和关键能力出发，形成一个育人统一体[4]；因此大单元在设计教学目标时需进行统整，形成整个的育人目标，而非将目标实行单篇割裂或者简单叠加；(4) 程序的重构：在此基础上，大单元教学以学习结果为导向进行设计，这就要求首先要明确学习终点在哪里，从而反向进行教学设计，也就是我们所说的逆向教学[4]。这种方法可以将教学评价融入到过

程中，也能帮助学生更好地专注于学习。

2.2. 逆向教学设计的内涵

逆向教学设计是指从学习结果出发，明确学生所要达到的学习程度进行倒推，制定评价标准以及设计详细的学生活动和任务等，由此形成了逆向教学设计的三阶段(见图 1)。



Figure 1. Reverse instructional design process

图 1. 逆向教学设计流程

这一流程要求教师进行深思，根据学生情况以及课程要求，确定重点教学目标，并能根据内容情况明确教学目标的优先次序[5]；此外，在逆向教学设计中教学评价是先于教学活动设计，要求教师根据目标和评价有针对性的设计学习计划，让学生在学生中达到理解为主，能够将所学知识迁移和运用；因此，逆向教学设计呈现出“理解为先、以终为始、评价为先、围绕学生”的显著特征。

3. 以线索为引的实施路径探索

传统的大单元教学中，部分教师只是将一个单元内容进行简单的整合，觉得多而大就是一个大单元，而且教学目标上还是以单篇目标为主，而忽视了教学目标的连接性和共性。以逆向教学设计大单元，从预期结果进行倒推，明确学生应该在学习中掌握哪些知识，习得哪些技能，涉及学生需掌握的核心任务、重要知识以及熟悉的知识三个层面，将目标进行细化，有助于更好的评估教学；此外，先确定教学评价，根据评价标准作为活动设计的依据和参照，使得教学评价可以贯穿于整个教学始终，促进“教学评一致性”目标的达成；在此基础上设计的教学活动更加细致，更贴近学生，教学内容更好衔接。

在小说的学习中，我们要学会梳理情节，分析人物形象并结合生活体验，理解小说主题。在小说中总是会有一条贯穿全文的线，我们称其为线索。在教学中，我们可以试着将文章线索提取出来，寻找文章的共性，从而以线索为引，带动整个单元的学习，将多篇文章以线索串联，促进学生知识的整体性。比如文章《故乡》《我的叔叔于勒》《孤独之旅》《范进中举》《孔乙己》等，这些小说都有很明显的线索特征，因此我们选择以“我”和“变”为线索，将文章进行整合学习。

3.1. 阶段一：明确预期学习结果

根据对文章内容、学情以及课标等的相关要求分析小说学习所要求达到的必备知识和技能，从而确定该大单元的预期学习结果。我们可以先确定学生通过本单元的学习最终要达到什么程度，知识、能力或技巧方面要得到哪些发展，再根据长期目标、文章内容以及学情确定具体的学习目标。

1. 长期目标

语言建构与应用：语言积累，能够运用多种表达方式，展现自己的体验和看法；

思维发展与提升：学会根据线索梳理情节；在理解小说主题的基础上能够产生自己的思考和看法；根据不同角度的描写，分析人物形象；结合自己的生活体验，理解小说的主题和情感；

审美鉴赏与创造：从多角度分析文章语言，感受语言魅力，提高审美体验；

文化传承与理解：在学习中理解文化历史，了解人类丰富的社会生活和情感。

2. 学习目标

在进行分析后我们可以设计以下教学目标：1. 根据线索梳理小说情节，明确前后变化；2. 勾画出具

体描写句子，分析人物形象；3. 通过文章分析，了解前后变化的原因；4. 体会作者情感以及小说主题，并能结合实际表达看法。

在这一单元的学习中需要学生掌握小说的基本知识，即小说三要素，小说发展的情节(开端、发展、高潮、结尾)，环境描写的作用以及对人物形象的塑造等。在能力上，学生需掌握如何通过各种描写、关键词等分析人物，并能从分析中思考文章所要表达的主题或社会环境；此外，需学会如何抓取文章线索，将同一线索下的不同小说进行对比阅读，促进阅读能力和思维能力的发展。

3.2. 阶段二：确定恰当的评估方法

逆向教学设计中，评估方法先于学习活动的设计，需要教师统筹规划整个学习过程。教师要先思考哪些材料能够证明学生的知识和能力水平，设计怎样的评价标准可以让学生更明确等，这些问题都是教师在进行设计时需要提前预设的[6]。在这一过程中，我们可以设计评价量表，表现性任务，随堂测试等，要能有效评估学生的知识技能情况，更要和学习活动的设计相衔接。在本单元的学习中，我们可以通过设置表现性任务和评价量表两种评估方式来展现。

表现性任务一：为本单元的小说制作一个推荐栏目。要求：

1. 将本单元小说内容联系起来，主题鲜明，表达流畅；
2. 故事情节完整且连贯，栏目设置合理；
3. 语言简洁明了，字数控制在 500~600 字。

表现性任务二：选择自己喜欢的一个小说人物，为其制作人物档案。要求：

1. 人物形象分析明确，能够突显其特点；
2. 主要事件描述清晰，人物关系清楚；
3. 人物点评体现自己的思考的看法并具有独创性。

表现性任务的设置是以开放性的任务形式引导学生思考，在任务过程中能够检验学生对于单元内容的掌握与连贯性、对文章人物分析的能力以及对学生思维能力和写作能力的考查，在明确基本指令的基础上给予学生一定思考和想象的空间。

此外，根据人物情感分析图示这一活动我们可以设置评价量表，其评价标准涉及情感变化的正确性、人物关系的清晰度、情感变化原因是否合理以及图示的美观性和创新性等等，以这样的方式来评价，考查学生对人物情感的把握和分析，并在此基础上进行了相关学习活动的设计，以实现小说单元的整体教学。

3.3. 阶段三：设计学习活动

在学习活动中，我们通过设置具体的情境，让学生在具体的情境活动中感受小说的魅力。

情境任务：学校准备开展“走进小说天地”的展厅活动，让同学们了解不同小说的精彩故事。现向同学们征稿，推荐你心目中的最佳小说。要求展现完整的小说情节，人物形象鲜明准确、主题突出并能够体现自己的思考和看法。

1. 求同：感知文章内容，体会人物情感

活动一：以“我”为线，梳理小说情节

小说写作中经常以第一人称的视角进行叙述，在《故乡》《我的叔叔于勒》《孤独之旅》《孔乙己》中，都是以“我”的所见所闻所感来进行整个故事的描述。在《故乡》中，通过“我”回到故乡见到的人、物和景，呈现出的是一派萧条、破败的景象，这样的感触中勾起了“我”对少年故乡和朋友的回忆，以现实和回忆的不断交叉来推动故事情节的发展；《我的叔叔于勒》以“我”为第一视角，看到了菲利普

夫妇对于勒不同的态度，从而揭示了小说的主题。《孤独之旅》通过我面对陌生环境的不同态度见证了我成长的变化；《孔乙己》中通过“我”眼中孔乙己每次来店的不同状态以及众人对他的态度，见证了孔乙己的人生。

在这几篇文章中，都是以“我”的视角来描述整个故事，因此，老师在分析文章的共同点之后，引导学生对文章进行细读，在读的过程中感受小说以第一视角写的用意并能通过以文中的“我”为线索，梳理文章发展的脉络，将整个故事的情节了解得更为完整，并能在此过程中初步感受作者的情感。

活动二：以“变”为引，体会人物情感

这个单元的文章共同呈现出“变”的特征，无论是现实和记忆中故乡的变化、还是菲利普夫妇对叔叔于勒前后态度的变化，亦或是在孤独旅程中杜小康心理成长的变化，他们都以“变”贯穿全文，让我们在前后变化中去体会人物心情的变化以及成长历程的变化等，这为我们学习文章，分析人物情感提供了一条天然的线索。教师可以引导学生寻找勾画文中前后不同的变化，比如《故乡》中作者见到的现在的故乡之景和记忆中的故乡之景有什么不一样，现在的闰土、杨二嫂和以前的他们发生了什么变化；《我的叔叔于勒》中菲利普夫妇从盼到赞再到躲于勒，这样态度的变化是怎样发生的；《孤独之旅》中最开始的“我”和经历一系列困难，迎战暴风雨后的“我”产生了哪些变化，是怎样一步步发生这些变化的。教师通过引导学生梳理这些变化就会发现作者的情感或者心理在这一过程中的不同，从深层次去探讨产生这些不同的原因，从而深入分析作者的情感态度，理解文章所表达的主题，最后学生可以运用各种图示来展现整个变化的过程。

在此单元的基础上，我们可以将其他相关类型文章进行类比阅读，在提升学生阅读能力的同时也能考查学生对于运用线索分析文章能力的掌握。比如九年级上册第六单元的《范进中举》，仍可将“变”作为线索，分析范进中举前后不同类型的人对范进的态度以及范进在这之间发生的变化，产生这样变化的原因是什么？从这些变化中能分析出人物的性格如何？这些问题都是文章学习中需要解决的，而现在我们通过线索将其串联起来，使文章的学习更有关联性。

2. 存异：析人物形象，明小说主题

活动三：小说人物档案

小说作者通过在生活中细致的观察或想象塑造了一个个鲜活的人物形象，在每一个人物身上，我们可以看到世间环境下不同的人物性格，跟随作者的视角感受社会百态。有少年恣意却中年愚钝的闰土；有心生善良却遭人嫌弃的于勒；更有孤独中自由生长的杜小康。每一个人物都充满着复杂和多面性，也都是作者笔下生活的写照。因此，我们可以根据上文中对情节和情感的梳理基础上，寻找出描写人物的句子，从前后的不同变化中分析人物性格，形成人物档案；同时，档案中需要展示个人对人物的分析和看法，展示自己对人物的理解。

其次，每个人物生活背景不尽相同，在不同的社会条件下折射出每个人有其独有的特点；因此，我们在分析时要了解造成这种人物性格的深层次的原因，形成自己的理解，从而感受不同的人物色彩和形象。

在这一活动中，要求学生对小说内容和情感有整体的把握，并能够从作者的各种描写中分析人物，能够抓住句子中的关键点，局部分析内容。教师的整个设计引导学生从整体到局部，先掌握整个单元的情节及行文，再针对文章中具体的内容进行细致分析，培养学生系统学习的能力。

4. 总结

大单元教学中需要将单元内容分析、调整再连接起来，从而使得知识之间的连贯性更强。但对于大单元深层结构的解读和分析是其实施的关键，也是教学活动以及情境化设计的支点，因此对于文章共性

的分析以及大概念的抓取显得十分重要。在单元内容的分析中，我们通过提取其相同的线索、词语或句子成为整个单元内容的统领，并在此基础上将所有文章内容进行串联。在此基础上，我们根据逆向教学程序将内容进行整体设计，实现由点到面，再由面辐射到各个活动中，这样可以防止单元学习的割裂，促进学生知识和能力的发展。大单元教学试图打破原有的教学模式和设计结构，引起更大空间、更多学科的连接，教给学生真正可以迁移和运用的知识与技能，因此，我们在日常教学中要注重其“单元性”，实现更多有趣、更有意义的联接。

参考文献

- [1] 宋杰. 跨媒介视域下的戏剧单元逆向教学设计[J]. 中学语文教学参考, 2024(11): 29-31.
- [2] 张志强. 高中语文大单元教学辨正[J]. 教学与管理, 2024(25): 29-32.
- [3] 周瑞, 段兆兵. 大单元教学的“入场阻隔”及其破解[J]. 当代教育科学, 2024(6): 49-55.
- [4] 王鉴, 张文熙. 大单元教学: 内涵、特点与实施策略[J]. 中国教育学刊, 2023(10): 5-9.
- [5] 魏群, 黄厚江. 大单元教学必须强化三个支撑点——大单元教学操作要领之三[J]. 语文建设, 2023(5): 27-30.
- [6] 伍雪辉. 大单元教学的内生逻辑与实践立场[J]. 教育研究与实验, 2022(4): 91-96.