

部编版第二学段语文教材导学系统分析

黄 甜

成都大学师范学院, 四川 成都

收稿日期: 2025年8月3日; 录用日期: 2025年9月4日; 发布日期: 2025年9月12日

摘 要

导学系统是语文教科书中重要的组成部分, 对于学生的学习和教师的教学都起着关键的辅助作用, 对部编版第二学段语文教课书进行导学系统的组成要素分析, 针对如何利用导学系统进行更好地教学提出了相应的策略。

关键词

导学系统, 教材, 教学策略

Analysis of the Guidance System in the Ministry-Compiled Edition Second-Stage Chinese Textbooks

Tian Huang

Normal College, Chengdu University, Chengdu Sichuan

Received: Aug. 3rd, 2025; accepted: Sep. 4th, 2025; published: Sep. 12th, 2025

Abstract

The guidance system is an important component of Chinese language textbooks, playing a critical supporting role in both student learning and teacher instruction. This study analyzes the constituent elements of the guidance system in the second academic stage of the Ministry-compiled edition Chinese language textbooks and proposes corresponding strategies on how to utilize the guidance system for more effective teaching.

Keywords

Guidance System, Textbooks, Instructional Strategies



1. 导学系统的定义和教育意义

1.1. 定义

语文教科书中包含四个部分，即知识系统、选文系统、导学系统和练习系统，因此导学系统是语文教科书中不可或缺的一部分，所谓“助读系统”指的是为了帮助学生在语文学习过程中阅读文本并逐渐学会自主理解文本，在教科书中设置的一系列和课文内容息息相关的辅助资料，对于学生学习起到引导和点拨的作用[1]，从而有效培养学生的良好的语文学习习惯，提高学生的学习兴趣。通过搜集文献发现，部编版小学第二学段语文教科书助读系统的内容主要包括了单元导语、学习提示、泡泡语、旁批、插图、注释、资料袋等，因此主要分为文字型和图片型。

1.2. 教育意义

1.2.1. 提高学生自主学习的能力

部编版第二学段的导读系统呈现出来的形式一般比较简洁明了，且与主要学习内容息息相关，导学系统在元认知能力、加强动机激励和情感支持，以及提供适宜的学习资源和环境上起着很大的作用。元认知是指对自己的认知过程的理解和控制，通过导读系统，教师可以引导学生进行自我检测和反思，帮助学生理解自己的学习方式和进度，从而更有效地调整学习策略，让学生拥有自我调节和安排学习进度的能力。导学系统通过为学生设定具有挑战性但可达到的目标，为学生提供正面的反馈，也可以增强他们学习的动力，这对学生的自信心和学习兴趣有积极的影响，有助于学生在遇到学习困难时持续前进。导学系统展现的信息和资源让学生能够提前预知一些学习内容，也能够提高学生的自学能力。

1.2.2. 帮助教师确立教学目标

导学系统通过提供详细的学习框架和关键信息，帮助教师建构起完整的教学目标体系。例如，单元导语通常阐述了学习单元的主要目标和学生应达成的学习成果，为教师提供了教学的宏观指导，通过明确的单元目标，教师可以设计符合学习要求的教学活动和评估方法，确保教学内容和学习目标一致，从而提高教学的针对性和效率。而关键词和句子的提示则帮助教师聚焦于课程的核心内容和重要概念，使得教师在教学的过程中能更加精准地解释和强调这些关键点，此外，这种提示也有助于教师预测和准备学生可能有的疑问，从而更好地在课堂上进行互动和讲解。最后，学习提示则通常揭示了课程的中心思想和重要内容，这不仅帮助学生在在学习过程中把握重点，也使教师能够在教学设计时明确哪些是需要特别强调和深入讨论的部分，通过这种方法，教师可以更有效地引导学生进行思考和探索，进一步深化学生的理解和认识。

2. 导学系统的理论基础

2.1. 建构主义

皮亚杰(Jean Piaget)认为，“儿童是在与周围环境的互动中，逐步建构外部世界的知识，使自身认知结构得到发展。”[2]建构主义当中的学生观认为学习是学生自己建构知识的过程。学生不是简单被动地接受信息，而是主动地建构知识的意义。学习是学习者根据自己的经验背景，对外部信息进行主动地选

择、加工和处理。因此建构主义赞成的是将学生看作是学习的主体，学习的内容要围绕学生的已有经验来展开。而导学系统在学生的学习过程中就起到了激起学生经验的作用，导学系统中的导语、插图、注释等都起到了帮助阅读和指导学习的作用，所有这些都旨在激活学生的生活体验，唤起他们探索知识的兴趣，学生最终能够将新获得的知识有效融入到已有的知识体系中，建构新的知识体系。例如部编版三年级上册第一单元口语交际中《我的暑假生活》就给出了两个泡泡语，一个是和爷爷做农活，另一个是和妈妈去游乐园，这些都是围绕学生熟悉的生活场景开展的，极大提高了学生的学习兴趣。

2.2. 先行组织者

先行组织者(Advanced Organizer)则是指在呈现教学内容之前介绍给学生一种引导性材料。先行组织者应该比学习任务本身具有更高一层的抽象性和包摄性，同时能为学生所掌握，且以其熟悉的语言来陈述[3]，这是由美国著名教育认知心理学家奥苏伯尔在有意义学习中提出的相关理论，先行组织者可以为新旧知识提供一个连接的桥梁，将其联系起来，为新知识的建立提供认知基础。导学系统不管是在出现位置还是本身内容的高度概括上都起到了先行组织者的作用，利用插图，导学系统可以帮助学生形成直观的感受，利用预设性的问题，可以帮助学生激活相关的知识和经验，为理解和吸收课文打下基础，引导学生进行思考，预设学习的方向。此外学生还能在学习的过程中更加主动寻找信息，验证自己的猜想，从而提高了学习的主动性和深度。在学习《花钟》这篇课文时，其难点是学生能够用不同的方法提取自然段的主要意思，其中第二自然段的主要意思并不好找，不能直接通过提取课文的句子得出，需要学生厘清段落大意，再进行删补、调换等才能得出答案。课文的泡泡语就起到了非常明显的先行组织者的作用，它提示学生：这两个自然段各有哪句话能够提示自然段的意思呢？其实就是在告诉学生这两个自然段的不同之处，学生能够在对比之中感受概括大意的类型的不同，这不仅能使学生学会概括大意的的方法，同时也能够锻炼他们的思维能力。

3. 部编版第二学段语文教材导学系统的组成要素

部编版第二学段语文教科书导学系统具体分单元导语、批注、注释以及文本插图，这些要素大都重点突出，语言生动，内容凝练简洁，选择贴近学生生活经验的内容，旨在激发学生的学习兴趣和提高其阅读能力。语文学习应充分借助学系统中的各要素，建立学生与文本之间的联系，实现教科书编者、教师、学生、文本这四者的对话。

3.1. 批注

批注通常指的是对文本的注释或评论，旨在帮助读者更好地理解和分析文本内容，是教学过程的一个重要组成部分。小学中段学生的阅读能力有了一定的发展，能够读懂中篇文章以及简单的文言文，能够初步把握文章的主要内容，体会文章表达的思想感情，批注帮助学生进一步阅读，在课文中批注主要通过泡泡语和便笺的方式呈现，在三年级上册的课本中，泡泡语共出现了 26 次，四年级上册中则出现了 23 次，泡泡语能够吸引学生的注意并激发他们的思维。为学生聚焦教学的关键和难点，提供理解课文和词语的策略，同时拓宽学习视野，引导学生在实际操作中掌握语文知识。其主要有以下特点：

3.1.1. 以第一人称为主

有泡泡语出现的地方，其句子的主语多为“我”“我们”，且短小精炼，语文表达生活化，非常符合新课标中语文教学要从学生的生活实际出发，创设丰富多样的学习情景，注重课程内容和生活的联系。并且第一人称的视角能够帮助学生更自然地融入到课文的内容当中，强调了学生学习的主体地位，营造轻松的学习环境。

3.1.2. 注重启发思考

在三年级上册的书本当中，泡泡语中的内容为学生提供一些学习的引导，比如语文园地一中，“我在读书时，常常读到一些很有新鲜感的句子，看到这样的词句我会多读几遍，然后抄写下来”，就为学生在学习词语方面提供了方法上的指导，同时能够引起学生去探索其他学习方法的动力。

3.2. 注释

注释主要指起到解释、标记、补充作用的文本，部编版注释以文下注释、字词表、笔画偏旁为主要形式[4]，在第二学段出现的注释一般有两种形式，一种是直接出现在课文页面底部，如图 1，并且文字上方有一条横线使其与正文内容分开，主要用于解释本文的作者，并标注选作课文时有改动。另一种则是出现在古诗的学习中，出现在诗文旁边的空白处，如图 2 所示，并且明确写出“注释”二字，通常用于解释诗中词语或字的意思。对于中段学生，注释的存在非常重要，他们的知识存储量有限，很多难的词语很难通过老师的解释完全理解透，注释能够帮助他们理解其中的生僻字、短语或者文化背景，特别是那些超出日常生活经验的内容，使学生能够更深入理解课文。同时，注释有助于学生学习正确的用词和语法，通过解析复杂的语言结构，提高他们的语文表达和写作能力。注释在教材中起到了桥梁的作用，连接学生的现有知识和课文内容，从而加深理解，提升学习效果。

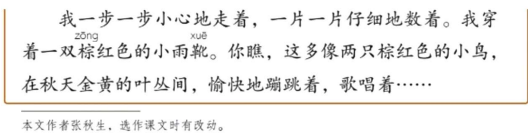


Figure 1. Footnotes
图 1. 文下注释



Figure 2. Annotation
图 2. 古诗词注释

3.3. 文本插图

小学中段学生的思维还处于发展阶段，他们的形象思维占大部分，抽象思维的发展还没有那么成熟，因此文本插图能够增强学生对于阅读的兴趣，使得学习内容变得更加生动有趣。对于年龄较小的学生来说，形象的视觉材料可以帮助他们更好地理解文本的内容，特别是在处理抽象概念或复杂情节时。比如三年级下册第一单元中古诗词的学习，有三首古诗词，它们的时间基本上都是春季，因此，插图便是鸟语花香的春天美丽的景象，学生在还未学习这三篇古诗之前，就可以自己在脑海中借助图片展开想象，之后与老师在课堂展现的内容进行匹配，达到诗中有画，画外出诗的品读境界，极大提高了学生对于古诗词思想情感的理解。此外，插图还能提供额外的信息背景，帮助学生理解故事的文化和情境环境，从而加深他们对语言和文化的理解。四年级上册，《爬山虎的脚》当中就用正片真实的爬山虎图片作为背景，并且出示了爬山虎的细节图片，展示了爬山虎的根须，它们是如何紧紧地附在墙面上的，学生不仅更好地理解爬山虎的生长习性，还能加深对植物适应环境的一般知识的认识。在教学当中使用插图，可以促进学生的视觉记忆，帮助他们记忆新词汇和短语。

3.4. 单元导语

在语文教科书中,单元导语是放置在每个单元开始部分的一段文字,用于介绍该单元的主题和内容,单元导语的目的是为学生即将学习的内容设定背景和框架,帮助他们理解即将接触的知识点。每个单元导语中都设定了一定的学习目标,明确了该单元的学习目标和教学重点,学生能够有目的地学习,明确他们需要达成的学习成果。也为学生提供了学习思路,有助于建立起学习的框架,通过提前介绍关键词汇或核心概念,为学生后续的深入学习奠定基础。对第二学段的每个单元的导语进行收集和整理之后,发现其两个组成部分,一个是单元主题的介绍,二是学习提示,如图3,其特点有。

三年級上册 单元主题 第一单元 美丽的校园、成长的摇篮、梦想启航的地方 第二单元 全球的阳光、洒在树叶上、洒在花儿里、洒在我们心上 第三单元 乘着想象的翅膀、游历奇妙的儿童王国、看花儿跳舞、听星星歌唱 第四单元 看、摸、听、嗅、尝、使我们的感官之旅丰富多彩 第五单元 生活中不小心的事、你知道吗? 你知道吗? 你知道吗? [法国] 罗丹 第六单元 祖国、我拥抱你、我拥抱每一寸土地、我拥抱壮丽的山河 第七单元 大自然赐给我们许多礼物、你发现了什么? 第八单元 美好的品质、犹如温暖的阳光、带给我希望和力量	学习提示 (阅读时 关注有新鲜感的词语和句子, 体会习作的乐趣) (运用多种方法理解难懂的词语, 学习写日记) (感受想象丰富的想象, 试着自己编童话, 写童话) (一边读一边猜测, 顺着故事的情节去想象, 学会预测的一些基本方法, 尝试续编故事) (体会作者是怎样观察事物的, 仔细思考, 把观察所得写下来) (抓住关键词语, 感受想象的神奇, 写的时候, 试着围绕一个意思写) (感受课文生动的语言, 积累喜欢的语句, 留心观察, 把自己想到的想法记录下来) (学习带着问题默读, 理解课文的意思, 学写一件简单的事)	
三年級下册 第一单元 飞鸟在空中翱翔、虫儿在花园嬉戏、大自然中, 处处有可爱的生灵 第二单元 寓言是生活的一面镜子 第三单元 探索的花儿绽开笑脸、中国人的骄傲 第四单元 看、摸、听、嗅、尝、使我们的感官之旅丰富多彩 第五单元 想象力比知识更重要, 自然界如此奇妙、留心观察, 会有新的发现 第六单元 在美丽的花园里, 我们看到了真善美 第七单元 天地之间藏着无穷无尽的奥秘, 等待我们去发现 第八单元 有趣的故事, 留下的不仅是开心的笑声, 还有许多思考	(试着 一边读一边想象画面, 体会优美生动的语句, 试着把观察到事物写清楚) (读寓言故事, 明白其中的道理, 把寓言的内容写清楚) (了解课文是怎么围绕一个意思把一段话写清楚的, 收集传统节日的资料, 记录节日的风俗习惯, 写一写过节的过程) (借助关键词语猜一段话的意思, 观察事物的变化, 把所见过程写清楚) (体会课文的语言特点, 感受想象的神奇, 写的时候, 试着围绕一个意思写) (运用多种方法理解难懂的句子, 写一个自己的经历, 学会写出自己的特点) (了解课文是从哪些方面把事物写清楚的, 初步学习整合信息, 介绍一种事物) (了解故事的主要内容, 复述故事, 根据提示, 展开想象, 尝试编童话故事。)	
四年級上册 第一单元 江流天地外, 山色有无中。——【唐】王维 第二单元 为学患无疑, 疑则有进。——【宋】程颐九渊 第三单元 处处留心皆学问 第四单元 神话: 永恒的魅力、人类童年时代飞翔的幻想 第五单元 我手写我心, 彩笔绘生活 第六单元 童年啊! 是梦中的真, 是真中的梦, 是回忆时含泪的微笑。——卢梭 第七单元 天下兴亡, 匹夫有责 第八单元 时光如川浪淘尽, 青史留名多俊杰。	(边读边想象画面, 感受自然之美) (阅读时尝试从不同的角度去思考, 找出自己的问题) (体会课文表达思想的真谛, 感受事件连续叙述的过程, 进行连续叙事, 学写观察日记。) (了解神话的起因、经过、结果, 试着写一写神话, 想象神话中神奇的形象和鲜明的人物形象, 展开想象, 写一个故事) (了解作者是怎样把事物写清楚的, 写一件事, 把事情写清楚。) (学习用按注的方法阅读, 通过人物的动作、语言、神态体会人物的情感。) (了解主人公和作者, 学习把握课文的主要内容, 学习写书信。) (关注故事情节, 简要复述课文, 写一件事, 能写出自己的感受。)	
四年級下册 第一单元 独特的乡村, 一道独特的风景, 一幅美丽的画卷。 第二单元 蓝天、森林、大海, 蕴藏着自然的奥秘: 过去、现在、未来, 述说着科技的神奇。 第三单元 诗歌, 让我们用两耳聆听鸟鸣的歌唱 第四单元 奔跑、飞翔, 经过漫长的跋涉, 我们来到动物王国, 我们的好朋友。 第五单元 奇妙的想象, 巧手著华章 第六单元 深深浅浅的脚印, 写满成长的故事。 第七单元 没有伟大的品格, 就没有伟大的人, 甚至也没有伟大的艺术家, 伟大的行动者。——[法国] 罗曼·罗兰	(抓住关键词语, 初步体会课文表达的思想感情, 写喜爱的某个地方, 表达出自己的感受。) (阅读时能提出不懂的问题, 并试着解决, 展开奇思妙想, 写一个自己想象的东西。) (初步了解现代诗的一些特点, 体会诗歌表达的思想感情, 根据要求收集资料, 初步学习整理资料的方法, 合作编小诗集, 举办诗歌朗诵会。) (了解作者是怎样把事物写清楚的, 写自己观察到事物的特点, 写自己观察到事物的特点。) (学习按一定顺序写事物的方法, 学习按顺序的连续叙事写清。) (学习把握长文章的主要内容, 按一定顺序把事情的经过写清楚。) (从人物语言、动作中感受人物的情感, 学习用多个方面写出人物的特点。) (联系生活实际, 写一件自己的事。)	

Figure 3. Unit introduction (for Grades 3~4)

图 3. 三四年级每单元导语

3.4.1. 由易到难的螺旋式上升分布

比较三年级和四年级的单元导语后可以发现，不管是内容上还是包含的范围上，其分布都不是散漫的，而是以螺旋式上升的方式前进，由易到难，不断深入。从初级的“美丽校园”主题，到“探索金色阳光”，再到更具创造性和想象力的“乘着想象的翅膀”，每个单元都在之前的基础上增加了复杂性和深度，确保学生在掌握了基础知识之后，能够逐步处理更复杂的概念。同时给学生的学习提示和要求都是不断加深难度的，在学习提示这类导语中总是有给学生写作技能提升方面的建议，随着学生知识的增加，

其要求也随之更加严格，例如在三年级上册的第一单元是“体会写作的乐趣”，让学生首先感受写作，学习到后续阶段，就不断让学生用“观察、想象、续写”等方法去探索写作的多种形式，同时提供实用的技巧，采用批注的方法阅读、用游览的方式进行写作等，让学生在巩固基础之后不断深入学习的阶段，提升语文的水平。

3.4.2. 工具性和人文性统一

语文本身就是工具性和人文性的统一，语文的单元导语中也很好地发挥了这两种特性，并没有只单独体现二者之一，而是两个方面都有涉及，在单元的主题介绍方面，就很好地体现了人文性，通过生动丰富的描写，将本单元的内容和主题完整呈现在学生的面前，运用了很多修辞手法对主题进行描述，同时也不单单是现代文的呈现，还让学生从古诗、诗歌、名人名言等对主题进行了解，拓宽了学生的视野。工具性则体现在学习提示当中，每一个学习提示都是针对本单元的主题进行的方式引导，为学生提供了最主要的学习方法，学生不至于无从下手。

4. 部编版第二学段语文教材导学系统教学策略

4.1. 利用批注启发学生主动学习

批注在我们的课文当中其实所占面积很小，因此在实际的教学当中教师往往会忽略它的存在，这就没有发挥出批注对于引导学生作用，在课堂当中教师可以巧妙运用批注切入教学，提高学生的自主思考能力，促进高效教学。例如四年级上册《观潮》这篇课文的第四段旁有一个泡泡语“读这段话，我仿佛看到了潮水来时的样子，听到了潮水奔腾的声音”，教师就可以利用这句话作为讲解本段的一个开头，让学生把注意力放在潮水的样子和声音方面，巧妙地突出了该段的重点，同时，还可以引导学生进行想象，把自己想象出来的潮水的画面描写出来，在同文段进行比较，观察自己和作者的角度有什么区别，可以从作者的文字当中学到什么，让学生注意到泡泡语的存在，当学生自己阅读时也会主动地展开思考，极大地提高了学生的阅读能力。

4.2. 利用插图加深学生文本理解

利用插图进行语文教学是一种有效的教学策略，尤其适用于三四年级的学生，因为这个年龄段的孩子对视觉元素的反应更为敏感和积极。对于三四年级的学生，许多课文包含比较抽象的概念或文化背景信息。例如，课文中描述古代市场的繁华场景时，教师可以利用市场的插图来帮助学生具体化这些描述，让学生能更好地理解 and 想象古人的生活方式和交易方式。通过插图展示各种商贩、买卖活动和古代市场的布局，学生可以更直观地感受到课文中所描述的历史氛围。利用与课文内容相关的插图，如故事中的关键场景或人物，可以显著提升学生对故事的兴趣。例如，在教学《草房子》这一课时，展示草房子和主人公的生活环境的插图，帮助学生形象地理解文中的生活背景，激发学生对故事情节的好奇心。教师可以引导学生描述插图中的场景、人物和活动，从而在实际语境中练习新学的词汇和句型。例如，当学生看到一个描绘古代读书人的插图时，教师可以引导学生用自己的话描述图片中人物的服饰、姿态和表情，进而引入相关的文化背景知识。通过讨论插图中展示的内容与课文描述之间的关系，教师可以培养学生的分析能力和批判性思维。此外，教师还可以鼓励学生基于插图创作自己的小故事，发挥他们的想象力和创造力，增强写作技能。

4.3. 利用单元导语设定教学目标

部编版教科书的学习提示类导语向教师提供了教学目标、教学重难点和教学方式等提示性的内容，并且提示得很清晰非常有针对性，实践性也很强。教师可以通过这类导语去设计总的教学目标，在此基

础上进行教学设计,使用正确的教学方法,突破重难点的教学以此提高教学效率。在三年级下册第一单元中的学习提示中就有“试着一边读一边想象画面”、“体会优美生动的语句”、“试着把观察到的事物写清楚”,教师可以根据这些要求进行目标设定,第一是学生能够在阅读过程中主动构建内心的视觉画面,增强阅读的沉浸感。通过具体的课堂活动,例如,让学生在阅读段落绘制他们所想象的景象,这不仅帮助验证他们的理解,还能培养他们的创造力和细节观察力。第二是学生能够识别并分析课文中的优美语句,理解这些语句如何传达景物的美感。教师可以引导学生讨论哪些词汇或句式使得描述变得生动,如何影响他们的情感体验,并鼓励学生在自己的写作中尝试使用类似的表达方式。第三是学生能够在观察自然后,准确而详细地描述所见所感。通过实地观察或利用多媒体资源观看自然景观,然后指导学生如何将观察到的具体细节转化为文字,这不仅锻炼了他们的观察力,也提升了表达能力。

5. 结论

教材是教学的重要载体,各部分内容均具有特定设计意图。在核心素养导向下,教师应深入研读单元构成,明确教学目标,充分利用教材中的导学导练系统,实现教学的有效落实。作为小学中段语文教师,笔者在实践中注重科学运用该体系,不仅提升了教学成效,也显著增强了学生的学习热情与语文素养。今后,将继续探索部编版教材导学系统与中段语文教学的融合路径,切实优化教学效果,助力学生语文素养的逐步提升。

参考文献

- [1] 王思雯. 统编本小学语文教科书中的插图编制与使用研究[D]: [硕士学位论文]. 扬州: 扬州大学, 2021.
- [2] 皮亚杰(瑞士). 结构主义[M]. 北京: 商务出版社, 1984: 43.
- [3] 陈琦, 刘儒德. 当代教育心理学[M]. 北京: 北京师范大学出版社, 2005: 171.
- [4] 石宇娥, 黄耘. 部编版第一学段语文教科书导学系统分析[J]. 文学教育(下), 2020(1): 36-37.