

于漪“情感派”教学语言艺术研究

潘若菡, 冯学民

河北北方学院研究生院, 河北 张家口

收稿日期: 2025年3月24日; 录用日期: 2025年4月23日; 发布日期: 2025年4月30日

摘要

教师的教学语言艺术很大程度决定了课堂的教学效果, 教学语言不仅可以向学生传授知识, 还可以构建一个良好的课堂环境。于漪“情感派”教学语言艺术具有“工具性”和“人文性”相结合、以情激思、以情激情、引发情思等内涵, 在教学内容的选择以及方法的运用上具有相应的价值, 语文教师如果能将情感教学落实到教学活动中, 语文教学将达到一个新的境界。

关键词

于漪, “情感派”, 教学语言艺术

Research on Yu Yi's "Emotional Faction" Teaching Language Art

Ruohan Pan, Xuemin Feng

Graduate School, Hebei North University, Zhangjiakou Hebei

Received: Mar. 24th, 2025; accepted: Apr. 23rd, 2025; published: Apr. 30th, 2025

Abstract

The teaching language art of teachers determines the teaching effect in class to a large extent. The teaching language can not only impart knowledge to students, but also build a good classroom environment. Yu Yi's "emotional school" teaching language art has the connotation of combining "instrumental" and "humanistic", stimulating thinking with emotion, passion with emotion, triggering emotion and so on, which has corresponding value in the selection of teaching content and the application of teaching methods. If Chinese teachers can implement emotional teaching into teaching activities, Chinese teaching will reach a new realm.

Keywords

Yu Yi, “Emotional Faction”, Instructional Language Arts

Copyright © 2025 by author(s) and Hans Publishers Inc.

This work is licensed under the Creative Commons Attribution International License (CC BY 4.0).

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



Open Access

1. 引言

语言是教学内容,也是教学媒介,学生要通过教师的语言来体会文本的情感。教师的教学语言艺术很大程度决定了课堂的教学效果,教学语言不仅可以向学生传授知识,还可以构建一个良好的课堂环境。良好的教学语言艺术可以让整个课堂更加生动有趣,学生学习效率提高,师生关系融洽。于漪作为“情感派”的代表人物,其教学语言能以声动人,以情感人,对当代中学语文教学产生了深刻的影响。

2. 于漪“情感派”教学语言艺术的特点

情美教学作为一种教学方式、教学艺术,于漪在语文教学中根植于“情”发轫于“美”,在教学过程中注重“情”与“美”的激发[1]。没有教学语言艺术的课堂死气沉沉,教师的语言应该有魅力,就像磁铁能够吸引学生并启发学生的思维。

(一) 情境巧设,以情激思

教师用情,学生用心。于漪用蕴含美感的语言描述文本的画面,充分调动学生的感官,引发学生思考,让学生在教师的讲解下建立与文本的联系。通过教师动听的语言,让学生动情、动心。教师在解题时可以让学结合课文注释追根溯源;在体会作者用意时,注重学生的阅读体验,引导学生浸润到当时的文化背景中。

1) 用心激发思考

于漪认为:“教师的语言要多加锤炼,富于启发性,根据教学规律与学生发展的特点与需要,运用恰当的、适时的、巧妙的语言给学生启迪,激发他们在求知过程中主动思考,积极思考。”[2]

教师提问激发学生思考。于漪通过连续发问亦或提问“谁讲?”,让学生成为课堂的主人,有助于发挥学生思维的独立性,顺势引导学生有助于培养逻辑思维能力。同时,教师让学生朗读之后思考。学生注意力集中,用心更能入情。

2) 巧“引”锻炼思维

首先,于漪关注学生思维发展的过程。《拿来主义》的导入环节是让学生回答在古代和外国的文化遗产中体会到的感情,学生们不仅整合了大量知识,而且对文本中犀利和幽默的语言有了深刻体悟[3]。

其次,于漪课堂上采用有关的诗文“引”,借助线条图画“引”,以连锁式的发问“引”,从写作的角度“引”[4]。于漪以问题导入,让学生讨论并充分思考,即使有学生回答正确,也继续追问学生“有不同意见吗?”,培养学生批判性思维。教师在备课时充分准备,“引”的时候不能产生口误。教师要做好“引”,讲解后若学生仍不能领会文本的情感,教师可直接做总结概括,让学生一直猜反而适得其反,浪费课堂时间。

最后,于漪对学生的引导前后有衔接。教师注意提问的问题难度梯度的设置,搭建脚手架,以层层递进来引导学生思考。

(二) 以情激情, 掌握文本

于漪认为, “语言不是无情物, 教师的语言更是应该饱含深情” [5] 教师饱含情感更利于学生掌握文本情感。

1) 教学语言富有情感, 帮助学生掌握文本

于漪认为: “增添教学语言的文化含量, 遣词造句丰富多彩, 是教学生的重要因素。语言贫乏, 干瘪无味, 是教师教学语言的大忌。” [5] 于漪懂得用具有美感的字词来帮助学生理解文本情感色彩。如在《少年中国说》课堂中, 于漪用“自豪”“骄傲”等具有爱国情感色彩的词语, 再运用“灾难”“水深火热”等让人义愤填膺的词语, 让学生带着对侵略者的愤恨进入文本, 做到“披情入文”。并且, 于漪和学生齐读。看似没有指导, 但教师融入情感地跟着学生朗读文本之后, 学生自然也会引起重视。

于漪重视体态语的运用。如: “把少年和中国的命运紧紧地结合在一起”(把手握成拳头); “因此千钧重担挑在肩(手往肩上一搭)”。教师融入情感的教学自然能感染学生。

于漪强调朗读, 重视学生朗读的情感。于漪在讲解文本之后, 采取朗读的方式让学生深刻领会文本的情感色彩, 在关键地方让学生读一读。学生在理解文本后再读课文会深刻领悟并饱含情感, 能够更好地融入文本。

(三) 总结深化, 引发情思

总结是整节课的点睛之笔。总结本节课, 引导学生反思或者总结本节课知识点。

1) 联系学生生活

语文是活的, 通过学语文可以培养学生的审美、思维等方面的能力。教师要让学生由课内走向课外, 走向生活。于漪总结时, 以学生的生活经历作为媒介联系文本更能引发学生情感共鸣, 帮助学生形成正确的价值观。

2) 回归文本

在《少年中国说》课堂中, 于漪总结: “少年、青年, 我们每一个人。都把自己的命运和国家的命运紧密联系在一起的时候, 我们的祖国就会如‘乳虎啸谷, 百兽震惶’。”于漪总结语联系文本, 概括恰当且具有美感。

(四) 评价得当, 具有美感

教师只教而不指导, 这样的教学只是灌输, 学生毫无收获; 教师评价不当会挫折学生学习的积极性。所以, 教师要掌握评价的“度”, 懂得“中和之美”。

1) 松弛有度

于漪对学生的评价有褒有贬。在课堂教学过程中, 教师应该及时给予学生课堂反馈, 评价语应该具体, 不能一概而谈, 对所有学生的评价都是“很棒、很好”等, 并且教师不能一味夸奖学生, 要适时指出学生的不足, 让学生明白自己的不足并改正。

2) 留白之美

于漪适时留有空白, 留给学生思考的空间。教师在教学的过程中不能把话说太满, 说太满学生没有思考的空间, 学生的思维得不到锻炼。教师在教学过程中不要什么话都说, 也不能什么都不说, 要挑重点说, 在适时的地方懂得停留, 把话语权交给学生, 同时检验学生的学习情况, 教师也能做出相应的教学调整。

3. 于漪“情感派”教学语言艺术的运用

于漪以情为重, 重视以情感带动学生的情感。教师要把握语文的类性, 把握文章的篇性。文有文心, 课堂也要有课眼、课脉, 教师要设置课眼, 通过课眼看文心。教师扎实基本功, 注意教学语言创新教学。

(一) 发掘文本情感

课有“体”，即语言文字的咀嚼、推敲、赏析，有“魂”，即教育价值的闪光，“魂”要附“体”，不能失魂落魄，影响学生母语精神家园的营造[6]。教师在教学中从关键词入手，先让学生理解意思再体悟情感。教师要重视文字的“工具性”和“情感性”。同时，加强实践性，锻炼学生美的表达与创造能力。

文本是教学的依据，教学内容不能偏离文本，文本可以作为学习阅读方法的材料，作为写作教学的材料，作为启智育人的材料。让文本的“情”浸入学生心田，重视重点字词，以关键词的情感为抓手去体悟文本的“情”。教师可以适时补充相关资料，引导学生由课内走向课外，但切忌过度。

(二) 激发学生情思

情美语文，即通过“点、线、面、体”的文体教学体系来发挥语文多功能的作用。“点”即课文，“线”即文体，“面”即全局，“体”即文章的文与道、情与理、内容与形式、思想性与艺术性，彼此交融，熔于一炉[4]。

课堂需要教师轻点、重敲、抓点拎线、连线成体、密集训练、零打碎敲，可以多采用朗读的方法，激发学生情感，由点到线到面到体，并且教师要追求一种学无定式的变化美，对于不同的文体要有不同的设计；对相同的文体，亦有不同的设计[4]。在诗歌阅读教学中，由意入境再体味。教师要抓住关键意象，培养学生的审美情趣；在散文阅读教学中，散文具有形散神不散的特点，让学生学会体味散文之美，从字词句、语段入手，轻点、重敲，让学生学会赏析；在小说阅读教学中，让学生懂得赏析小说人物之美，理清事件脉络，进入文章的境，体会作者之情；在戏剧阅读教学中，让学生把握人物的言外之意，通过反复朗读体味，不断“逼”问学生，激发学生思考，体会人物情感；在文言文阅读教学中，读懂文言文是重点也是难点，疏通重难点字词，补充历史材料帮助学生理解，对于晦涩难懂的文言文，就需要教师以“情”激趣。

(三) 重视教师情感

语文课堂包含“境”、“语”、“人”。“境”包括物理环境和情境，物理环境即教室，情境是教师通过语言创造的，“语”是教师、学生的语言，“人”即老师和学生。教师通过语言指导学生，学生通过教师语言创设的情境体悟文本情感，所以教学语言显得尤为重要。

教师要有较高的语言素养，要懂得用准确规范的教学语言正确引导学生，用生动形象的教学语言丰富课堂的讲课内容，用诙谐风趣的语言营造课堂氛围，用灵活多样的语言创新教学模式，用激励的语言激发学生热情。

教师教学语言除了追求质量外还应该注重美感，重视朗读。教师示范朗读课文，带领学生感悟无声文字所蕴含的情感，懂得于漪情美教学的“披文以入情”，做到以声动人，以情感人，通过教师的教学语言为学生建立与作者沟通的桥梁。语文教师应该注意教学语言的内容美、情感美和形式美，要言之有理更要言之有趣。

4. 于漪“情感派”教学语言艺术的重要影响

于漪“情感派”认为“情”是语文教学的根，语文教育不仅是认知教育，还包括情感教育。“美”是语文教学的灵魂，要重视以美塑美，以美育人[4]。于漪“情感派”教学语言主要影响有：

(一) 教学语言：围绕情感互动，让学生感受语文之美

课要教到学生身上，教到学生心中。“语言不是蜜，但可以粘东西”，教师的语言应有魔力，对学生有吸引力，让学生遨游于母语的精妙之中，会感受到学习母语的快乐与幸福。文章不是无情物，不是小情，就是大情，只要是发自内心的情，总能扣人心弦，给人以感染，教师就是要通过语言文字的咀嚼、推

敲、赏析,让学生受到感染,在情感上或泛起涟漪,或掀起波澜。语文课不仅要以情激情,让学生感情激荡,而且要让学生动心[6]。

传统语文课堂教学中普遍存在情感漠视的现象,或者人文性发掘不够,学生没兴趣,课堂自然味同嚼蜡。语文教学应以情为主,要调动学生的情感,激发学生主动学习。于漪的“情感派”教学语言以情为美,注重美的发掘。文字是冷冰冰的,要通过教师的语言让课堂有温度。

(二) 课堂结构的转型: 课堂是教师和学生共同的交响乐

从教师讲学生听的满堂灌或偶尔学生问教师答的线性结构转化为网络式、辐射型的课堂结构。即教师的“教”作用于全体学生的“学”,各个层面学生的“学”反馈到教师,学生与学生之间相互作用,教与学、学与教、学与学之间构成网络,使信息交流畅通[6]。课堂转型在于让学生的语文课堂学习加强实践性,让学生懂得学以致用。

同时,教师注意以“情”启心智。课堂是教师和学生共同的交响乐,改变过去只是教师一个人的表演,改变语文课生硬、冷冰冰的现状。让学生发现语文之美,建设母语精神家园。语文教师要追求教学语言艺术,做到于漪老师所提倡“教文育人”的崇高境界。

(三) 教学内容选择: “弱水三千只取一瓢”

语文姓语,教学时要围绕语言来教学,要围绕字词知识来教学,让学生理解字词,深入文本。教师教学切记勿脱离文本,否则很容易泛泛而谈或出现“漫谈”、“失真”。要注意,不要过多套用“大单元”教学,整本书阅读等创新教学概念,要考查学情,实用、适合才是最好的。教师要让学生学扎实,以文本为基础,先把地基打牢,再添砖加瓦,懂得“弱水三千只取一瓢”,什么都说什么都教反而什么都没教。

5. 结论

语文学科是所有学科的基础,保障教学顺利进行的媒介便是教师的教学语言。所以,语文教学更应该注意语言的内容,做到“言之有物”才能“行之甚远”,注重语言的思想性、文学性体现语言的内容美。教师要通过有声的教学语言体现无声文字所蕴涵的情感,须“披文以入情”,以情带情。

语言艺术对课堂教学有着积极作用,语文教师的语言艺术更是直接决定课堂教学效果。语文教师必须注重教学语言的内容美、情感美和形式美。情感是语文教学的灵魂。有了情感,语文教学才会焕发生机,充满灵性。情感是影响教学活动的重要因素之一,合理运用情感的积极作用,可以促进教学活动的顺利进行,有效地提高教学效率。实施语文情感教学,不仅有利于发挥教师丰富的情感因素,发挥学生的学习积极性和主动性,还有利于促进师生的情感交流,更有利于在感化、陶冶中培养学生的审美情趣、道德情操,帮助学生树立健康人格。语文教师如果能将情感教学落实到教学活动中,那么,我们的语文教学将达到一个新的境界。

参考文献

- [1] 李卓妍. 于漪语文情美教学艺术研究[J]. 文学教育(上), 2022(7): 107-109.
- [2] 李红. 于漪、余映潮、熊芳芳《春》课例比较研究[D]: [硕士学位论文]. 聊城: 聊城大学, 2020.
- [3] 凌鹏菲. 《拿来主义》课例比较研究[D]: [硕士学位论文]. 岳阳: 湖南理工学院, 2022.
- [4] 许书明. 当代名师智慧课堂艺术教学·中学语文卷[M]. 北京: 中国社会科学出版社, 2013: 20-22.
- [5] 梁旭. 于漪语文课堂教学语言艺术研究[D]: [硕士学位论文]. 桂林: 广西师范大学, 2016.
- [6] 于漪. 点亮生命灯火[M]. 北京: 商务印书馆, 2019: 240.