

基于主题意义下初中英语情境创设的实践探索

王雨佳

重庆三峡学院外国语学院, 重庆

收稿日期: 2025年3月1日; 录用日期: 2025年4月2日; 发布日期: 2025年4月9日

摘要

本研究以初中七年级英语教学为研究对象, 采用课堂观察方法, 主要探讨了基于主题意义下初中英语情境创设的具体实践, 观察了在课堂教学中, 教师围绕主题创设情境、学生在情境下的学习状态, 以及目标达成情况, 结果表明, 依据主题意义进行合理的情境创设能够激发学生学习兴趣, 提高学生参与度, 促进学生知识与技能的掌握, 但也存在学生个体差异等问题。本研究对于初中英语教学中情境创设的实施具有重要意义, 启发教师在课程设计上要精准把握主题意义, 依据主题意义设定并完善情境创设, 同时关注学生个体差异, 促进学生全面发展。

关键词

主题意义, 情境创设, 初中英语

A Practical Exploration of English Situation Creation in Junior High School Based on Thematic Meaning

Yujia Wang

School of Foreign Language, Chongqing Three Gorges University, Chongqing

Received: Mar. 1st, 2025; accepted: Apr. 2nd, 2025; published: Apr. 9th, 2025

Abstract

This study takes seventh grade English teaching in junior high school as the research object, adopts the classroom observation method, mainly explores the specific practice of English situation creation in junior high school based on the thematic meaning, and observes that in the classroom teaching, the teacher creates the situation around the theme, the students' learning status under such situation, and the achievement of the learning objectives. The results show that the reasonable situation creation based on the thematic meaning can stimulate the students' learning interests, improve the

students' participation, and promote the mastery of students' knowledge and skills. However, there are also problems such as individual differences among students. This study is of great significance to the implementation of situation creation in junior high school English teaching, which inspires teachers to grasp the thematic meaning accurately when designing the courses, optimize situation creation based on the thematic meaning, and pay attention to students' individual differences to promote students' all-round development.

Keywords

Thematic Meaning, Situation Creation, Junior High School English

Copyright © 2025 by author(s) and Hans Publishers Inc.

This work is licensed under the Creative Commons Attribution International License (CC BY 4.0).

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



Open Access

1. 引言

教育部颁布的《义务教育英语课程标准(2022 年版)》(以下简称新《课标》)为英语教学提供了新方向。其中,新《课标》着重强调了主题的重要性,主题发挥着联结与统领其他要素的关键作用,为语言学习搭建起坚实的语境框架。在教学中,若想要极大地发挥主题意义的作用,情境创设至关重要,情境创设能为学生创造一个生动活泼、富有启发性的情境,使学生置身于真实的语言环境中,从而激发学生的学习热情,提高课堂学习效果。

因此,如何在英语教学中依据主题意义进行情境创设,成为广大英语教育工作者需要探索与解决的重要课题。本研究以 S 中学七年级英语听说课为观察点,深入观察课堂教学中教师情境创设的实践,旨在讨论基于主题意义下的情境创设在初中英语教学中的实际应用效果,为优化英语教学提供有益的参考与借鉴。

2. 概念界定

2.1. 主题意义

关于主题意义,在各个领域都对其有不同的解释。在语言学研究中,语言学家 Lyons 在其著作中把意义细分为“概念意义”、“社会意义”、“情感意义”和“主题意义”,并指出主题意义与文本内容、语言特征以及社会环境紧密相连[1],于外语教学而言,陈力认为,主题意义是语篇的中心思想或所实现的交际功能[2]。新《课标》也详细解释了主题,将主题、语篇、语言知识、文化知识、语言技能和学习策略等部分归纳为英语课程的主要内容,其中主题起着联结和统领其他内容要素的关键作用,为语言学习和课程育人提供语境框架[3]。同时,新《课标》还将主题归纳为“人与自我”、“人与社会”、“人与自然”三大范畴,各范畴下对应着不同的主题群及子主题内容。通过这样的分类,更易于教师根据教材内容总结归纳不同语篇所要传递的主题意义。

可以说,主题意义是在特定主题的框架之下,对文本或语篇所蕴含的内涵与外延意义所进行的深度剖析与阐释。在英语教学中,主题意义贯穿于教学的各个环节,将教学内容和教学活动有效整合在一起,教师在进行教学设计时应该明确把握主题意义,以主题为主线,整体设计教学活动。

2.2. 情境创设

情境是建构意义的关键。情境创设在教育领域使用十分广泛,教师根据课程的具体内容和目标,

创造具有特定情感色彩、形象生动的场景或氛围,将抽象的知识具象化,使学生置身于真实的情境之中,蒋星华(2007)指出有效的教学情境可激发学生主动想象、思考与探索,使其自主解决问题或发现规律,并伴随积极情感体验[4],促进其对知识的理解、记忆与运用,提高学习效果和教学质量。情境创设要符合诱发性、真实性、趣味性和有效性的原则,在外语教学中,有效的情境创设还能够促进学生的交际能力,让学生在真实的情境中沟通交流,教师要创设合适的情境,让情境创设真正成为提升教学效果的有力助推器。

综上所述,在英语教学领域,主题意义和情境创设都占据着重要的地位。因此,教师在英语教学实践中应深刻认识到两者的紧密关联,基于主题意义进行情境创设。坚持以主题意义为导向,设计与主题相契合的情境,使学生在教学过程中潜移默化地领悟到主题意义。

3. 理论基础

3.1. 建构主义学习理论

建构主义学习理论认为,知识不仅通过课堂上的教学和学习获得,还可以在日常生活中、从周围的各种资源中学习并逐渐获得经验。当个体面临现实问题时,个人需要根据特定情况下的具体问题重新组织甚至更新现有知识,以便更有效地解决问题。因此,建构主义将学习环境分为四个要素:情境、对话、协作和意义建构。其中,情境是指教师在课堂教学时,引领学生进入真实的问题情境,助力学生建构起知识间的内在联系。从本质上看,学习是学习者主动赋予信息具体意义,构建自己的知识和经验的过程,而这种知识建构具有情境性的特点,使得学习必须与情境化的社会实践相结合,只有在真实情境中应用,知识才能被人有效地理解和掌握。

3.2. 情境认知理论

情境认知理论强调认知过程是个人与环境之间互动的结果。情境认知学习观认为,学习的本质是个人参与实践并与他人和环境互动的过程,是个体形成实践活动的能力、提高社会水平的过程[5]。此外,学习是情境化的、真实的、实践的、探索性的和主动的,这要求教师在教学中要主动创造现实生活情境,为学生提供多样化的学习资源,引导学生利用知识在现实生活中发现和解决问题。

3.3. 输入假说与输出假说

Krashen 的输入假说强调可理解性输入对语言习得的重要性,学习者通过情境理解语言输入,就能够自发地发展语言能力[6]。而 Swain 的输出假说主张语言输出是语言习得的重要环节,能够促进学习者语言的内化[7]。基于此,教师在情境创设时需要平衡输入与输出活动,不能单纯只注重某一方面,要将输入活动与输出活动结合起来,强化学生的语言技能。

4. 研究设计

4.1. 观察对象

本研究的观察对象是 S 中学七年级学生课堂学习状况和 L 老师的课堂教学过程。该班学生人数为 62 人,正处于小学到初中的重要过渡阶段,该阶段的学生正处于好奇心旺盛,乐于交流的年龄段,喜欢模仿和角色扮演,但英语水平整体较弱,对英语学习的兴趣较低。

L 老师选取的是人教版新教材七年级上册的听说课内容。自 2024 年秋季起,人教版英语教材更新,新教材变化较大,词汇量增加,每一单元话题的深度和广度进一步拓展,更加注重培养学生的综合能力,这就要求教师需要把握好课程的主题意义,进行教学设计。

4.2. 观察方法

本研究以带着观察维度进行现场听课，根据课堂观察填写记录表，课中将重要内容进行拍照、录像记录，课后与老师讨论分享并对老师和学生进行访谈，结束后回放视频，进一步整理。

4.3. 观察量表

此次研究以英语课堂教师情境创设为主要观察点，依据崔允漷教授团队的课堂观察框架，同时借鉴了叶建仪的课堂观察量表，结合英语教学特点进行课堂观察量表的设计，将观察维度分为教师情境创设，学生学习和目标达成三部分，通过课前导入、课中输入、课后输出三个环节进行观察，探讨了初中英语教学中基于主题意义下情境创设的实践。

量表说明：第一部分为“教师情境创设”主要是从教师的课堂行为进行观察，根据教师创设情境的内容、形式、策略和目的等，观察教师创设的情境是否围绕主题意义。这一部分观察属于定性观察，以描述性语言进行记录。第二部分为“学生学习”主要观察学生在教师创设的主题情境下的学习状态，包括学生学习的兴趣、行为、参与度以及师生和生生互动的情况，以此判断学生能否在情境中把握主题意义，提高语言知识及能力的运用，以描述性语言进行记录。第三部分为“目标达成”这一部分观察的是教师基于主题意义下的情境创设能否达成相关目标，属于定性分析，若符合，打钩即可。

5. 讨论与分析

观察维度 \ 课程环节		课前导入	课中输入	课后输出
教师情境创设	创设内容	创设同学之间交际的情境，明确课程主题	创设听力学习情境，进行听力训练	教师提供机会让学生了解更多同学的信息
	创设形式	单元图片、展示问题、思维导图	展示情境图片、播放听力材料	让学生进行角色扮演、了解其他同学、展示问题引发学生思考
	创设类型	问题情境、生活情境	问题情境、生活情境	角色扮演情境、模拟情境、生活情境、问题情境
	创设策略	通过真实的交际图片和贴近生活的问题营造情境	根据情境图片及听力材料展示情境	通过角色扮演、情景模拟、对话等方式让学生表现情境
	创设目的	让学生了解本课主题，激发学习兴趣	学习重点单词句型及听力策略	让学生学会运用知识进行表达，引发学生深入思考
学生学习	学生兴趣（兴趣的表现、持续性）	学生对于多媒体呈现的图片有极大兴趣	学生在听力时比较投入，认真进行听力训练	学生在这一环节较为兴奋，积极讨论
	学生行为（观察、倾听、思考、讨论、提问）	观察、思考、回答问题、沉默	观察、倾听、讨论、回答问题	讨论、思考、积极回答问题
	学生参与度（部分、全部）	部分学生回答问题，部分学生保持沉默	部分学生能够跟上听力练习速度	全部学生
	学生互动（师生互动、生生互动）	师生互动较好，部分学生能够主动回答老师问题	师生互动良好	生生互动积极，主动参与讨论
	学生自主学习与评价	学生自主思考	学生根据听力策略进行听力练习	学生能够根据学习目标进行自我评价
目标达成	与教学目标相符合	√	√	√
	激发学生的兴趣	√	√	√
	营造良好课堂氛围	√	√	√
	学习重难点知识（理解、运用）		√	√
	能够运用知识（准确性、灵活性）			√
	掌握学习方法		√	√
	引发学生深入思考			√

Figure 1. Situational creation observation scale for junior high school English teachers
图 1. 初中英语教师情境创设观察量表

具体课堂观察量表如图 1。

接下来, 将结合观察量表对 L 老师本节课的情境创设具体分析。

5.1. 教师基于主题意义进行情境创设

L 老师所选取的课程为人教版七年级上册 Unit 1 Section A 中 1a~1d 部分, 属于听说课。本单元主题是“Make new friends”属于“人与社会”的主题范畴, 其主题群是“社会服务与人际沟通”, 对应到子主题为“良好的人际关系与人际交往”。根据以上单元主题的分析与归纳, 教师需要创设合适的情境, 让学生用所学语言问候、介绍自己及他人的基本信息, 表达交友意向, 保持良好人际关系, 尽快融入初中生活。

在课前导入环节, L 老师以人们交际沟通的真实照片为载体, 直观地呈现了本节课的内容“*How do we get to know each other?*”, 帮助学生更好地理解 and 融入英语语境, 在学生了解基本内容后, 教师进行提问“*What do we want to know about know friends?*”让学生们根据自身真实情况思考“面对新的朋友, 想要知道哪些方面的信息?”随后教师根据学生的回答, 辅助思维导图进行知识巩固, 唤起学生的英语学习状态, 迅速进入到老师创设的新朋友的情境中。这种方式有效地将主题意义与学生的实际生活联系起来, 激发了学生对交友话题的兴趣, 为后续课程内容的进行奠定了基础。

在课中输入环节, 教师展示师生、生生问候的图片, 让学生猜测他们之间的关系以及他们正在做的事情, 引导学生进入到同学与老师初次见面的情境, 在熟悉情境后, 教师播放与新老师、同学初次见面交流的听力材料, 让学生在具体语境中体验语言运用。同时, 教师还创设问题情境, 通过提问“*What's her last name?*”“*How old is Ella?*”引导学生关注听力材料中的重点内容, 学会抓住听力过程中的关键词, 培养学生在情境中获取信息和理解语言知识的能力, 从而掌握听力策略。

在课后输出环节, 首先, 教师利用多媒体向学生展现所听到的听力材料, 并引导学生分角色进行朗读, 再现听力材料, 进一步熟悉问候语和介绍语, 随后组织学生进行情景模拟, 指导学生运用课堂上学习到的问候语、自我介绍和询问他人信息的句型, 分组进行活动, 了解小组成员的更多信息, 并且教师还鼓励学生分享自己的兴趣爱好, 加深对彼此的了解。在小组活动中, 教师及时纠正问题, 帮助学生提高语言表达的准确性。这一环节不仅能够让学生在主题情境中运用知识, 还能够在实践中体会主动交友的乐趣。最后, 教师创设问题情境“*How to be true friends?*”让学生进行思考, 并给出建议, 例如“*help each other*”“*respect each other*”“*appreciate ourselves and others*”等等, 引出谚语“*A friend in need is a friend indeed.*”帮助学生提升交友技巧, 树立良好的交友观念。

5.2. 学生在主题情境下的学习状态

根据观察量表的记录能够发现, 班上学生在课前所呈现的真实图片反应较好, 能够跟上教师引入主题的步伐, 进行知识回忆时, 部分学生能够迅速回忆起已学过的知识, 并积极回应教师, 但有部分学生保持沉默, 无法与先前的知识进行关联, 在教师完善思维导图后, 学生们展现出比较高涨的兴趣, 唤醒了学生的学习状态。在课中环节, 学生们能够积极猜测图片中人物的关系, 进行听力内容的预测, 课堂氛围较好。在听力练习中, 大多数学生能够集中注意力进行听力练习, 在教师的指导下回顾听力内容, 抓住关键词, 完成听力训练, 学习听力策略。但有部分学生在听力理解上存在一定困难, 此时, 需要教师再次播放听力材料, 鼓励学生进行听力训练, 总体上班上学生都努力适应老师所创设的听力情境, 在情境练习中提升听力策略。

在课后输出环节, 学生们相比前两个环节更加兴奋, 参与度更高, 在角色扮演的情境中, 大部分同学都能积极朗读, 体验不同的角色对应的不同的问候和介绍语, 使其能够熟练掌握不同的句型, 在情景

模拟中，学生们的热情更加高涨，他们积极与小组成员进行互动交流，过程中，有些学生也不自觉地使用到了打招呼的手势，例如招手、握手等，也大胆在班级中进行展示。在最后的升华环节，教师教授的短语及谚语也拓宽了学生们的知识面，学生们也能积极思考和回应，在主题情境的创设下，学生不仅提高了语言知识和技能的运用能力，还将英语学习与实际生活紧密联系起来，真正融入到了情境之中。

5.3. 基于主题意义下情境创设的目标达成

总观整堂课程，教师在课前、课中、课后的情境都紧紧围绕着“make new friends”创设，每一个课堂教学环节所创设的情境与教学目标一致，与英语课堂主题有很强的相关性，利于学生更加准确地把握情境主题。同时，教师创设的情境类型和形式多样，激发学生学习兴趣，大部分学生能够积极的参与到课堂活动中，师生、生生之间互动良好。在语言输入的过程中，教师复习已学习过的问候语，来教授新的介绍个人信息的重点句型，例如“How to spell your name?” “What’s your last name?” 同时教授听力策略，使学生掌握听力学习的方法。在语言使用环节，教师更加注重学生如何运用重点句型了解他人，通过课堂观察能够看出，学生兴趣激发后，能够更好地参与课堂讨论和交流，进一步提升自己的语言运用能力，利用学习到的重点句型，积极且得体地互相问候、询问并回答个人信息。在 Deep thinking 环节，也能引发学生深入思考，鼓励学生主动结交好友，感受交友乐趣，感悟交友意义，树立正确的交友观念。

6. 结论与启示

6.1. 结论

综合上述课堂观察和分析的结果来看，L 老师在本节课中基于主题意义，进行了情境创设，通过不同的情境，成功地将“Make new friends”这一单元主题贯穿整个教学过程，达成了教学目标，充分展现了情境创设在初中英语教学中的重要作用，有许多可以学习的地方，但其中也有些细节值得注意。

第一，教师在课堂中充分利用了图片、录音、多媒体等工具创设相应情境，视听听说有效融合，为学生提供了丰富的语言学习环境，激发了学生的学习兴趣，提高了学生的参与度。

第二，教师深入分析了单元的主题，提炼了单元的主题意义，讲题分解为具体的教学目标，并设置不同类型、不同形式的情境，引导学生在情境中理解和运用语言知识，实现了主题意义和情境创设的有机结合。

第三，从课堂观察量表中能够发现，在情境创设的类型方面，课堂中每一个环节都涉及了问题情境，从“What do we want to know about new friends?”到“greeting or asking for personal information?”再到“How to be true friends?”都紧密围绕主题，引发学生深入思考。

第四，班上的学生英语学习基础不同，学习和理解能力会有差异，在课堂观察中发现，班上多数学生在情境学习中有所收获，但在课后对班级学生进行访谈后，仍能发现存在着个体差异较大的情况，基础较弱的学生在学习过程中面临着的各种挑战，有部分学生表示老师的课堂十分有趣，但由于自身基础较差，不能精准地理解主题意义，影响了整体的学习效果。

6.2. 启示

基于上述结论，本堂课启示如下：

6.2.1. 精准把握主题意义，加强与情境创设的深度融合

语言学习和运用活动是英语课堂教学的关键，而这些活动应该围绕主题意义的探究进行[8]。教师在进行教学设计时，要深入挖掘教材的主题内涵，将主题意义视为情境创设的重要支撑，教师不仅要关注主题的浅层含义，更要剖析主题背后的育人价值。在情境创设时，要确保每个情境活动都紧密围绕主题

意义展开,帮助学生依据主题意义构建系统性的知识,使学生在 学习语言知识和技能的同时,实现情感态度、文化意识等方面的协同发展,体现英语课程工具性与人文性的统一。

6.2.2. 优化情境创设,强调逻辑性与连贯性

正如上述结论所示,教师创设了多样的情境,但需要注意的是,情境创设不是越多越好,教师在情境创设时还需要考虑情境的实用性,正如问题情境的创设,也不是问题越多越好,而是要充分考虑问题的逻辑性和层次性,教师需要综合注意问题呈现的方式、时机和难易程度,这样才能使学生逐步深入理解问题,情境创设亦是如此,教师要设计逻辑连贯、层次递进的情境,与主题意义相关联,使学生在教师的引导下逐步建构起对主题意义的理解,从而锻炼学生的思维方式。

6.2.3. 创新情境创设途径,激发学生学习兴趣

随着人工智能技术的快速发展,教师可以借助一定的 AI 工具辅助创设情境。AI 技术能够实时获取最新的社会文化信息、流行趋势等,从而实现情境内容的动态更新与拓展。例如在“Make new friends”主题教学中, AI 可以根据当下流行的社交媒体交友方式、热门的青少年文化活动等,展现不同的交友情境内容,使情境始终与现实生活紧密相连,保持新鲜感和吸引力。

6.2.4. 分层设计教学活动,强化情境中的支持和引导

教师在设计课堂活动时应充分考虑学生的学习情况,根据学生的差异设计活动,这意味着在同一情境中,教师可以针对基础不同的学生设计不同的教学活动,例如,针对基础薄弱的学生,教师需要确保学生能够学习到知识的前提下,能够运用知识进行表达,聚焦关键句型的模仿(如“What’s your name?”)。对于基础较好的学生,教师可以适当扩展对话,延展话题,以满足不同学生的需求(如“Can you describe your hobby?”)。同时,在情境中,要积极引导和鼓励 学生,及时解答学生的疑惑,为学生营造一个良好的学习氛围,使学生能够在适合自己的情境中获得最大程度的发展。

总之,英语教学离不开情境创设,而情境创设需要牢牢把握课程的主题意义,这要求教师在日常教学中深入解读教材,精准概括和归纳主题意义,关注学生的个体差异和不同需求,为情境创设提供良好的方向,及时调整情境创设策略,优化情境活动设计,力求在教学中促进学生的全面发展。

7. 反思

本研究基于主题意义下初中英语情境创设的课堂实践展开探索,对 S 中学七年级英语听说课进行了详细观察与分析,并得出相应结论,但仍存在一定的局限性。研究仅选取一个班级及一位教师作为观察对象,结论的普适性受限。数据收集的方式单一,只有课堂观察和访谈,缺乏对学生兴趣、成绩的量化调查,导致数据维度较为片面。未来研究需要增添多层次样本,结合定量与定性的数据收集,全面且完整地分析基于主题意义下英语课堂情境创设的实践,做到科学性与实践性的统一。

参考文献

- [1] Lyons, J. (2000) *Linguistic Semantics: An Introduction*. Foreign Language Teaching and Research Press.
- [2] 陈力. 外语教学中的话题、主题与主题意义[J]. 小学教学设计, 2023(21): 1.
- [3] 中华人民共和国教育部. 义务教育英语课程标准[M]. 北京: 北京师范大学出版社, 2022.
- [4] 蒋星华. 创设教学情境的类型及原则[J]. 福建论坛(社科教育版), 2007(9): 52-53.
- [5] 刘义, 高芳. 情境认知学习理论与情境认知教学模式简析[J]. 教育探索, 2010(6): 88-89.
- [6] 冯淳林. 克拉申语言输入假说综述[J]. 湖北广播电视大学学报, 2010, 30(8): 99-100.
- [7] 顾琦一. 输出假说剖析[J]. 外语学刊, 2006(2): 77-83, 112.
- [8] 程晓堂. 义务教育课程标准(2022 年版)课例式解读·初中英语[M]. 北京: 教育科学出版社, 2022: 49-51.