

参与式教学模式在音乐课中的应用研究

张佩琳

湖北师范大学音乐舞蹈学院, 湖北 武汉

收稿日期: 2025年5月15日; 录用日期: 2025年6月16日; 发布日期: 2025年6月23日

摘要

在新课标的指引下, 如何以学生为主体, 引导学生积极参与课堂并高效开展课堂活动是现在教师需要思考的问题。参与式教学模式(Participatory Teaching and Learning Model)是“以学生为主体”的教学模式, 教师通过组织丰富多彩的课堂活动, 引导学生积极思考, 培养创造能力, 实现学生全面发展。文章基于参与式教学模式的理论概述, 分析参与式教学模式在音乐课中的应用依据及特点, 进而提出参与式教学模式在音乐课中的应用策略, 旨在将这一教学模型更好地引入到音乐学科教学中。

关键词

教学模式, 参与式教学, 核心素养

Research on the Application of Participatory Teaching Mode in Music Classes

Peilin Zhang

School of Music and Dance, Hubei Normal University, Wuhan Hubei

Received: May 15th, 2025; accepted: Jun. 16th, 2025; published: Jun. 23rd, 2025

Abstract

Under the guidance of the new curriculum standards, how to take students as the main body, guide them to actively participate in the classroom and efficiently carry out classroom activities is a problem that teachers need to think about now. The Participatory Teaching and Learning Model is a teaching model that takes students as the main body. Teachers organize a variety of rich classroom activities to guide students to think actively, cultivate their creative ability, and achieve the all-round development of students. Based on the theoretical overview of the Participatory Teaching and Learning Model, this article analyzes the application basis and characteristics of the Participatory Teaching and Learning Model in music classes, and then proposes the application strategies of

the Participatory Teaching and Learning Model in music classes, aiming to better introduce this teaching model into the teaching of music subjects.

Keywords

Teaching Mode, Participatory Teaching, Core Literacy

Copyright © 2025 by author(s) and Hans Publishers Inc.

This work is licensed under the Creative Commons Attribution International License (CC BY 4.0).

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



Open Access

1. 引言

随着新体系模式的逐步落实,越来越多的创新型教育理念和教学方法应用到音乐教育改革当中,总结音乐教育当中的经验教训,摒弃传统落后的音乐教育模式,全面提高学生的音乐学习兴趣和动力。参与式教学模式是以学生为主体,以学生踊跃参与各个教学环节为重点的现代化教学方法,符合新体系模式要求,也有很高的现实推广与应用价值。音乐教师应该以新体系教育模式和先进的教学思想为指导,对主体参与式的音乐教学进行科学安排,根据学生的音乐学习需要设计主体参与式的音乐教学活动,并把知识技巧渗透到音乐教育当中。

2. 参与式教学的定义

参与式教学模式,就是指在建构主义理论的基础上,主张学生作为教学活动(音乐课堂)的中心和主体,在教学过程中获得知识的教学模式[1]。此模式下的重点教学内容分为以下几点。第一点是合作;第二点是体验;第三点是创新;这并不只是知识的教授与吸收。更多的,是从学生的角度出发,去亲身体验并获取知识,不仅仅是教授单方面给予学生知识的过程。虽然,在此过程中与“以学生为中心”被突出,但这并不代表可以无视教师的指导。学生在完整的教学过程中,须在教师的指导下参与各个教学环节,在实际的体验中去感悟、理解、学习、成长和建构。

长期以来,音乐课堂教学中采用接受-传递式的教学模式虽然有利于学科知识的系统传授,投资成本相对较低,也有利于提高教学效率。但是,这除了能够在教学过程中带来知识和技能外,也会因为其特别凸显的教师权利与威信以及教材地位,使得课堂上出现无视学生个人思想发展的缺点日益凸显。随着音乐教学改革不断深化,音乐教学研究理论日益深入,参与式教学模式逐渐受到了广大音乐教育者的关注。参与式教学模式,将重点放在学生参与上。其主要形式为,学生积极无被动参与,直接感受音乐活动。通过老师提前的策划、安排参与到教学之中,主动与教师一起进行教学活动,教学内容与学生的生活息息相关。不同的音乐活动作为绳索,将教师与学生相联系。在此模式中,教师与学生拥有相对平等的地位,不仅更加突出了学生的主体地位,更能将老师的主导作用完整的展现。

3. 参与式教学模式在音乐课中的应用依据

3.1. 新音乐课程标准的理论

参与式教学模式的理论,来自2011版《义务教育音乐课程标准》。其中在“强调音乐实践,鼓励音乐创造”这一基本理念中提到音乐教学是实践过程。所以,在音乐教学领域中,没有一个不对学生的实践加以强调[2]。采用合适的引导方式,让学生积极参与到音乐活动中来,深入接触并感受音乐之美。采

取多样化的方法来引领学生参与到音乐中,勉励学生自主感受乐曲,也在新课标中被提及。综上所述,要想获得好的审美体验,学生必须主动参与教学过程,亲身体验,才能有效提升音乐素养,体现音乐教育的美育功能。

3.2. 学科核心素养理论

在林崇德教授看来,国内学生的核心素养分为以下三个方面。第一个方面是文化基础;第二个方面是自主发展,第三个方面是社会参与。并且提出,在学生接受该学段的教育时,核心素养会逐渐完善。最终形成在个人以及社会的发展中,必须具备品格和能力。湖南师范大学资利萍教授在国家提出的核心素养基础上,结合音乐学科的特性,提出了音乐的核心素养,即“审美感知,艺术表现,文化理解”。音乐课就是有音乐的课,是要唱出来、听起来甚至舞起来的课,在整个教学过程中,要使学生主动参与其中,通过多样的形式,感受音乐的内容,提升审美感知和文化理解能力[3]。郭华在“‘如何理解’深度学习”一文中提到:“核心素养的培养,离不开深度学习[4]。这也是在现如今信息时代中,对所具备的教学进行思考和改进。深度学习不是自学,而是在教师的帮助和带领下学生主体的主动活动,深度学习的过程是学生作为主体的主动学习过程,它是一种教学理念而不是教学模式。”而要贯彻这一理念,让学生成为主体,自身的参与体验是必不可少的。

4. 参与式教学模式在音乐课中的应用特点

参与式教学属于以师生共同推进为形式的教学方法,学生在确切教育目标的引导之下,利用科学方法在和谐愉悦的宽松课堂环境当中对学习生成浓厚兴趣,主动投入教学活动当中的各个环节。主动获取知识信息、探索质疑、加强思考、受到教育熏陶,从而促进知识和能力的共同进步。主体参与教学是以学生为主体,以学生自觉参与各个环节的教学活动为重点的教学策略。这种教学方法符合新体系模式的要求,对学生发展也有很高的价值。音乐课堂主体参与教学特点可以概括为以下几点:一是主体性。主体性所强调的就是在音乐教学当中以学生为主体,以挖掘学生的主体潜能和发挥学生的主体能动性为重点组织音乐课堂教学,从而让学生具备良好的主人翁意识以及责任意识。让学生能够认清自己在学习当中扮演的角色,从而保证后续的学习质量[5]。二是实践性。主体参与的课堂有各种各样的教学活动,这无疑对学生的实践能力提出了很高的要求,而且学生参与课堂活动的过程,也是进行实践体验和积累实践经验的过程。再加上音乐本身就是一门实践性学科,无疑能够进一步强化音乐教育的实践特点,让学生在实践当中消化和验证理论。三是互动性。师生互动是音乐课堂主体参与教学的重要特点。在这一过程当中以学生为主体是非常重要的,当然也少不了教师的从旁指导,应该通过和谐有序的师生互动帮助学生提高能力和获取知识,最终到达灵活运用的层次。主体参与教学活动对音乐教学质量的提高来说非常重要,尤其体现在可以集中学生课堂注意力,并在这一过程当中丰富学生的情感,让学生能够在体验式和情境化的学习环境当中轻松消化音乐知识与技巧;主体参与能够推动学生性格与心理素质的完善化发展,让学生在参与兴趣的指导之下进行知识体系建构,提升心理健康水平,形成开朗乐观与活泼的性格。

5. 参与式教学模式在音乐课中的应用策略

5.1. 问题式参与,探究素材特征

问题式参与是教师根据教学目标和要求创设情境,并在情境中提出问题,激发学生探究问题的欲望,让学生带着问题去欣赏作品,尝试探究问题的答案。在欣赏音乐作品时,学生常常要围绕音乐素材的特征展开探究,若直接灌输相关音乐知识,学生的理解就不够深刻,通过设置问题让学生展开探究,教学

效果就会更好[6]。

在学生倾听《牧歌》《国际歌》《月光奏鸣曲》等作品时,教师设置问题,引导学生进入到作品的情境中,探究音乐的优美和壮美分别是怎样的风格。教师可通过多媒体课件让学生自主欣赏,在欣赏乐曲《牧歌》时投影出壮阔的草原,在播放歌曲《国际歌》时展现出和战争有关的场景,在倾听乐曲《月光奏鸣曲》时呈现出朗月当空的美妙画面。在学生进入到特定的情境后,教师再提出一系列问题引导他们展开分析。如:“这几首乐曲给你的整体感受是什么?请从旋律、节奏、音色等音乐要素的角度去感受、分析这些作品,说说它们给人怎样的感受。”学生尝试表达自己的感受,认为:“《牧歌》这首曲子给人十分优美的感觉,它让人仿佛嗅到了草原浓郁的气息,让人看到无边的草地上牧民放牧的场景,不禁感叹草原人民幸福安宁的生活。”教师帮助学生总结,让学生认识到音乐的优美具有温柔、平和的特点,它的旋律一般十分舒畅,节奏平稳速度适中。此时教师可再提出问题,让学生探究《国际歌》展现的场景,进而体会旋律的壮美。

教师要引导学生带着问题去欣赏音乐作品,尝试找出问题的答案,主要围绕音乐作品描写的素材,音乐的类型等问题互动讨论。在这样的问式参与教学中,学生能在潜移默化中不知不觉地掌握各种音乐知识,并积极展开自主知识建构,从而提高学习效果。

5.2. 对话式参与,认识不同流派

对话式参与是指选择适合讨论的材料进行分组整理,让学生在欣赏完毕后展开小组讨论,学生可以结合各种音乐流派的特点和同伴进行讨论,说说自己的认知。在这样的探究中,学生能结合他人的想法和自己的听感相互总结、相互启发。在学生讨论后,教师再组织大家展开讨论,总结一下不同流派的特点,加深学生理解[7]。

教师引导学生围绕西方古典音乐展开探究分析,组织学生参与到对话式活动中,了解这些流派的特点。教师给学生展示了从巴洛克时期到维也纳古典乐派时期的各种音乐作品,引导他们交流讨论。学生倾听了海顿、莫泊桑、贝多芬等维也纳古典乐派的音乐作品,并围绕它们的风格特点展开讨论。如有学生认为:“海顿的音乐作品很有特点,在他的作品中常常呈现出完整的交响乐队编制。”还有学生表达了自己对莫扎特的作品的欣赏感受,认为:“莫扎特的作品特别具有表现力,而且还具有德国歌剧的特点。”还有的学生结合贝多芬的作品展开赏析,提出想法:“贝多芬的作品中有不少切分音,还运用了不少转调,节奏给人跌宕起伏的感觉,让人能体会到力量的强烈变化。”教师也参与到学生的讨论中,并引导其展开总结:“你认为维也纳古典乐派的整体特点是什么呢?在音乐内容上,主要体现的是什么呢?”学生认识到维也纳古典乐派常常展现自然美,歌颂人的精神,具有很强的特点。

对于音乐流派的特点其实并没有标准答案,所以教师可以引导学生畅所欲言,大胆地说出自己的个性化见解。但是教师同时也要注意关注学生的对话讨论,如果发现对话有偏题等情况就要加以引导,促使他们回归正题。这样才能更好地激发学生音乐欣赏的主动性,让他们更好地展开对话交流。

5.3. 比较式参与,辨识乐曲语言

《音乐课程标准》提出,教师要引导学生通过音乐作品风格、体裁、人文背景、表现手法等的比较,培养分析音乐作品、评价音乐作品的能力。教师可以组织学生进行比较式参与活动,让学生围绕旋律、节奏、节拍、速度、力度、和声、调式等音乐语言的角度进行对比分析,提升学生对音乐的认识[8]。

在倾听音乐作品《过滩号子》后,教师又给学生展示其他号子、山歌、小调等,引导他们展开对话式参与活动,促使他们从旋律、节奏、速度等角度入手分析汉族民歌的特点。学生积极展开对比分析,发现号子和其他音乐作品的主要区别在于它有很强的节奏感,而且它的强弱、律动、快慢等都和劳动的节

奏保持高度一致。教师引导学生展开实践活动,尝试几人一组搬动重物,然后分别演唱不同类型的歌曲,看看给自己的感觉有什么不同。学生发现劳动号子节奏一致,因此在搬动东西的时候容易发力,但是如果用一些节奏比较缓慢的音乐,如山歌、小调的话,就会让人觉得四肢绵软,无法使出力气,由此学生认识到号子的作用就是为了帮助劳动者更好地工作。教师此后又引导学生欣赏音乐作品《平水号子》《上滩号子》《拼命号子》《下滩号子》等各种不同的号子,分析它们的不同之处。学生发现这些号子的节奏、速度等都有不同之处,这是号工根据地势的不同,行船的危险性而编写的,它们在节奏、情绪上都有所不同。通过对比活动,学生对号子的特点有了系统的了解。

比较分析能激发学生的积极思维,促使他们获得深刻的认知,认清事物的本质[9]。在比较分析中,学生的认知能力和审美能力都会得到提高。教师可以引导学生主动参与到音乐比较活动中,体验音乐作品,辨识音乐语言,促使自身思维、能力、品质和情感都得到不断提高。

5.4. 发现式参与, 体会作品精神

发现式参与也是参与式教学的重要方式,即学生在教师的引导下自主发现问题并进行分析,找出矛盾所在,最终自主地解决问题。教师要关注学生学习的具体情况,观察学生是否有困惑的地方,鼓励学生大胆地说出自己的不解之处,然后进行整理归纳,梳理出具有代表性的问题。这样能让学生深入体会作品的精神,提升赏析水平[10]。

教师组织学生展开音乐专题欣赏活动,围绕《海岛冰轮初转腾》《迎来春色换人间》《甘洒热血写春秋》等京剧片段展开赏析,然后开展发现式参与活动,引导学生自主感受京剧作为国粹体现出的独特魅力。教师首先引导学生提出问题,并加以总结。如有不少学生都提出问题:“京剧为何会给人独特的韵味?为何倾听京剧总是能让人感到精神振奋呢?”在确定了问题后,教师指导学生通过搜索资料等方法解决问题,如可以搜索一下京剧的来源,了解《迎来春色换人间》等作品选自什么京剧作品,这些作品的内容是什么,选段主要体现什么内容。还有学生认为可以了解这些作品创作的时代背景。在搜索资料后,教师组织大家交流总结,主要探究从这些京剧作品中体会到了哪些精神。学生在总结后认识到从京剧中能感受到中国传统文化的魅力,体会到凝聚其中的家国情怀。

在发现式参与活动中,教师应引导学生提出问题,说出自己欣赏作品的目的,并进行分析需要解决什么问题,解决问题的方法是什么。此后学生要围绕彼此的看法进行互动交流,甚至可以进行辩论。适当的时候,教师要引导学生深刻感受作品,体会其带给自己的触动并与创作者形成共鸣,从而体会音乐作品表达的精神。

6. 结束语

参与式教学模式主要还是强调以学生为主体,教学是由教师和学生所组成的活动,二者是相互作用、相互联系的,教师的“教”其实就是为了更好地服务于学习者的“学”,只有教师在正确引导下,学生才能获取到自己所需的知识。当前,素质教育的推进要求重视音乐教育的开展,并把音乐学科作为重要的育人路径。音乐学科在素质教育当中的地位在进一步提升,对音乐教育的科学方法进行探索与实践也变得越来越重要。随着参与式模式的提出以及应用,越来越多的先进音乐教育理念和教育方法被引入音乐教学。特别值得一提的是主体参与式教学模式有着很高的推广应用价值,可以综合带动学生音乐素养的发展,调动学生的主体热情,挖掘学生主体的潜质,有序推进丰富多彩的音乐教育活动。让学生能够在获得综合体验的同时,形成完善化的音乐素养。

参考文献

- [1] 方泽. 基于合作学习的小学 3D 建模教学模式研究[D]: [硕士学位论文]. 济南: 山东师范大学, 2019.

-
- [2] 王冀艺. 课堂评价在高中音乐教学中的实践策略[J]. 镇江高专学报, 2025, 38(2): 121-124.
- [3] 李霞俊. 高中音乐体验式教学探究[J]. 名师在线(中英文), 2025, 11(9): 90-92.
- [4] 乔春霞, 申家卫, 张佳硕. 应用转型背景下大学音乐课堂混合参与式教学模式建构[J]. 河北北方学院学报(社会科学版), 2024, 40(1): 83-85.
- [5] 谢欣彤. 参与式教学在高校《中国民族民间音乐》课程中的应用研究[J]. 艺术评鉴, 2023(21): 129-134.
- [6] 金晨. 基于新体系模式落实小学音乐课堂主体参与教学实践[J]. 情感读本, 2022(15): 13-15.
- [7] 陈娟娟. 基于学生参与的中职音乐教学模式创新的思考[J]. 科学咨询, 2022(12): 133-135.
- [8] 顾红彬. 实施参与式教学, 提高学生音乐鉴赏能力[J]. 教书育人(教师新概念), 2022(5): 64-65.
- [9] 赵文艳. 体验式教学法在高中音乐鉴赏课中的运用探究——以原阳县第一高级中学为例[D]: [硕士学位论文]. 新乡: 河南科技学院, 2024.
- [10] 任姗. “五育融合”视域下音乐教育课程体系的构建与实践研究[J]. 艺术科技, 2024, 37(24): 182-184.