

基于核心素养的小学语文寓言教学路径探索

——以小学语文部编版教材三年级下册第二单元为例

蒋东梅

成都大学师范学院, 四川 成都

收稿日期: 2025年5月3日; 录用日期: 2025年6月2日; 发布日期: 2025年6月9日

摘要

随着基础教育课程改革的不断深入, 培养并发展学生的核心素养成为教师教学的重要关注点。《义务教育语文课程标准(2022年版)》将语文核心素养凝练为文化自信、语言运用、审美能力和思维创造。寓言作为一种古老的文学体裁, 其背后丰富的道理具有深刻的教育性, 对发展学生的语文核心素养有着重要的作用, 其作用体现在语言建构的载体、孕育思维的土壤、审美鉴赏的桥梁、道德教育的基石四个方面。而教学目标贯穿教学始终, 是课堂教学的中心。因此文章在探究小学语文寓言教学特点与语文核心素养契合性的基础上, 以部编版小学语文三年级下册第二单元为例, 从语文核心素养四个维度出发, 结合寓言教学特点, 构建了以“语言训练点”、“思维发生点”、“审美聚焦点”、“文化认落脚点”为主要内容的语文核心素养目标图谱, 旨在从教学目标角度, 落实语文核心素养, 提高寓言教学效果。

关键词

核心素养, 小学语文, 寓言教学, 路径探索

Exploration of the Teaching Path of Fables in Primary School Chinese Based on Core Competencies

—Taking Unit 2 of the Second Volume for Grade 3 in the Compulsory Education Textbooks of Primary School Chinese as an Example

Dongmei Jiang

College of Teachers, Chengdu University, Chengdu Sichuan

Received: May 3rd, 2025; accepted: Jun. 2nd, 2025; published: Jun. 9th, 2025

文章引用: 蒋东梅. 基于核心素养的小学语文寓言教学路径探索[J]. 教育进展, 2025, 15(6): 100-106.
DOI: 10.12677/ae.2025.156965

Abstract

With the continuous deepening of basic education curriculum reform, cultivating students' core competencies has become a key focus in teaching practices. The "Compulsory Education Chinese Language Curriculum Standards (2022 Edition)" condense Chinese core literacy into four dimensions: cultural confidence, language application, aesthetic capability, and creative thinking. As an ancient literary genre, fables carry profound educational significance through their rich moral lessons, playing a vital role in developing students' Chinese core literacy. This role manifests in four aspects: serving as a vehicle for language construction, a fertile ground for cognitive development, a bridge for aesthetic appreciation, and a cornerstone for moral education. Since teaching objectives guide the entire instructional process as the central axis of classroom practice, this study explores the alignment between the characteristics of elementary Chinese fable instruction and core literacy development. Taking Unit 2 of the third-grade Chinese textbook (Ministry-compiled edition) as an example, it constructs a core literacy target system encompassing four dimensions: "language development focal points," "cognitive growth triggers," "aesthetic engagement hubs," and "cultural anchoring points." By integrating fable teaching features with literacy objectives, this framework aims to implement Chinese core literacy through targeted goal-setting, thereby enhancing the effectiveness of fable instruction.

Keywords

Core Competency, Primary School Chinese, Fable Teaching, Exploration of the Teaching Path

Copyright © 2025 by author(s) and Hans Publishers Inc.

This work is licensed under the Creative Commons Attribution International License (CC BY 4.0).

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



Open Access

1. 引言

寓言作为一种特殊的文学形式，能够通过浅显具体的故事表达出深奥的道理，承载着丰富的艺术价值和教育教学价值[1]。小学语文寓言故事具有简明扼要、结构简单的特点，且故事情节生动、贴近儿童生活，通过“小故事大道理”的结构设计，将抽象的道德准则转化为具象可感的行为示范，因此，寓言故事一度成为小学生最喜爱的一类文体之一。但寓言故事简短的语言背后，隐藏着令人深思的大道理，是学生很难理解和把握的。所以，在日常教学生活中，教师应充分把握寓言故事的教育价值，将寓言故事的情节以及背后的道德准则梳理清楚，方能使学生在理解的基础上感受寓言的道理和智慧，并树立正确的价值观。这是实现寓言故事教育价值，达成立德树人根本任务的关键一环。

2. 小学语文寓言教学的价值

2.1. 语言建构的载体

寓言故事的一个突出特点就是语言较为精炼、简洁，部分文章较多使用略为夸张的语言文字，使得故事的感染力和吸引力更强[2]。小学生处于身心发展的关键时期，良好的语言建构能够促进学生语言思维能力发展。而寓言故事通过短小精悍的语言便能吸引学生的阅读兴趣，这对学生阅读习惯的培养具有重要的作用。在教师的引导下，学生能够对故事中的人物形象进行分析，在分析主人公人物形象的过程中，语言组织能力和表达能力也相应得到训练；学生将寓言故事背后的智慧和道理理解透彻的同时，也

会将道理和故事运用在作文和生活中,丰富语言表达的内容,促进语言建构的发展。同时,寓言故事通过浓缩的生活化场景,使学生在角色对话分析、情节复述等语言实践中,完成从词汇积累到语感培养再到语用提升的阶梯式语言建构。例如在《鹿角和鹿腿》一文中,学生通过对“撅起嘴”、“皱起眉头”等神态描写的学习,能够通过神态描写分析出鹿对自己的腿并不满意的心理状态;通过对鹿的心理描写“我的身段多么匀称”的学习,能够直观感受到鹿对自己的鹿角十分满意,认为自己的鹿角十分精美的心理。通过上述人物描写手法的学习,学生在今后的写作中,也能够运用正面描写凸显人物形象,完成语言建构到实践运用的过渡。

2.2. 孕育思维的土壤

小学语文寓言故事作为培养学生核心素养的重要载体,其短小精悍的叙事结构与深刻寓意能够有效促进学生思维能力的发展,是孕育思维的土壤。首先,寓言故事是孕育学生直觉思维的土壤。通过对小学语文寓言故事教材的梳理,笔者发现大多数的寓言故事都配有插图,学生通过对教材中生动形象的插图的观察,能够快速调动生活经验进行直接的判断,发展了学生的直觉思维。例如在《揠苗助长》一文中,学生通过对前后禾苗生长状态的对比,能够直接做出判断——揠苗助长的行为是不可取的;在《陶罐和铁罐》一文中,学生通过观察陶罐和铁罐表情的插图,就能直观感受到铁罐的“骄傲”和陶罐的“谦虚”。同时,寓言故事也是孕育学生辩证思维的土壤。如果说矛盾是寓言的内核,反映在形式上就是对立。寓言特别善于通过彰显对立来制造戏剧冲突[3]。如《狐假虎威》《陶罐和铁罐》《鹿角和鹿腿》《池子与河流》等标题,不仅表明了寓言故事的主人公,更体现了一对对立关系。除此之外寓言故事中人物形象也是对立存在的。如《狐假虎威》中,狐狸是狡猾的,而老虎是威猛的;在《铁罐和陶罐》中,铁罐的形象是“骄傲”的,而陶罐的形象是“谦虚”的;在《鹿角和鹿腿》中,鹿角美丽但不实用,鹿腿细小但能发挥关键作用,令读者深思。这些对立关系成了孕育学生辩证思维的土壤,学生在感受不同对立冲击的同时,便产生出思想碰撞的火花。

2.3. 审美鉴赏的桥梁

寓言的用语简洁生动,淋漓尽致地体现了汉语文字的魅力,寥寥数语就能讲述一个完整的故事,刻画一个鲜明的形象[4]。由此可见,寓言故事以简练的语言和生动的形象便能激发学生的审美感知。作为一种古老的文学体裁,这是如何做到的呢?这离不开寓言故事中修辞手法的运用。寓言故事通常采用拟人、比喻的修辞手法,当故事中的形象具有人的属性后,便可以将人的形象通过拟人化的手法表现出来。如在《铁罐和陶罐》一文中,作者运用了拟人的修辞手法,通过对铁罐和陶罐的语言、动作等进行描写,将二者骄傲和谦虚的人物形象塑造得淋漓尽致。学生在阅读寓言故事时,不仅仅能够感受到汉字的语言魅力,更能通过对修辞手法的学习,体会到语言表达的独特美感,具有很高的审美教育价值。其次寓言蕴含的道德启示与文化内涵为审美创造提供深层支撑。如《揠苗助长》中“拔苗”的荒诞行为背后是自然规律之美,人类应该顺应自然的规律,才能像禾苗一样收获成长;《精卫填海》蕴含了坚韧不拔的精神之美;《鹿角和鹿腿》表达了事物都有两面性的哲学之美。学生在感受语言修辞之美、体会寓言故事背后深刻道理之美的同时,培养了正确的价值观,收获了丰富的审美体验,形成了正确的审美观念。

2.4. 道德教育的基石

寓言故事通过对动物、自然物进行拟人化,采用独特的叙事方式,将道德观念融入情节冲突中,从而形成易于儿童理解和内化的道德隐喻,是教师对学生进行道德教育的重要路径。如在《守株待兔》中,以农夫“等待偶然”的行为,批判了不劳而获的惰性思维,告诫学生“勤劳才能创造价值”的生存之道;

在《铁罐和陶罐》一文中，通过二者性格以及结局的对比冲突，教会学生要尊重他人的相处之道。在寓言故事中，前因后果的关联极为明显，有助于帮助学生建立善有善报、恶有恶报的认知框架，形成道德判断的底层思维逻辑，是对学生进行道德教育的基石。

3. 小学语文寓言教学特点与语文核心素养的契合性

核心素养作为必备品格和关键能力，是学生适应未来社会发展以及终身学习所必需的。核心素养的培养不仅需要学生在学校教育中养成解决问题的能力，更需要学生具有创新性、创造性和批判性思维。寓言故事作为一种古老的文学体裁，其教学特点与核心素养的养成高度适配。首先，寓言故事背后深刻道理的挖掘有助于培养学生的推理能力。寓言教学需要通过对拟人、比喻、象征等修辞手法的学习，将主人公的人物形象以及复杂的人物关系挖掘出来，这是培养学生语言运用能力以及推理分析能力的重要方式，这与语文核心中培养“思维能力”的目标高度契合。其次，寓言教学也是价值观内化的过程。任何文化背景的寓言故事都承载着一定的文化价值观，如《愚公移山》传递了中华民族坚韧不拔的精神。在寓言教学中，教师应该引导学生理解中华文化的精神与内涵，强化文化自信。最后，寓言教学是一个语言凝练与审美创造的过程。寓言故事需要通过简练的语言将故事情节疏通，并挖掘其中的修辞手法，教师在引导学生讲清楚故事情节、赏析修辞手法的过程中，训练了学生的语言表达能力、激发了学生对修辞手法的美感感知。

4. 基于语文核心素养的小学语文寓言教学路径探索

通过上述的梳理与整合能够发现：小学语文寓言教学的特点与语文核心素养的培养具有很高的契合度。为更好地实现寓言教学的价值，培养学生的语文核心素养，笔者以部编版小学语文三年级下册第二单元为例，从语文核心素养的四个维度出发，构建了以“语言训练点”、“思维生长点”、“审美聚焦点”、“文化落脚点”为主要内容的语文核心素养目标图谱(见表1)，旨在从教学目标的角度，提升寓言教学的效果。

Table 1. The target map of Chinese core literacy

表 1. 语文核心素养目标图谱

篇目	语言训练点	思维生长点	审美聚焦点	文化落脚点
《守株待兔》	借助注释与插图疏通文意；通过反复地朗读，能背诵全文。	与“阅读链接”中的《南辕北辙》对比阅读，分析比较两则寓言的异同。	品味寓言故事语言精辟、结构简单却极富表现力的特点。	阅读中华经典著作，感受中华文化的博大精深，认同中华文化。
《陶罐和铁罐》	学习通过神态描写、语言描写等体现陶罐和铁罐的性格特点。	1) 引导学生通过插图联想铁罐的骄傲与陶罐的谦虚，培养学生的想象力以及直觉思维；2) 通过对陶罐和铁罐结局的对比，教会学生辩证看待事物的优缺点，培养学生的辩证思维；3) 引导学生对铁罐的结局进行分析，培养学生的逻辑思维。	1) 通过生动的对话以及鲜明的对比描写，感受寓言故事的矛盾冲突；2) 赏析拟人、比喻等修辞手法的作用，体会语言文字表现力之美。	通过陶罐和铁罐的性格以及结局的对比，感受中华文化中对“谦虚”以及“骄傲”的诠释，使学生具有一定的文化底蕴。

续表

《鹿角和鹿腿》	学习用简单的语言概括故事主要内容，提高语言概括能力。	1) 引导学生通过插图感受鹿角之美和鹿腿之细，培养直觉思维；2) 通过分析鹿对鹿角和鹿腿前后态度的变化的原因，培养逻辑思维；通过对“两只美丽的鹿角差点让我送了命，可四条难看的腿却让我视口狮生”的深入思考，培养辩证思维。	1) 通过课文中描写鹿角和鹿腿的优美语句的赏析，体会生动的语言营造的画面美，培养审美感知；2) 通过对鹿结局的分析，让学生对事物美丑有更深刻的认知，培养学生形成正确的审美观念。	通过学习外国的寓言故事，感受不同文化背景下的寓言魅力，增强学生对多元文化的认同感。
《池子与河流》	分角色朗读课文，感受诗歌语言的节奏与韵律。	1) 引导学生借助插图感受河流的“滚滚滔滔”，培养学生的直觉思维；2) 借助课文导读。联系生活实际说一说，培养学生的迁移能力。	1) 通过反复的朗读，感受诗歌的韵律美感；2) 通过课文中描写池子与河流的优美词句的学习，感受语言文字的美感。	通过学习外国的寓言故事，感受不同文化背景下的寓言魅力，增强学生对多元文化的认同感。

4.1. 以“读”开启，构寓言之情节

寓言故事虽然语言简单，但故事情节却跌宕起伏，因此疏通寓言故事的情节是教学的第一步。而学生的学习过程是一个由浅入深的过程，若一开始就让学生梳理故事情节，显然是比较困难的，尤其是面对文言文类的寓言故事，这无疑加重了学生的学习负担。但教师可通过不同形式的“读”开启寓言的教学，因为“读”能聚焦学生的注意力。在读的过程中，学生通过视觉符号以及听觉符号的双重输入，将抽象的文字符号转化为具体的叙事场景，这对梳理寓言故事的情节具有重要意义。如在《守株待兔》一文的教学过程中，教师可引导学生借助教材的拼音先自读，将读不准的拼音圈画出来；在学生文言文文体的读法有了大致的了解之后，教师可带领学生根据文意划分句子结构，再根据节奏带读，这样学生便能在读的过程中大致了解文章的内容。当学生能读通句子、读准字音之后，再引导学生在理解的基础上反复读，最后达到熟练背诵的状态；当学生能熟练背诵以后，寓言故事的情节也就显现出来了。《陶罐和铁罐》是一则中国现代寓言故事，其最大的亮点是陶罐和铁罐生动的对话，教师在教学过程中，可让学生分角色朗读课文，进而将文章故事情节梳理清楚。在朗读的过程中，通过陶罐和铁罐的语言描写揣摩二者的心理状态，进而分析出陶罐的“谦虚”和铁罐的“骄傲”的性格特征。《鹿角和鹿腿》是改编自《伊索寓言》的一篇寓言故事，其最大的特色是鹿前后心情的变化，在教学过程中，教师也可引导学生分角色朗读，读出鹿前后心情的变化，进而加深对课文内容的理解。《池子与河流》是一篇略读的寓言故事，也是一篇诗歌。教师在教学中应该把握住诗歌的特点，引导学生读出诗歌的节奏美和韵律美，通过反复的朗读，理解语言故事中蕴含的道理。

4.2. 以“问”深入，揭寓言之启示

寓言故事的一大亮点是其背后隐藏的深刻的道理，而道理的挖掘却成为教师进行寓言教学的一大难点。提问作为引导学生进行深入思考的关键步骤，其方式和深度影响着寓言教学的效果。通过对本单元教材的分析，教师可从课堂提问的角度深入教学，揭示寓言的启示。首先教师可从标题入手进行提问。

通过对本单元标题的解读，笔者发现该单元的标题就表明了冲突关系，因此教师可提出以下问题引导学生思考：“请同学们通过齐读课题，找出本则寓言故事的主人公。”或“请同学们思考，若把《铁罐和陶罐》的标题替换为《尊重他人》这样好吗？为什么？”通过教师的提问，能够从标题上就吸引学生的阅读兴趣、激发学生的阅读欲望，也间接培养学生良好的阅读习惯。在学生梳理二者为何冲突、二者冲突的结局的过程中，寓言故事的深刻道理便昭然若揭。其次，讲清楚寓言故事的道理可针对反面形象进行提问。比如在《陶罐和铁罐》一文中，学生对铁罐骄傲的形象更为深刻；在谈到《揠苗助长》时，学生首先想到的是急功近利的农夫形象，这说明寓言故事中的“反面教材”更能触发“正面效应”，教师便可根据这一特点，从反面形象中进行提问，“这个故事中给你印象最深刻的人是谁？为什么？我们从它的故事中得出了怎样的道理？在生活中我们应该怎么做呢？”通过上述的提问，一步步揭示寓言故事中正向的道理，这不仅能加深学生对教材的印象，更能加深对寓意的解读。在《陶罐和铁罐》一文中，教师可从铁罐的“骄傲”入手，引导学生找出文中描写铁罐“骄傲”的语句，并帮助学生分析铁罐为什么会骄傲，它骄傲的结局是什么，学生便通过铁罐毁灭的结局明白“要看到别人的长处，与人交往应该谦卑有礼”的道理。

4.3. 以“说”强化，强寓言之寓意

寓言故事所蕴含的道理虽然深刻，但相同的道理对不同的人群都是相通的，教师可以引导学生从生活的角度进行交流，对于处于形象思维阶段的学生来说，寓言当中抽象的道理可以从生活中找到影子。这一过程中，教师的引导与提问仍然至关重要。如在讲解《守株待兔》一文中，通过提问“你的身边是否有像农夫一样想投机取巧、不劳而获的人呢？他们的结局怎么样？如果是你，你会怎么做？”学生便可利用身边的例子来准确理解“守株待兔”的意思，原来“守株待兔”不仅是一则寓言故事，更是一个形容词。在讲解《陶罐和铁罐》时，可提问“当你和同学朋友相处时，你怎么看待别人的优点和缺点？面对同学的缺点，你会怎么做？”在讲《池子与河流》一文时，让学生思考“你的身边有没有像池子一样贪图享乐的人，你会怎么利用好自己的才能呢？”这些追问便可引发学生联系生活的例子进行深入思考，甚至反思个人的行为，做到学以致用，以此达到寓言故事警戒性、教育性的目的，促进学生的全面发展。

4.4. 以“写”迁移，仿寓言之修辞

本单元寓言故事虽简短，但不乏运用多种修辞手法，展现了鲜明的人物形象和生动的故事情节。《铁罐和陶罐》一文运用了拟人的修辞手法，将陶罐和铁罐拟人化了，使读者更容易代入到寓言故事的情节中，增强了寓言故事的感染力；《鹿角和鹿腿》一文首先运用了比喻的修辞手法，将池水比作一面镜子，既写出了河水之清澈，又为后文鹿发现自己倒影的情节作铺垫；同时将鹿角比作了美丽的珊瑚，突出了鹿角精美。其次该文也运用了拟人的修辞手法，将鹿前后的心情变化淋漓尽致地展现出来。《池子与河流》也运用了拟人的修辞手法，从二者的对话中体现池子与河流的性格特点。为达成该单元语言文字运用的教学目标，教师可通过引导学生模仿课文中的修辞手法来实现。相关的练习题可如下设计：

假如守株待兔的故事发生在魔法世界，所有事物都会说话：

被农夫丢下的锄头会说什么？

(例：锄头跺着脚大喊：别在那里等兔子啦，快回来种地啊！)

逃跑的兔子会怎么嘲笑农夫？

田里的小麦看到主人不劳作，会怎么劝他？

小鹿成功逃跑后，在森林里遇见了更多神奇的小动物，请用比喻句帮它记录见闻：

小白兔白得发光，就像_____

松鼠的尾巴可好看了，如同_____

小狐狸跑起来可快了，仿佛_____

5. 结语

综上所述，小学语文寓言教学与当前语文核心素养的培养具有高度的契合性，因此，教师要结合实际的教学情况，从“读、问、说、写”四个维度出发，构建寓言教学的目标体系，围绕目标的达成，落实语文核心素养，提升寓言教学的效果，真正发挥寓言教学在培养学生语言能力、思维能力、审美能力、文化认同感方面的作用。

参考文献

- [1] 游标. 基于语文核心素养的小学寓言教学设计与实践研究[D]: [硕士学位论文]. 成都: 成都大学小学教育系, 2024.
- [2] 蔡碧蓉. 核心素养视域下小学语文寓言教学策略研究[J]. 新课程导学, 2023(34): 31-34.
- [3] 曹彬. 寓之以故事, 言之于儿童——统编小学语文教材寓言教学新探[J]. 语文建设, 2024(10): 15-18+67.
- [4] 侯静雯. 寓言的文体特点与教学策略[J]. 文学教育(上), 2022(2): 92-94.