

《故都的秋》教学的进展与问题

——基于8则《故都的秋》课例的研究

莫巧仪

佛山大学人文学院, 广东 佛山

收稿日期: 2025年6月18日; 录用日期: 2025年7月17日; 发布日期: 2025年7月28日

摘要

对郁达夫《故都的秋》教学的相关研究汗牛充栋, 前人诸多研究提供了颇多启示。过往学者在预设教学目标时容易忽略作者的个性化语言, 未关注作者的审美情趣; 在教学内容的选择上出现对五幅秋景图的解读生硬化、在情感体验方面浅尝辄止的问题; 所运用的教学方法呈现单一传统等问题, 部分教学方法不恰当。笔者建议, 在实际教学中, 需着重解读意象的内涵, 品味“秋味”包含的“秋景之味”“人味”“心味”的丰富内涵, 以及分析“秋士”的深层意蕴。

关键词

郁达夫, 《故都的秋》, 教学目标, 教学内容, 教学方法

The Progress and Problems in the Teaching of *Autumn in the Ancient Capital*

—Based on the Research of 8 Lesson Examples of *Autumn in the Ancient Capital*

Qiaoyi Mo

School of Humanities, Foshan University, Foshan Guangdong

Received: Jun. 18th, 2025; accepted: Jul. 17th, 2025; published: Jul. 28th, 2025

Abstract

There are numerous studies on the teaching of Yu Dafu's "*Autumn in the Ancient Capital*", and many previous studies have provided many inspirations. In the past, scholars tended to overlook the individualized language of authors when presetting teaching objectives and failed to pay attention to the

aesthetic tastes of authors. In the selection of teaching content, there are problems such as hardening the interpretation of the five autumn scenery pictures and merely scratching the surface in terms of emotional experience. The teaching methods employed present problems such as singularity and tradition, and some teaching methods are inappropriate. The author suggests that in actual teaching, it is necessary to focus on interpreting the connotations of images, savoring the rich connotations of “the taste of autumn scenery”, “the taste of human touch” and “the taste of the heart” contained in “autumn flavor”, as well as analyzing the profound implications of “autumn scholars”.

Keywords

Yu Dafu, *Autumn in the Ancient Capital*, Teaching Objectives, Teaching Contents, Teaching Methods

Copyright © 2025 by author(s) and Hans Publishers Inc.

This work is licensed under the Creative Commons Attribution International License (CC BY 4.0).

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



Open Access

1. 引言

《故都的秋》是统编版高中必修上册第七单元的一篇写景抒情经典名篇，作者郁达夫以其精妙的语言表达和独特的审美体验，选取了故都平常又极具代表性的景物进行描写，营造了“清”“静”“悲凉”的浓浓秋味，构成了一幅自然景观和人文景观相融合的神奇图景。本文分析自新课改以来，发表在期刊上的 8 则具代表性的课例，从教学目标预设、教学内容选择、教学方法运用三个方面对这篇选文的教学情况进行梳理，再提出教学建议，试图探寻出适合“这一篇”散文的教学思路。

2. 《故都的秋》阅读教学目标预设

高中语文新课标指出：“鉴赏文学作品，要感受和体验文学作品的语言、形象和情感之美。”^[1]因此可知，散文的品味也离不开语言、形象、情感，应引导学生品味散文的语言，进而体悟作者的人生经验。

以上所有课例都能从散文的文本特征出发，品味“这一篇”的语言表达，体悟“这一位”的人生体验。但分析这些课例，其教学目标存在以下问题。

2.1. 忽视作者个性化的语言

本单元的三篇散文《故都的秋》《荷塘月色》和《我与地坛》都着眼于北京的景物，但各位作者选取的景物，所采用的言语和传达的情思各不相同，给读者的感受亦完全不同，这是由作者个性化的言语表达决定的。因此，散文教学要重视品味语言，要引导学生细读文本，往散文中个性化语言所表达的丰富、复杂、细腻处走^[10]，培养学生以言逮意的追求，品味作者个性表达下的特别意味，进而感受郁达夫闲适笔触下对故都秋味的深深眷恋。

不同于古今文人对“秋声”“秋色”的滥觞，郁达夫笔下着眼于故都的“秋味”，是历来少见的，因此需要带领学生浸入文本、立足语言，赏析作者如何“饱尝”“赏玩”“秋味”^[11]。部分教师未引导学生分析作者个性化的语句、赏析个人化的语言，只是粗浅地品味语言，把赏析语句作为理解作者情感的工具，如课例 1、3、6 (见表 1)。

2.2. 未关注作者的审美情趣

本单元学习任务中指出“郁达夫笔下的故都的秋带着传统文人的审美情趣”，要求“分析哪些地方

Table 1. A list of preset teaching objectives for the lesson *Autumn in the Ancient Capital*
表 1.《故都的秋》课例教学目标预设一览表

课例	技能类目标	情感类目标
1	培养运用知人论世的方法分析文章的能力；学习景与情和谐统一的艺术手法；反复诵读，培养品味、感悟语言的能力。	理解作者在文中表现出的对故都之秋的眷恋、热爱之情；感受文章特有的“清、静、悲凉”之感。 [2]
2	体会故都的秋的“清、静、悲凉”的特点；品味本文富有表现力的语言，鉴赏本文写作手法。	探究作者对故都的秋天的热爱以及流露出的忧思与悲凉。 [3]
3	理解作者欣赏蕴含悲凉色彩景物的独特趣味。	感受文中所描写的景物蕴含的悲凉意味；体会作者对故都秋景的喜爱赞美之情。 [4]
4	掌握文章以情驭景、情景交融的写法；探究本文悲凉、伤感的情调的由来，深层次理解此文的丰富内涵。	披文以入情，获得对文章的整体认识，体悟作者的情感，品味作者的语言魅力。 [5]
5	感受作品文辞的精美；理解文本准确的言语表达。	体认与分享郁达夫以“悲凉为美”独特的个性化的审美情趣。 [6]
6	依据评价量表修改“故都的秋”的“秋蕊、秋蝉、秋雨、秋果”等四幅故都秋景图的图文。	体悟郁达夫笔下“故都的秋”的特点。 [7]
7	体会故都之秋的“清”“静”“悲凉”的特点；能够理解并学会运用多感官写景的技法。	感受作者的审美倾向和民族审美心理，品悟“悲秋”传统和物哀美。 [8]
8	品味文章明白晓畅、简洁清丽的语言；培养朗读感悟、品味语言的能力；分析故都的秋的特点；学习以情驭景、以景显情的艺术手法。	领悟作者的情感，培养人文情怀，提高审美能力；体会作者对故都的秋的赞美之情和悲凉、伤感之音。 [9]

体现了民族审美心理和审美特点”。因此对本选文的教学，应当注重引导学生体认郁达夫以“悲凉为美”的独特的个性化审美情趣，指导学生探寻文本中所描绘的关于“悲秋”的文化母题，联系旧知，回忆有关诗词，加深体会。以上课例中，除了课例 5、7，几乎都忽略了作者的审美情趣，只千篇一律关注作者对故都的秋的热爱之情，未准确发掘“这一位”作者散文的特质。

对以上课例进行分析整合，可提炼出较为合理的教学目标如下：1. 通过品味作者精准的语言表达，体会故都的秋的“清、静、悲凉”的特点；2. 掌握文章以情驭景、情景交融的写法；3. 体悟作者对故都的秋的喜爱赞美之情和“悲秋”的审美情趣。

3. 《故都的秋》教学内容的选择

散文教学的核心问题之一是确定合宜的教学内容。八篇课例涉及的教学内容主要为以下内容。

一、了解作者生平和创作背景；二、概括并赏析五幅秋景图；三、感受作者对故都的秋的情感；四、品味作者笔下的秋味；五、分析秋士的深层意蕴；六、学习寓情于景的写作手法；七、朗诵方法指导；八、品味作者精准的语言表达；九、写作练笔(见表 2)。

预设的教学目标，影响教学内容的选择。八篇教学课例的教学内容集中在一、二、三、七，是较为合宜的。然而从总体来看，教学内容的选择出现了一些问题(见表 2)。

3.1. 对五幅秋景图的解读生硬化

所有课例的教学内容都涉及到“五幅秋景图”，即对课文第 3~11 段的秋天景物描写概括为五幅秋景图：秋晨庭院图、秋槐落蕊图、秋蝉残鸣图、秋雨话凉图、秋果奇景图，这一教学内容是合宜的。然而在实际教学过程中，部分教师的解读有生硬化的倾向，先引导学生找出“故都的秋”的总括性的特点——

“清、静、悲凉”，然后分别概括出五幅秋景图，以此验证故都的秋味，有生硬僵化的嫌疑，失于笼统概括，不利于提升学生的阅读能力。

Table 2. A list of teaching contents for the lesson *Autumn in the Ancient Capital*
表 2. 《故都的秋》课例教学内容一览表

教学内容	一 了解作者 生平和创 作背景	二 概括并赏 析五幅秋 景图	三 感受作者 对故都的 秋的情感	四 品味作者 笔下的秋 味	五 分析秋士 的深层意 蕴	六 学习寓情 于景的写 作手法	七 朗诵方法 指导	八 品味作者 精准的语言 表达	九 写作练笔
教学 课 例	1	√	√	√		√	√		√
	2	√	√	√		√			√
	3		√	√	√		√		
	4	√	√	√	√	√	√		
	5	√	√	√	√		√	√	√
	6	√	√	√	√		√		
	7	√	√	√	√	√		√	√
	8	√	√	√	√	√	√	√	√

3.2. 在情感体验方面浅尝辄止

王荣生教授曾说，“散文阅读教学，要由言及意，关注散文中的个性化言语所表达的丰富甚至复杂、细腻乃至细微处。”^[10]部分课例的老师带领学生品味语言后，把教师的阅读经验强加给学生。课例 1 在“情感探讨”环节中设计了“作者对如此清、静、悠闲有韵味的故都秋景寄予了怎样的情感?从哪里可以感受到作者的这种情感?”的问题，让学生从文中找出对应的话语来描绘并印证这种情感，然而教师根据既定经验，只从作者生平和创作背景方面，粗略概括出：作者喜欢悲凉的原因是，个人际遇、创作理念、家国情怀、文人传统，并没有明确细致带领学生深入分析感悟作者带有何种情感，表达何种思虑，又是如何表达的，更遑论“在认识和理解别人的所见所闻、所思所感的过程中观照自我”^[10]。

4. 《故都的秋》教学方法的运用

散文课文的教学，应当考虑散文的文体特征，遵循审美原则，特别是挖掘情趣理趣之美。其次，还需要结合学生认知能力，设计情景化教学，使学生融入散文意境，激发学习主动性。

8 则课例中的部分教师未能引导学生真正进入文本情景，产生学习兴趣，未能找准适当的教学方法，体现在以下方面(见表 3)。

4.1. 教学方法单一传统

由表可知，教师们普遍有意识采用不止一种教学方法，但是，部分教学方法传统陈旧，以教师讲、学生听为主，缺少学生自主合作探究活动，学生难以真正走进文本，更难以提高阅读理解和分析能力。如课例 1、3、7 采用问答法赏析故都的秋景，品味故都的秋味，但都只有教师提问的活动，没有预设学生学的活动，只是封闭式的问答环节，教师把已知的阅读经验一股脑塞给学生，学生未经思考咀嚼就被动接受知识。课例 3 多次采用换词法、删词法等方法赏析文章语言的妙用，太过单一死板，学生参与度不高、独立自主思考空间少，易失去学习兴趣。

Table 3. A list of teaching objectives for the lesson *Autumn in the Ancient Capital*
表 3.《故都的秋》教学方法一览表

课例	教学方法
1	采用问答法概括并且赏析五幅秋景图；知人论世法体悟作者喜欢悲凉的原因；朗读法品味作者情思。
2	采用情景教学法，以制作书签为任务，概括并且赏析五幅秋景图；采用提问法赏析议论性文段，探究作者对故都的秋的情感；问答法得出作者使用对比映衬的写作手法表达情感。
3	采用改词法解读标题，感受标题的历史沧桑感和文化底蕴；删词法品析故都的秋的总体特点；问答法赏析秋景图，感受故都的秋的韵味；对比阅读法感受悲凉之美；朗读法体悟秋之悲凉。
4	采用情景教学法，以征集插画标题为任务，概括五幅秋景图；采用提问法赏析作者对故都的秋的情感；换字法感受秋色秋境；朗读法感受凄清的秋景和作者的悲凉心境；知人论世法理解作者悲秋的情感。
5	采用点拨法理解文章标题；诵读法概括文脉，描绘五幅秋景图；换词法、改写法、补写法品味精准的语言表达；对比阅读法感受传统文学中的秋色；讨论法辨析作者的悲秋之情和文章主旨；知人论世法，体认与分享郁达夫以“悲凉为美”独特的个性化的审美情趣。
6	采用情景教学法，给故都秋景创作插图和配文；朗读法体悟作者笔下故都的秋的特点；知人论世法感受作者的悲凉心境；讨论法分析修改插图和配文，感受秋之意蕴。
7	采用情景教学法，以征集秋景文稿为任务，学习写景技法；提问法概括故都的秋的特点，指导写景技法；对比阅读法品析不同作家描写秋景的异同；还原法品味语言，感受作者笔下的故都的秋味和自然之美；知人论世法体悟作者对故都的秋的特殊情感。
8	采用改词法解读标题，感受作者对故都的眷恋之情；采用诵读法感受作者对故都的秋的浓烈爱意，感知故都的秋的特色；小组讨论法概括并且赏析五幅秋景图，品味浓浓秋味；知人论世法体认作者的文风和复杂心情；对比阅读法体悟作者的愁情和悲凉心境。

4.2. 教学方法运用不恰当

部分课例的教学方法新颖有趣，但实施时易于流于形式。多个课例采用对比阅读法品析语言或情感的独到之处，对阅读片段的选择须谨慎。如课例 3，对比阅读史铁生的“地坛”和郁达夫的“破屋”，认为其具有相似性，是较为牵强的且无法帮助理解郁达夫的“悲秋”情感。课例 6 采用情景教学法，给故都秋景创作插图和配文，并指导学生根据评价量表一次次修改插图和配文，深化对文本的理解。阅读和绘画相结合，是新颖有趣的，然而该课例太关注秋景所呈现的视觉效果，反而忽略了文本动人的意蕴价值以及作者独特的审美情趣，不利于学生想象力的发展。课例 6 教学伊始便抛出问题：文章的标题能否换成“北平的秋”或“北京的秋”？不着急让学生回答，而是将此设计为一个悬念，引发学生猜测、推断标题与文章内容、作者情感态度之间关系，在一定程度上能激发学生的学习兴趣。但是该课最后并没有重提该问题，也没有给出相应解答，问题仍旧悬而未决，这一环节的设置没有发挥出应有的价值。

5. 《故都的秋》教学建议

综合以上对 8 则课例的对比分析，笔者提出以下教学建议。

5.1. 解读意象的内涵

郁达夫开篇就点明故都的秋有“清、静、悲凉”的特点，而后浓墨重彩描绘了一系列意象来突出这一秋味。对于更能代表故都秋景的著名景物，如“陶然亭的芦花、钓鱼台的柳影、西山的虫唱、玉泉的夜月、潭柘寺的钟声”，作者只是一笔带过。反而选取了不起眼的意象进行特别刻画，如天色、牵牛花、秋草、槐树、蝉鸣、秋雨等等。正所谓“特别的写法蕴含特别的深意”，这些被特别刻画的意象值得细细品味其背后的文化内涵。如秋蝉，具有洁身自好，品行高洁的寓意。骆宾王的《在狱咏蝉》中写道“露重飞

难进，风多响易沉。无人信高洁，谁为表予心？”诗人身陷囹圄时作下此诗，以蝉自比，抒发诗人的哀怨幽愤之情，表明昭雪沉冤的愿望。而此时的郁达夫也是颠沛流离，饱受政治上的失意和生活的困苦。“秋蝉衰弱的蝉声”其实也是作者内心微弱痛苦的呐喊[12]。

5.2. 品味“秋味”的内涵

郁达夫在文中反复咏叹的“秋味”内涵丰富，不仅指“秋景之味”，还包含了“人味”和“心味”[13]。“秋景之味”显而易见是由秋草、秋蕊、秋蝉、秋雨、秋果等景物所营造的具有“清、静、悲凉”特点的故都秋天的韵味。而“人味”则是由“都市闲人”酝酿而成的。他们着青布单衣或夹袄，咬着烟管，在雨后的斜桥影里与熟人闲聊，带有北平人特有的缓慢悠闲的腔调，拉长字词，把“一阵秋雨一阵凉”念成“一层秋雨一层凉”。这“念错的歧韵”在郁达夫看来，“倒来得正好”。“都市闲人”互答的简短对话，看似平淡无奇，恰恰表现了故都的风土人情，“淡而有味”，显示出人情味来，与下得“奇、有味、像样”的秋雨一道融为故都的“秋味”。“心味”则表现在郁达夫对故都的眷恋和文人的浪漫之中。作者原住南方，却特地“不远万里”赶来北平，只为饱尝故都的秋味，租住在“一椽破屋”下，品浓茶、看天色、听驯鸽的飞声、数日光、看牵牛花，赌誓“愿意把寿命的三分之二折去”，换来留住北国的秋天。这种种在他人看来难以理解的行为，正正反映了郁达夫对故都秋天的深深眷恋和喜爱，带有文人特有的浪漫情怀。这深切的爱秋“心味”无形中熔铸在“秋味”里。三种味相互交织，共同构成别具一格的独属于郁达夫笔下的落寞而又静美的“秋味”。

5.3. 分析秋士的深层意蕴

文中出现了一个特别的词语“秋士”，教材对此的注释为“古时指到了暮年仍不得志的知识分子”，回溯历史长河，这样的“秋士”不胜枚举。然而，郁达夫为何只提到欧阳修和苏轼两名“秋士”呢？结合欧阳修、苏轼的生平经历，对比郁达夫自己的人生际遇，理解“秋士”的深层意蕴。就创作时的人生处境和个人心境而言，郁达夫与欧阳修、苏轼有诸多相似之处。三人都是才华横溢之人才，一心报效国家，为国奉献却始终不得志，于是放宽心境，寄情山水，享受当下，悠闲生活[14]。因此，可以从对比映照中，品析郁达夫提及“秋士”的深层意蕴。

综合以上分析与建议，基于新课标理念的指导，教师应该掌握散文的阅读教学要领，散文教学需要教师引导学生理解文章的主题和情感，运用多种教学手段，分析文章的结构和语言，培养学生的阅读理解能力和文学鉴赏能力，从而提高学生的语文素养和综合能力。

参考文献

- [1] 中华人民共和国教育部. 普通高中语文课程标准(2017年版 2020年修订)[S]. 北京: 北京师范大学出版社, 2020: 6.
- [2] 樊莹玉. 《故都的秋》教学设计[J]. 学语文, 2021(3): 31-32.
- [3] 倪方芳, 谢中泽, 喻成兵. 《故都的秋》教学设计[J]. 中学语文, 2023(20): 54-56.
- [4] 祝中清. 独特的情趣 悲凉的颂歌——《故都的秋》教学设计[J]. 中学语文, 2021(16): 52-54.
- [5] 程慧莹. 寻故都秋色, 赏别样秋味——《故都的秋》教学设计[C]. 2020 年新时代语文教育学术展评活动. 2020: 1469-1472. <https://link.cnki.net/doi/10.26914/c.cnkihy.2020.070779>
- [6] 童志国. 在品读“这一篇”中走近“这一位”——《故都的秋》教学设计[J]. 中学语文, 2022(5): 42-46.
- [7] 袁晗毅. 《故都的秋》教学设计[J]. 中学语文教学, 2021(8): 66-69.
- [8] 邓慧淳. 《故都的秋》教学设计[C]//中国语文报刊协会, 《语文报》社有限责任公司. 第二届新时代语文教育学术展评活动论文集(教学设计). 2021: 193-204. <https://link.cnki.net/doi/10.26914/c.cnkihy.2021.082483>

- [9] 新吉特. 《故都的秋》教学设计[C]//中国语文报刊协会,《语文报》社有限责任公司. 第二届新时代语文教育学术展评活动论文集(教学设计). 2021: 802-806. <https://link.cnki.net/doi/10.26914/c.cnkihy.2021.082569>
- [10] 王荣生. 散文教学教什么[M]. 上海: 华东师范大学出版社, 2014.
- [11] 钱理群. 品一品“故都”的“秋味”[J]. 语文学学习, 1994(7): 14-16.
- [12] 郑杰. 作为方法的士风与文风——论《故都的秋》的民族审美心理[J]. 中学语文教学, 2024(3): 48-51.
- [13] 陆素敏. 解“故都的秋味”, 品秋天的深情——郁达夫《故都的秋》文本解读[J]. 中学教学参考, 2021(13): 6-8.
- [14] 李玲玲. 郁达夫在《故都的秋》中书写“秋士”的深层意蕴[J]. 湖北文理学院学报, 2024, 45(3): 58-61.