

学科核心素养视域下高中英语文化意识培养的实践路径研究

——以外研社高中英语教材为例

张 宇

扬州大学外国语学院, 江苏 扬州

收稿日期: 2025年10月26日; 录用日期: 2025年11月25日; 发布日期: 2025年12月2日

摘 要

在全球化与文化多元化的背景下,英语学科核心素养中的文化意识培养已成为高中英语教学的重要目标。文章以《普通高中英语课程标准(2017年版2020年修订)》为指导,聚焦新外研社高中英语教材,系统探讨文化意识培养的实践路径。首先通过梳理文化意识内涵及相关理论,分析教材中文化内容的丰富性、呈现方式及教学活动设计,探索得出通过提升教师文化素养、深度挖掘教材文化素材、创新教学方法和构建动态评价体系的方式来促成文化意识培养的实践路径。研究旨在为高中英语教师提供理论参考与实践指导,助力学生形成跨文化认知、包容态度与交际能力,从而促进英语学科核心素养的全面发展。

关键词

文化意识, 高中英语, 外研社教材, 实践路径

Research on the Practical Path of Cultivating Cultural Awareness in Senior High School English from the Perspective of Subject Core Competencies

—Taking the Senior High School English Textbooks Published by Foreign Language Teaching and Research Press as an Example

Yu Zhang

College of International Studies, Yangzhou University, Yangzhou Jiangsu

Received: October 26, 2025; accepted: November 25, 2025; published: December 2, 2025

Abstract

In the context of globalization and cultural diversity, the cultivation of cultural awareness in the core competencies of the English subject has become an important goal in high school English teaching. This article is guided by the “General Senior High School Curriculum Standards (2017 Edition, 2020 Revision)” and focuses on the new senior high school English textbooks published by Foreign Language Teaching and Research Press. It systematically explores the practical approaches for cultivating cultural awareness. The research first examines the connotation of cultural awareness and related theories, and then analyzes the richness of cultural content in the teaching materials, the presentation methods, and the design of teaching activities. Through this analysis, it explores and concludes the practical path for promoting the cultivation of cultural awareness by enhancing teachers’ cultural literacy, deeply exploring the cultural materials in the teaching materials, innovating teaching methods, and establishing a dynamic evaluation system. The research aims to provide theoretical references and practical guidance for high school English teachers, helping students develop cross-cultural awareness, inclusive attitudes, and communication skills, thereby promoting the comprehensive development of the core competencies of the English subject.

Keywords

Cultural Awareness, Senior High School English, Foreign Language Teaching and Research Press Textbook, Practical Approach

Copyright © 2025 by author(s) and Hans Publishers Inc.

This work is licensed under the Creative Commons Attribution International License (CC BY 4.0).

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



Open Access

1. 引言

文化是一个民族精神的支柱，更是语言的内在底蕴。而语言是文化的载体，学习语言的过程也是文化学习、品格塑造的过程[1]。在全球化背景下，不同国家和文化间的交流日益频繁。英语作为国际交流的主要语言，其教学目标已经从单纯的语言技能传授转向学生英语学科核心素养的全面培养。培养学生的文化意识，不仅有助于学生更好地理解和运用英语这门语言，更能增强学生的家国情怀，树立国际视野，提升跨文化交际能力。

外研社高中英语教材凭借着丰富的文化内涵、多样的主题语境以及真实的语言素材，为文化意识培养提供了优质的教学资源。然而，在实际教学过程中，部分教师对文化意识培养的重视程度不足，教学方法较为单一，未能充分挖掘教材中的文化价值，导致学生文化意识淡薄，在跨文化交际中常常遭遇障碍。与此同时，大部分教师重视语法、句子、语篇等基础语言知识的传授以及技能的训练，而忽视了在课堂教学中引入时代背景、文化观念、情感态度、社交礼仪等知识的介绍[2]。

因此，本研究立足于新课标要求，依托外研社教材，通过系统梳理国内外文化教学理论，构建高中英语文化意识培养的实践框架，旨在为高中英语教学中有效培养学生的文化意识、提升英语课程文化育人功能提供理论参考和实践范例。

2. 文献回顾

2.1. 文化意识的内涵

国内外众多学者对文化意识的内涵和维度进行了深入且广泛的探讨。国外学者 Byram [3]提出的跨文

化交际能力模型中,将文化意识视为关键维度,他认为文化意识包含对自身文化和其他文化的批判性理解,涵盖对文化差异的敏锐察觉、对不同文化习俗的深入认识以及对文化价值观的深刻反思。蒋次美[4]认为,文化意识具有抽象性、普遍性和可培养性等特点,包括与人文发展相关的目标制定和行为倾向。随着英语课程的改革和新课程标准的颁布,文化意识得到了进一步的明确。根据教育部《普通高中英语课程标准(2017年版2020年修订)》,文化意识指的是对中外文化的理解和对优秀文化的鉴赏,是学生在全球化背景下展现出的跨文化认知、态度和行为取向。文化意识的培养有助于学生增强家国情怀意识,涵养品格,提升文明素养和社会责任感[5]。

2.2. 文化意识培养的理论基础

2.2.1. 建构主义学习理论

建构主义学习理论着重强调学习者在学习过程中的主动建构作用,该理论认为学生通过与周围环境的积极互动,在已有的知识和经验基础上主动构建新的知识体系。王慧玲等人[6]认为学习不是由教师向学生传递知识的过程而是学生自己建构知识的过程,学习者不是被动地吸收知识而是要进行主动的信息建构。在文化意识培养的过程中,教师应积极创设丰富多样的文化情境,引导学生踊跃参与文化探究活动,促使学生自主构建对不同文化的理解。比如,在学习西方节日文化时,教师可组织学生自主查阅资料、开展小组讨论,深入探究西方节日的起源、习俗以及背后的文化内涵,让学生在自主探究的过程中逐渐建构起对西方节日文化的认知。

2.2.2. 跨文化交际理论

跨文化交际理论主要关注不同文化背景的人们之间的交流与互动,深入研究文化差异对交际产生的影响以及如何有效克服文化障碍以实现顺畅的交际。与此同时,跨文化交际能力培养并非一门或几门课程就能完成,它必须贯穿整个教学过程,外语专业的诸多课程都需要从跨文化的角度来教[7]。该理论为文化意识培养提供了重要的实践指导,助力学生掌握跨文化交际技巧,显著提高跨文化交际能力。例如,通过分析大量跨文化交际案例,让学生清晰了解不同文化在语言表达、非语言行为(如肢体语言、面部表情等)等方面存在的差异,从而学会在跨文化交流中灵活调整自己的交际方式,避免因文化差异而产生的误解。

2.3. 基于高中英语教材的文化意识培养研究现状

国内外研究均表明,教材是文化意识培养的核心载体。Lee [8]对韩国高中英语教材中的文化内容进行分析,旨在探究全球化在韩国高中英语教科书中的呈现方式。研究表明,教材对西方文化及目的语文化持正向积极态度,而对本土文化存在边缘化倾向。据此他主张教材应着力培养学生的批判性思维。

国内研究中,宋允等人[9]在2016年针对人教版初中英语教材的文化内容展开研究,结果显示,虽然教材中中国文化的占比超过英语文化,但多数中国文化元素的呈现形式较为简单,多以文字、短语、短句或图片为主,缺乏详细深入的介绍。这种浅层化的呈现方式,导致学生对于一些中国文化的英语本土表达方式了解甚少,难以真正掌握用英语准确表达中国文化的能力,在跨文化交际中可能面临无法有效传递本土文化内涵的问题。冯佩琦[10]在研究中整理了2019年外研版高中英语教材必修1~3册中的阅读部分。经分析发现,以中国建筑、中国艺术作品为代表的文化产品在所有文化类型中占比50%;文化观念占比34%,文章中积极向上的文化观念有助于学生树立正确的价值观;文化个体和文化社群各占比8%,占比虽少,但选取的内容都具代表性。

然而,目前的研究仍存在一些不足之处。一方面,对新外研社高中英语教材文化意识培养的系统性研究相对较少,尤其缺乏结合教材新特点、新内容的深入探究;另一方面,在教学实践中,如何将文化

意识培养与语言知识和技能教学有机融合,形成具有较强可操作性的策略,还需要进一步的研究和实践探索。

3. 外研社高中英语教材中文化意识元素分析

整体而言,在与课程标准的契合度上,该教材表现良好。在基本原则,积极传播正能量,同时紧扣时代发展脚步,反映了当下社会发展与时代特征。在文化知识内容要求方面,必修与选择性必修教材符合各自阶段的课程内容要求及学业质量标准,且具有过渡性与整体性。部分文化内容在不同册次重复出现,难度和深度逐步提升,如对跨文化交际的探讨,从基础的文化差异认知,到深入分析不同文化背景下的交际策略,符合学生认知发展规律,有利于学生逐步构建系统的文化知识体系。

3.1. 文化内容丰富性方面

从文化内容的丰富性来看,该教材兼顾多方面。杜嘉凯^[11]在相关研究中发现,该教材涵盖了五种文化类别,目标文化(32.03%)和其他文化(30.23%)占据主导地位,而世界文化(10.51%)和比较文化(9.11%)则相对较少。可以注意到,不同文化的分布是不均衡的。与此同时,该教材侧重于知识文化,其中知识文化所占比例较高,为 56.8%,但交际文化的比例与知识文化的比例相差不大,均为 43.2%。既不过分强调知识文化,也不过分强调交际文化,能够很好地在两者之间保持平衡。

在中华优秀传统文化呈现上,强度颇高,涵盖了传统生活、文艺等多领域。冯佩琦(2025)整理了 2019 年外研版高中英语教材必修 1~3 册中阅读、写作、练习三部分的语篇,均在语篇中发现中华文化的占比。如在对中国传统绘画艺术的介绍中,文中细致阐述了唐代画家韩干及其代表作《照夜白图》,让学生深刻理解中国传统艺术追求“神韵”的魅力,注重去捕捉事物精神与精髓的特性;体会中国文化对意境和内在精神的重视,增强学生对传统文化的认同感。现代文化方面,教材展示国家地理、现代著名人物、城市形象、体育事业、交通运输等内容,全方位呈现了中国新貌,如对中国高铁发展的介绍,让学生感受到国家的科技进步与时代发展。但革命文化呈现强度相对较低,仅占中华文化呈现总强度的 6.31%,在这方面仍有提升空间。在外国文化内容上,除大量英语国家文化,还涉及少量国际文化,像提及法国卢浮宫、《海底两万里》(法国文学)等,拓宽了学生国际视野,增进其对世界多元文化的了解。

3.2. 文化呈现方式方面

在文化呈现方式上,教材采用显性与隐性相结合,且以隐性为主的方式。显性呈现是通过直接的文字表述,清晰地阐述文化知识、背景等内容;而隐性呈现则巧妙地将文化元素融入语篇、情境之中。例如在外研社高中英语教材 Unit 1 中,时态教学突破了传统语法练习的局限,成为探索与理解英语文化的重要载体。学生通过时态的学习,能够潜移默化地触及英语国家的文化肌理,尤其在历史事件叙述与文化传统阐释中展现出独特的价值。以过去时态为例,其功能不仅停留在对过往事件的客观描述,更能引导学生洞悉这些历史片段如何塑造了英语国家当下的社会形态与文化特质,让语法知识与文化认知形成深度联动。除此之外,在一些对话场景里,学生通过人物的交流互动,潜移默化地体会不同文化背景下的行为习惯与价值观念差异,两种方式有机的融合,共同促进学生对文化的学习与感悟。

3.3. 教学活动设计方面

从教学活动设计来看,教材围绕文化内容设置了丰富多样的活动。文化层次丰富,教材不仅呈现物质文化(如传统建筑、服饰),还包括制度文化(如礼仪规范)和精神文化(如价值观念)。例如,必修二 Unit 4 “Stage and Screen” 一文中,通过对比中西戏剧传统,引导学生思考背后的审美差异和文化价值观。与此同时,通过对比文化篇章,如“A Child of Two Cuisines”讲述中英饮食文化差异与融合、“When Hamlet

Meets Peking Opera”展现中西戏剧文化碰撞,引导学生分析、讨论,加深对不同文化差异与融合的理解,培养跨文化意识。在课堂讨论、案例分析等活动中,鼓励学生发表对文化现象的看法,提升批判性思维与语言表达能力,使学生在实践中运用文化知识,提高跨文化交际能力。这些活动让学生在实践运用中体会文化背景对语言使用的影响,学会在正确的语境中运用语言,避免因不了解文化背景而产生的交际问题。

4. 文化意识培养的实践路径

4.1. 提升教师文化素养

教师的文化素养对于培育学生的跨文化意识至关重要。这要求教师具备深厚的文化知识和敏锐的文化洞察力,从而能够理解并欣赏不同文化之间的差异,还能有效地将这些差异传授给学生。而教师的文化素养不仅涵盖对不同文化的了解与认知,还包含对文化差异的尊重和包容。为了更有效地培养学生的跨文化意识,教师需要持续学习并提升自身的文化素养。这也要求教师去系统地研修多元文化知识。教材中中华文化、英语国家文化、国际多元文化的融合呈现要求教师具备扎实的跨文化知识储备,需打破单一文化视角,建立多元文化联通的知识体系。在本土文化层面,深入研修文化背后的历史脉络与价值逻辑。例如,通过研读《中国文化概论》等著作,理解“天人合一”思想如何体现在传统绘画中,以及现代科技发展中“创新与传承”的辩证关系,避免将文化元素简化为符号化知识点。对于英语国家文化,需超越教材中表面的习俗介绍(如英国下午茶),系统地去学习社会制度、思维模式与语言行为的关联。在国际文化方面,需以教材中的法国卢浮宫、《海底两万里》等素材为切入点,拓展对不同地域文化共性与差异的认知。例如,对比法国启蒙思想与中国明清之际进步思潮的相似追求,理解“人文精神”在不同文化中的共通表达,培养自身的文化包容性。

4.2. 深度挖掘教材文化素材

教材中涵盖的中华文化、英语国家文化及国际多元文化,是培养文化意识的核心资源。身为教师应打破“语言知识点为中心”的传统思路。在中华文化层面,以教材中占比最多的传统文化内容和现代文化元素为核心,构建“传统习俗-现代成就-价值观念”的知识链条。在教学实践中,以“节日”主题为例,将教材中春节的传统习俗与线上拜年等现代春节新形式有机结合,引导学生深入思考文化传承与创新的辩证关系。在英语国家文化教学中,突破对节日、饮食等表层文化的简单介绍,深入挖掘其背后蕴含的社会规则与思维方式。以教材中对英国下午茶的描述为例,拓展至“绅士文化”中对礼仪规范、尊重他人的价值追求,帮助学生理解语言行为与文化价值观之间的深层联系。在国际文化教学环节,充分利用教材中法国卢浮宫、《海底两万里》等教学素材,构建“地域文化-全球共性”的认知框架。通过对比法国文学对人性的探索与中国古典文学的相似主题,引导学生发现不同文化之间的共通性,培养其跨文化理解能力。

4.3. 创新教学方法

针对教材中占比较高的隐性文化内容,教师需要革新教学方法,以互动探究取代单向灌输。可借助情境模拟、对比分析等多元策略,促进学生深入理解其中的文化逻辑,实现从现象认知到本质把握的跨越。首先,创设真实情境。依据教材中的对话场景与语篇,构建沉浸式的文化语境。以外国的餐桌礼仪教学为例,可组织学生开展角色扮演活动,分组模拟宴请的场景。在实践过程中,学生通过亲身体验刀叉规范使用、话题选择禁忌等细节,深度体会文化规则背后的深层内涵。其次,开展有关中西文化对比的深度探究。以教材中“A Child of Two Cuisines”、“When Hamlet Meets Peking Opera”等对比性篇章

为基础,引导学生以差异-冲突-融合为框架,解构文化互动机制。深入挖掘审美逻辑差异的根源,解决文化优劣评判定式的问题,树立客观包容的文化认知观。

4.4. 构建动态评价体系

文化意识的培养是一项系统且长期的过程,需要构建过程性评价与多元反馈的动态评估体系,以突破传统以知识点记忆为主导的单一评价模式。具体而言,评价指标体系可从三个维度展开设计:首先是文化知识的精准度。主要考察学生能否准确阐释教材中文化符号的差异性内涵,例如对比分析中西方文化中“龙”的不同象征意义。其次,文化理解的纵深度:主要评估学生能否从文化根源视角解读文学作品。最后是跨文化交际的适切性:通过模拟真实交际场景,检验学生能否根据对方文化背景来灵活调整语言策略和交际方式。而在评价方法的创新上,建议采用档案袋评价法来完整记录学生的成长轨迹。主要包括课堂文化分析报告、课外跨文化交际实践案例,以及对自身文化偏见的反思日志等内容。例如,当学生在对比中英饮食文化时,能够客观认识到“中餐劝酒体现热情好客,西餐自主选择彰显个人尊重”,而非简单地进行价值评判,这正是文化包容意识提升的有力证明。

5. 结束语

文化意识培养是英语学科核心素养落地的关键环节,外研社高中英语教材为其提供了丰富资源。其文化内容丰富,涵盖多种文化类型,且知识文化与交际文化平衡,中华传统文化和现代文化呈现充分,外国及国际文化也有涉及,能拓宽学生视野;呈现方式显性与隐性结合,符合学生认知规律;教学活动设计多样,利于学生理解文化差异与融合。但教材存在革命文化占比低、国际文化和比较文化占比少等不足。基于此,教材编写需优化文化比例,增加革命文化及多元国际文化内容;教师应提升自身文化素养,深度挖掘教材文化素材,创新教学方法,构建动态评价体系,以更好培养学生文化意识,实现英语课程文化育人目标。未来研究可进一步探索文化意识培养的具体教学策略及效果评估。

总之,文化意识培养是一个长期过程,需要教师以《课标》为纲、以教材为基,在教学中不断探索与创新,最终助力学生成长为跨文化使者。

参考文献

- [1] 梅德明,王蔷.普通高中英语课程标准(2017年版2020年修订)解读[M].北京:高等教育出版社,2020.
- [2] 陈铭.高中英语教学中跨文化意识的培养——评《中学英语教学设计优化策略》[J].教育理论与实践,2022,42(24):2.
- [3] Byram, M. (1997) Teaching and Assessing Intercultural Communicative Competence. *Multilingual Matters*.
- [4] 蒋次美.高中英语教学中文化意识培养的困境与路径[J].教学与管理,2018(22):60-62.
- [5] 中华人民共和国教育部.普通高中英语课程标准(2017年版2020年修订)[S].北京:人民教育出版社,2020.
- [6] 王慧玲,陈雪.基于建构主义理论对小学英语教学的分析与启示[J].海外英语,2021(18):209-210.
- [7] 胡文仲.跨文化交际能力在外语教学中如何定位[J].外语界,2013(6):2-8.
- [8] Lee, I. (2011) Situated Globalization and Racism: An Analysis of Korean High School EFL Textbooks. *Language and Literacy*, 11, 1-14. <https://doi.org/10.20360/g2f59n>
- [9] 宋允,顾蒙,徐岳凤.英语教材中的中国文化因素研究——以人教版新目标初中教材为例[J].开封教育学院学报,2016,36(7):214-219.
- [10] 冯佩琦.外研版高中英语教材中华文化内容分析[J].新课程导学,2025(8):4-7.
- [11] 杜嘉凯.外研版高中英语教材中的文化内容分析[D]:[硕士学位论文].天津:天津师范大学,2023.