

# 新文科背景下播音主持艺术专业课程体系建设路径研究

王宇航

河北美术学院影视艺术学院, 河北 石家庄

收稿日期: 2025年2月28日; 录用日期: 2025年3月26日; 发布日期: 2025年4月3日

## 摘要

在新文科教育理念的推动下, 播音主持艺术专业课程体系面临着前所未有的机遇与挑战。本研究深入剖析了当前课程体系的现状与局限, 指出在媒体融合发展的大趋势下, 课程体系需进行适应性转型。通过综合运用教育学、传播学、艺术学等多学科理论, 探索课程体系建设的路径。研究提出, 课程体系应遵循跨学科、实践、国际化与创新并重的核心原则; 稳固构建核心课程; 广泛拓展选修课程; 深度强化实践环节; 注重整合升级教师队伍的专业成长与教学资源; 拓宽国际视野和鼓励创新思维。

## 关键词

新文科, 播音主持艺术, 课程体系, 跨学科融合, 实践教学

# Research on the Construction Path of Curriculum System for Broadcasting and Hosting Art Major under the Background of New Liberal Arts

Yuhang Wang

School of Film and Television Arts, Hebei Institute of Fine Arts, Shijiazhuang Hebei

Received: Feb. 28<sup>th</sup>, 2025; accepted: Mar. 26<sup>th</sup>, 2025; published: Apr. 3<sup>rd</sup>, 2025

## Abstract

Under the impetus of the new liberal arts education concept, the curriculum system of the

broadcasting and hosting art major is facing unprecedented opportunities and challenges. This study deeply analyzes the current status and limitations of the curriculum system and points out that in the context of the development trend of media convergence, the curriculum system needs to undergo an adaptive transformation. By comprehensively applying theories from multiple disciplines such as education, communication, and art, the path for the construction of the curriculum system is explored. The research proposes that the curriculum system should follow the core principles of emphasizing interdisciplinary, practical, international, and innovative aspects; firmly establish core courses; widely expand elective courses; deeply strengthen practical links; pay attention to integrating and upgrading the professional growth of the teaching staff and teaching resources; broaden international perspectives and encourage innovative thinking.

## Keywords

New Liberal Arts, Broadcasting and Hosting Art, Curriculum System, Interdisciplinary Integration, Practical Teaching

Copyright © 2025 by author(s) and Hans Publishers Inc.

This work is licensed under the Creative Commons Attribution International License (CC BY 4.0).

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



Open Access

## 1. 引言

随着我国高等教育由大众化向普及化阶段迈进,党的十九大提出了“加快一流大学和一流学科建设,实现高等教育内涵式发展”的要求,教育部高教司随即提出了“全面振兴本科教育、推进高等教育内涵式发展”的十大关键举措,其中就明确提出要大力推进新工科、新医科、新农科、新文科的“四新”建设。通过大力发展“四个新”,优化学科专业结构,推动形成覆盖全部学科门类的中国特色、世界水平的一流本科专业集群[1]。教育部印发的《高等学校课程思政建设指导纲要》指出,专业教育课程要根据不同学科专业的特色和优势,科学合理拓展专业课程的广度、深度和温度[2]。播音与主持艺术专业是一个新兴专业,其目标是培养掌握丰富的人文社会科学和新闻传播理论知识,具有国际视野,传播能力强,综合素质高,能胜任广播、电视、网络等传媒机构的复合型应用语言学高级专门人才[3]。新文科教育理念的提出,为播音主持艺术专业课程体系的建设开辟了崭新的视野与路径,它不仅强调跨学科融合,还倡导创新思维与人文素养的并重,为专业人才的培养注入了新的活力与内涵。本研究立足于新文科教育的广阔背景,深入剖析播音主持艺术专业课程体系的现状与局限,探索其在媒体融合发展大趋势下的适应性转型策略。这不仅是对传统教学模式的一次深刻反思与超越,更是对未来媒体生态下播音主持艺术专业人才能力结构的前瞻性布局与塑造。

## 2. 理论基础与背景分析

### 2.1. 新文科教育理念:革新与传统交融,跨学科与实践并重

在 21 世纪的知识经济时代,随着全球化的加速推进与科技的日新月异,高等教育的使命与功能正经历着深刻的变革。新文科是相对于传统文科而言的,是以全球新科技革命、新经济发展、中国特色社会主义进入新时代为背景,突破传统文科的思维模式,以继承与创新、交叉与融合、协同与共享为主要途径,促进多学科交叉与深度融合,推动传统文科的更新升级,从学科导向转向以需求为导向,从专业分割转向交叉融合,从适应服务转向支撑引领。美国希拉姆学院旗帜鲜明地提出了“新文科”的教育理念。

2017年10月开始,学院对培养方案进行全面修订,对29个专业进行重组,即把新技术融入哲学、文学、语言等诸如此类的课程中,为学生提供综合性的跨学科学习。新文科教育理念的提出,不仅是对传统文科教育的一次全面革新,更是对全球高等教育发展趋势的积极响应与前瞻布局。“新文科”(new liberal arts)理念起源于西方社会,是对传统的liberal arts理念的发展。传统的liberal arts教育理念强调在人文科学基础上广泛涉猎其他科学领域的通识教育模式。伴随着技术进步对社会发展带来的变革性影响,一些教育学家意识到传统的liberal arts教育理念重视纯粹的学科知识、轻视学科的实际应用能力和学生的跨学科能力,呼吁在教育过程中融入现代信息技术、提高学生实践应用能力[4]。新文科教育理念旨在在传统文科教育的基础上,融合现代科技、经济、社会多维度要素,培养富有创新精神、批判性思维以及跨学科能力强的人才[5]。新文科教育理念,其核心在于强调跨学科融合、创新性思维与实践能力的培养。这一理念超越了传统文科教育局限于单一学科领域的局限,倡导以宽广的知识视野为基石,以深厚的人文素养为灵魂,以强大的创新能力为动力,致力于培养能够适应未来社会复杂多变挑战的高素质人才。

## 2.2. 播音主持艺术专业现状：挑战与机遇并存

随着数字化、网络化与智能化的浪潮席卷全球,播音主持艺术行业对人才的需求已从单一的专业技能型向多元化、综合型转变。这一转变不仅要求从业者具备扎实的专业技能,更强调其创新思维、跨文化交流能力和团队协作能力的全面提升,以适应媒体行业多元化、国际化的发展趋势。审视当前播音主持艺术专业的教育体系,在专业知识传授方面已取得了令人瞩目的成就。然而,面对媒体行业的快速发展与变革的教育体系仍需与时俱进,实现自我超越。具体而言,课程设置相对单一[6],缺乏跨学科课程的引入与整合[7],导致学生知识结构相对封闭,难以适应媒体行业多元化、交叉融合的发展趋势。同时,实践教学内容与行业实际需求存在脱节[8],缺乏具有挑战性、创新性的实践机会,限制了学生实践能力和创新能力的提升。国际交流项目有限,学生的国际视野和跨文化交流能力未能得到充分的培养,难以在全球化的媒体环境中立足并脱颖而出。播音主持艺术专业在当前媒体行业快速发展的背景下,既面临着前所未有的挑战,也孕育着巨大的机遇。为了培养出既具备扎实专业技能,又拥有创新思维、跨文化交流能力和团队协作能力的高素质播音主持人才,教育体系必须实现自我革新与升级。专业知识传授上精益求精,在跨学科融合、实践教学与国际视野的拓展等方面实现突破与创新,共同推动传媒事业的蓬勃发展。

## 3. 课程体系建设的理论框架与核心原则

### 3.1. 理论框架的构建：融合新文科理念，重塑教育体系

在新文科教育理念的引领下,播音主持艺术专业课程体系的总体框架需要新内容添加。这一框架不仅涵盖基础理论课程,确保学生掌握扎实的专业知识,还融入了跨学科选修课程,拓宽学生的知识视野,培养综合素质。实践教学内容和国际交流项目将成为不可或缺的重要组成部分,提升学生的实践能力和国际视野。这一综合性的课程体系设计,全面培养学生的知识、技能、态度和价值观,使之成为既具备专业技能,又拥有创新思维、跨文化交流能力和团队协作能力的播音主持艺术人才。

### 3.2. “四大”建设原则的确立：跨学科、实践、国际化与创新并重

在构建播音主持艺术专业课程体系的过程中,确立以下核心原则:第一,跨学科性原则。课程体系应打破传统学科壁垒,引入新闻传播学、数字媒体技术、心理学等相关学科的知识,形成学科交叉融合的态势,拓宽学生的知识视野,培养学生的跨学科思维与综合应用能力。第二,实践性原则。实践教学是课程体系中不可或缺的一环。通过构建“产学研”一体化教学模式,与企业合作、建设校内实训基地

等方式，为学生提供丰富的实践机会和平台，使理论与实践紧密结合，提升学生的实践能力。第三，国际化原则。在全球化背景下，国际视野和跨文化交流能力成为播音主持艺术人才的重要素质。课程体系应融入国际元素，通过开设国际传播课程、举办国际交流活动等方式，使学生了解国际媒体行业的发展趋势，提升跨文化交流能力。第四，创新性原则。创新是播音主持艺术行业持续发展的不竭动力。课程体系鼓励创新思维，通过开设创意写作、新媒体技术应用等课程，激发学生的创新思维和创造力；同时，鼓励学生参与科研项目和创新创业活动，培养创新意识和实践能力。

## 4. 课程体系建设的關鍵路径

### 4.1. 课程内容与结构的深度优化

#### 4.1.1. 核心课程整合与深化：理论基石的稳固构建

播音主持艺术专业的核心课程是构筑学生专业素养的基石。核心课程应聚焦于基础理论与基本技能的培养，如播音主持基础理论、语言表达技巧、新闻采编与制作等，还需经过精心设计与反复打磨，确保内容的前沿性、实用性与系统性。例如，在播音主持基础理论课程中，可以融入最新的传播理论与媒介技术动态，使学生不仅能够掌握传统播音主持技巧，还能紧跟行业发展步伐，理解新媒体环境下的传播规律。同时，通过案例教学、情境教学等现代教学手段，如模拟新闻播报、访谈节目录制等，增强学生的实践能力与问题解决能力。这种理论与实践相结合的教学模式，能够为学生打下坚实的专业基础，为未来的职业发展奠定坚实基础。

#### 4.1.2. 选修课程拓展与创新：跨学科视野的广泛拓展

在全球化与信息化的时代背景下，播音主持艺术专业的学生需要具备跨学科的知识背景与创新能力。因此，选修课程的设置应广泛涵盖新媒体技术、心理学、文化传播、数据分析等领域。例如，新媒体技术课程可以帮助学生掌握视频剪辑、音频制作等实用技能，提升其在多媒体环境下的创作能力；心理学课程则有助于学生理解受众心理，提升节目策划与制作的针对性与吸引力；文化传播课程能够拓宽学生的国际视野，理解不同文化背景下的传播差异与策略；数据分析课程则能够培养学生的数据分析能力，使其在信息爆炸的时代中能够精准把握受众需求与市场趋势。此外，邀请行业专家、学者进行专题讲座，如邀请知名主持人分享实战经验、媒体高管解读行业趋势等，可以为学生提供最前沿的行业洞察与学术见解，激发其创新思维与跨界合作能力。

#### 4.1.3. 实践环节的系统化与强化：产学研用深度融合的实践路径

实践教学是播音主持艺术专业不可或缺的一环。为提升学生的职业素养与创新能力，实践教学内容的比重需显著增加，构建“产学研用”深度融合的教学模式。具体而言，可以通过与企业、媒体机构建立深度合作关系，设立校内实训基地与校外实习基地，为学生提供从理论学习到实践操作、再到项目孵化的全链条式培养路径。例如，校内实训基地可以配备先进的录音棚、演播室等设备，供学生进行课程实训与专业实习；校外实习基地则可以与知名媒体机构合作，如电视台、广播电台、网络视频平台等，为学生提供真实的职场环境与项目机会。在实践环节中，应涵盖课程实训、专业实习、毕业设计、创新创业等多个维度。例如，在课程实训中，学生可以参与模拟新闻播报、访谈节目录制等项目；在专业实习中，则可以深入媒体机构一线，了解节目制作流程与行业标准；在毕业设计中，鼓励学生结合所学知识与实践经验，进行原创节目的策划与制作；在创新创业中，则可以引导学生利用所学知识技能，开展自媒体运营、文化传播等创业项目。通过这一系列实践环节的系统化与强化，能够确保学生在实践中深化理论知识，提升职业素养与创新能力，为未来的职业发展奠定坚实基础。



## 4.2. 教学方法与手段的革新探索

### 4.2.1. 项目式学习的深度实施：实践、协作与创新的融合体

项目式学习[9] (Project-Based Learning, PBL)作为一种以学生为中心、强调实践与问题解决的教学模式，其核心在于通过设定具有挑战性、真实性的项目任务，引导学生在小组合作中完成项目策划、执行与反思的全过程。在播音主持艺术专业的教学中，项目式学习能够有效培养学生的实践能力、团队协作能力与创新思维，还能让学生在实践中深化理论知识，提升职业素养。例如，可以设计一个“校园新闻播报节目策划与实施”的项目。学生需分组进行市场调研，了解受众需求与媒体环境。接着，根据调研结果策划节目内容、形式与风格。然后，进行节目录制与后期制作。最后，进行节目展示与效果评估。在整个过程中，学生不仅掌握了新闻采编、播音主持、视频剪辑等专业技能，还学会了团队协作、项目管理等软技能。更重要的是，学生在面对实际问题时，能够运用所学知识进行创造性解决，培养创新思维与问题解决能力。

### 4.2.2. 翻转课堂的灵活运用：打破时空限制，激发学习主动性

翻转课堂模式[10]的应用，打破了传统课堂的时空限制，将知识传授与知识内化两个过程进行颠倒。课前，学生通过观看教学视频、阅读文献资料等方式进行自学；课中，教师引导学生进行讨论、实践与问题解决，促进师生、生生之间的深度互动与交流；课后，学生进行反思与拓展，巩固所学知识并应用于实际情境中。在播音主持艺术专业的教学中，翻转课堂可以应用于语言表达技巧、新闻采编与制作等核心课程。例如，在语言表达技巧课程中，教师可以提前录制发音训练、语调控制等教学视频供学生自学；课中，则组织学生进行小组讨论、角色扮演等活动，让学生在实践中提升语言表达能力；课后，鼓励学生进行自我反思与同伴互评，发现不足并制定改进计划。这种教学模式不仅可以提升学生的学习主动性与参与度，还可以促进知识的内化与能力的提升。

### 4.2.3. 数字化教学的全面推广：打造个性化、灵活化的学习环境

随着信息技术的飞速发展，数字化教学手段在教育中得到广泛应用。在播音主持艺术专业的教学中，利用在线课程、虚拟仿真实验、智能教学平台等数字化教学资源，可以打造个性化、灵活化的学习环境，丰富教学资源，提高教学效率。例如，在线课程可以为学生提供丰富的学习资源，包括教学视频、课程讲义、案例分析等，满足学生随时随地学习的需求；虚拟仿真实验则可以模拟真实的播音主持场景，让学生在虚拟环境中进行实践操作，提升专业技能；智能教学平台则可以通过数据分析精准评估学生的学习状态，为教师提供个性化的教学建议，为学生学习提供反馈与指导。这些数字化教学手段的应用，不仅可以提高教学效率与质量，还可以为学生的个性化学习提供有力支持。

## 4.3. 师资队伍与资源配置的持续优化

### 4.3.1. 教师队伍的专业成长：多元路径促进教师全面发展

在播音主持艺术专业中，教师的专业素养与教学能力直接关系到学生的培养质量与专业的长远发展，采取多元化策略促进教师队伍的专业成长显得尤为重要。首先，组织定期的学术交流活动，如学术研讨会、工作坊等，为教师搭建交流平台，促进思想碰撞与知识共享。例如，可以定期举办“播音主持艺术前沿论坛”，邀请国内外知名学者、行业专家进行专题讲座与圆桌讨论，分享最新研究成果与行业趋势，拓宽教师的国际视野与学术视野。其次，鼓励教师参与专业进修与海外研修项目，提升其跨学科知识与教学能力。如设立“教师海外研修基金”，资助教师赴海外知名高校或研究机构进行短期访学或学术交流，学习先进的教学理念与方法，引入国际先进的教学资源与实践案例。再者，推动教师参与科研项目、

行业实践与创新创业活动,增强其科研能力与实践经验。例如,可以设立“播音主持艺术创新研究项目”,鼓励教师围绕行业热点与难点问题开展研究,探索新的教学模式与方法;同时,与企业、媒体机构合作开展横向课题,将研究成果转化为实际应用,为教学提供鲜活案例与深刻洞察。

#### 4.3.2. 教学资源的整合与升级:构建一流学习环境与实践平台

在播音主持艺术专业中,教学设施与资源的建设需紧跟行业发展步伐,为学生提供一流的学习环境与实践平台。第一,加强校内实训基地的建设与管理,提升实训条件与实训效果。如建设“高清数字演播室”、“音频制作实验室”等高水平实训基地,配备先进的录音、摄像、剪辑等设备与技术,满足学生实训需求;同时,完善实训基地的管理制度与运行机制,确保实训活动的有序开展与高效运行。第二,引进先进教学设备与技术,推动教学手段与方法的创新。如引入虚拟现实(VR)、增强现实(AR)等先进技术,开发虚拟演播室、虚拟主持等教学应用,提升教学的互动性与趣味性;同时,利用大数据、人工智能等技术对教学过程进行数据分析与反馈,为教师提供精准的教学建议与学生学习状态的监测。第三,开发优质教学资源库,丰富教学内容与形式。如建设“播音主持艺术在线课程库”、“行业案例库”等,收录国内外知名学者的授课视频、行业专家的讲座实录、优秀作品的展示与分析等,为学生提供丰富的学习资源与参考素材。第四,加强与国际知名高校、媒体机构、行业协会的合作与交流,引进优质教学资源与项目。如与海外高校开展联合培养项目,为学生提供海外学习与实践的机会;与知名媒体机构合作开展实习实训、项目合作等活动,增强学生的实践能力与职业素养;与行业协会合作举办技能大赛、学术论坛等活动,提升学生的行业认知与竞争力。

#### 4.4. 国际交流与合作的深化拓展

##### 4.4.1. 国际合作项目的多元化开展:拓宽国际视野,提升跨文化交流能力

第一,与国际知名高校建立稳定的合作关系,开展学生交换、联合培养、双学位项目等,为学生提供国际化的学习与实践平台。例如,与英国皇家霍洛威大学、美国南加州大学等传媒强校合作,开展为期一学期或一年的学生交换项目,使学生在海外学习先进的传媒理论与实务操作,同时体验异国文化,拓宽国际视野。第二,与全球知名媒体机构如BBC、CNN、新华社国际部等建立合作关系,为学生提供实习实训、项目合作等机会,让学生在真实的国际媒体环境中锻炼专业技能,提升职业素养。此外,可以组织学生参与国际性的新闻报道、节目制作等活动,如参与联合国气候变化大会的新闻报道,让学生在实践中提升跨文化交流与合作能力。第三,鼓励学生积极参与国际比赛、学术会议与展览等活动,如世界大学生电影节、国际广播节目制作大赛、国际传媒教育论坛等,通过参与竞赛、发表论文、展示作品等方式,提升学生的国际竞争力与影响力。

##### 4.4.2. 国际认证与标准的积极对接:提升专业国际认可度与竞争力

第一,积极与国际教育认证机构如国际高等教育质量保障机构网络(INQAAHE)、欧洲高等教育质量保证网络(ENQA)等建立合作关系,开展专业认证与评估活动。通过引入国际先进的认证标准与评估方法,对专业教学、科研、管理等方面进行全面评估,确保专业教学质量达到国际标准。第二,积极参与国际交流与合作项目,借鉴国际先进教育理念与教学模式,推动专业教学的持续创新与发展。例如,与国际传媒教育机构合作开展教学研究与课程开发活动,引入国际先进的课程体系与教学方法,如项目式学习、翻转课堂等,提升专业教学的互动性与实效性。同时,可以邀请国际知名学者、行业专家举办讲座与研讨,分享国际前沿的研究成果与行业趋势,为专业教学提供新的思路与启示。第三,积极参与国际传媒教育与行业的标准制定与修订工作,如参与国际广播联盟(ITU)、国际电视组织(ITU-R)等行业组织的标准制定活动,推动播音主持艺术专业教学与行业标准的对接与融合。

## 5. 实践案例分析

### (1) 跨学科课程名称：《媒体融合与创新》

### (2) 课程设计与实施

该课程融合了新闻传播学、数字媒体技术、市场营销、心理学等多个学科的知识，旨在培养学生的媒体融合思维、内容创作能力、技术实现能力和市场分析能力。课程采用项目制教学方式，学生被分为多个小组，每个小组需完成一个媒体融合创新项目。

在项目执行过程中，学生需综合运用所学知识进行市场调研、内容创作、技术实现和推广营销。例如，一个小组如果选择了“校园新闻 APP 开发”作为项目主题，首先进行市场调研，了解目标用户的需求和偏好；接着，结合新闻传播学的知识，创作了丰富多样的新闻内容；然后，运用数字媒体技术，将内容转化为具有交互性和吸引力的 APP 产品；最后，制定有效的推广策略，将 APP 推向市场。

为了确保实践教学活动的有效性，采取以下措施：

1) 明确目标与任务：在项目开始之前，教师会与学生共同明确项目的目标、任务和时间表，确保每个学生都清楚自己的职责和期望成果。

2) 提供实践资源：为学生提供丰富的实践资源，包括实验室设备、软件工具、市场调研数据等，以支持他们的项目实践。

3) 引入行业专家：邀请多位具有丰富实践经验的行业专家作为客座讲师，为学生提供专业指导和建设，帮助他们更好地理解和应用所学知识。

4) 强化团队协作：鼓励学生之间的团队协作，通过小组讨论、分工合作等方式，培养他们的团队协作能力和沟通能力。

5) 定期反馈与调整：在项目执行过程中，定期组织反馈会议，让学生汇报项目进展，教师和其他同学提供反馈和建议，帮助他们及时调整项目方向和策略。

### (3) 评价与反馈

在评价与反馈环节，采用了多元化的评价方式，包括项目成果展示、团队协作评价、创新能力测试和专家评审等。通过评价，发现学生在知识掌握、实践能力及创新思维等方面均取得提升幅度大小。同时，学生也可以对课程给予评价。此外，还特别关注实践教学活动的有效性。通过收集学生的反馈意见和观察学生在项目中的表现，发现这些措施是否能够提升学生的实践能力和团队协作能力，以及学生们在项目实践中是否巩固了所学知识，是否学会了如何与他人合作、如何解决问题以及如何创新。

## 6. 结论

总体而言，新文科背景下播音主持艺术专业课程体系建设应遵循跨学科、实践、国际化与创新并重的核心原则；稳固构建核心课程；广泛拓展选修课程；深度强化实践环节；注重整合升级教师队伍的专业成长与教学资源，为学生提供一流的学习环境与实践平台；拓宽国际视野和鼓励创新思维。未来高校应加强与新文科教育理念的融合与对接；加强与企业、行业协会等机构的合作与交流；加强师资队伍建设和教学资源整合；建立多元化评估体系和持续改进机制，推动播音主持艺术专业教育的整体发展。

## 参考文献

- [1] 唐卞, 郑雁玲, 史月兰. “新文科”下物流管理人才培养的改革创新及路径[J]. 应用型高等教育研究, 2024, 9(4): 50-55.
- [2] 王宣景. 人工智能浪潮中播音与主持艺术专业情感表达路径探索[J]. 广播电视信息, 2024, 31(11): 44-46.
- [3] 张凯茜. 全媒体时代下的播音与主持艺术专业教学改革路径[J]. 魅力湖南, 2024(5): 115-117.

- [4] 朱杰, 苏静怡. 新文科背景下新闻传播学教育理念更新与实践路径探索[J]. 新闻论坛, 2024, 38(4): 117-120.
- [5] 田戊戌, 刘敬伟. 新文科背景下具有行业特色的市场营销专业建设研究[J]. 广东经济, 2024(24): 86-88.
- [6] 王丹. 融媒时代播音与主持艺术专业的现状与改革策略分析[J]. 西部广播电视, 2020, 41(3): 54-55.
- [7] 刘杨蒂, 刘力军. 全媒体时代播音主持艺术专业数字素养教育探析[J]. 中国广播电视学刊, 2024(3): 90-93.
- [8] 洪玉. 浅谈新媒体时代的播音主持艺术专业建设[J]. 艺术科技, 2014, 27(6): 352-352.
- [9] 师雨. 巴克教育研究所项目式学习研究[D]: [硕士学位论文]. 重庆: 西南大学, 2023.
- [10] 刘玲含. 基于翻转课堂模式的初中英语语法教学的行动研究[D]: [硕士学位论文]. 长春: 吉林外国语大学, 2024.