

新课标视域下外研版高中英语必修教材听力模块的分析与评价

金鑫

浙江师范大学外国语学院, 浙江 金华

收稿日期: 2025年10月30日; 录用日期: 2025年11月28日; 发布日期: 2025年12月9日

摘要

英语教材是教学中不可或缺的一部分, 对教师教学起着重要的指导和辅佐作用。听作为理解性技能, 是学生语言输入的重要渠道, 深刻影响着学生的语言表达与输出。新课标的颁布推动了教材的更新与完善, 本文基于新课标对新外研版必修教材的听力模块进行统计分析, 发现听力模块的语篇选择和活动设计大致符合新课标的要求, 但仍旧存在一定程度上的比例失衡、要素残缺、模式固化等问题, 因此从教材编写和教材使用两方面提出参考性建议。

关键词

新课程标准, 听力模块, 外研版教材

Analysis and Evaluation of the Listening Modules in FLTRP Senior High School English Compulsory Textbooks from the Perspective of the New Curriculum Standards

Xin Jin

College of Foreign Languages, Zhejiang Normal University, Jinhua Zhejiang

Received: October 30, 2025; accepted: November 28, 2025; published: December 9, 2025

Abstract

English textbooks are integral to teaching practice, playing a crucial role in guiding and supporting

teachers' instruction. As a receptive skill, listening serves as an important channel for students' language input and exerts a profound impact on their language output. The promulgation of the New Curriculum Standards has promoted the updating and improvement of textbooks. Based on it, this study conducts a statistical analysis of the listening modules in the new FLTRP senior high school English compulsory textbooks. It is found that the discourse selection and activity design of the listening modules are basically in line with the requirements of the New Curriculum Standards, but there are still problems in some measures such as imbalanced proportions, lack of key elements, and rigid patterns. Therefore, suggestions for reference are put forward from two aspects, textbook compilation and textbook utilization.

Keywords

The New Curriculum Standards, Listening Modules, FLTRP Textbooks

Copyright © 2025 by author(s) and Hans Publishers Inc.

This work is licensed under the Creative Commons Attribution International License (CC BY 4.0).

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



Open Access

1. 前言

英语教材是英语课堂的核心资源[1], 在课堂的实施过程中有着举足轻重的作用, 不仅为教师教学提供指导, 更为学生学习提供媒介。继《普通高中英语课程标准(2017年版)》颁布之后, 各大版本的英语教材依据新课标的要求开启了新一轮的修订工作。2022年秋季学期, 全国各省市自治区都已全面实施新课程新教材。新教材的不断推广也引起了广泛重视, 不少学者也纷纷开展针对新教材的研究, 但大都集中于教材中的阅读模块。听作为语言技能重要的组成部分是学生在语言学习过程中所不可忽视的, 听在人类日常交流活动中占 45% [2], 远高于说、读和写, 各大教材都对听这一语言技能的训练做了专门的设计, 在切入视角、内容选择、呈现方式等维度各有不同[3]。必修教材是全体学生在必须修习的课程中所使用的教材, 对构建英语学科核心素养共同基础起着关键性作用。因此, 本研究将对使用范围较广的外研版高中英语必修教材中的听力模块进行分析, 进而为教材编写和教材使用提供参考性建议。

2. 分析理据与框架

对英语教材的分析与评价, 经过多年的发展, 相关的理论研究涵盖教材评价的方方面面, 包括评价标准、评价内容、评价方法等。就评价标准而言, McDonough 和 Shaw 认为教材是反映课程标准的重要载体, 其编写应与课程标准相一致[4], 因此, 评价教材的质量理应参照课程标准。我国学者刘道义也曾表态, 外语教材必须根据课程标准所规定的要求编写[5], 教材的评价自然也应以课程标准为主。可见, 将课程标准作为教材的评价标准已成为共识。在评价内容上, Sheldon 共归纳出十七条评价细则[6], 但该评价细则过于繁琐, 在实施过程中较难开展。卢爱华则仅聚焦于四个维度, 即教材的跨文化交际内容, 教材和大纲、测试之间的关系, 教材的真实性, 教材媒介的有效性[7]。在评价方法上, Grant 提出三步法, 包括初步评价、细节评价和使用中评价[8]。乔爱玲则提倡二分法, 从宏观和微观两个角度来分析, 宏观层面包括指导原则、主题框架、设计模式; 微观层面需考虑语料编排、练习设计等[9]。基于上述学者的观点, 本文将主要依据新课标, 从宏观层面出发, 对目标教材听力模块的语篇选择和活动设计进行微观分析与评价, 进一步洞悉课程标准在教材编写中的落实情况。

新课标明确提出, 教材各单元的设计要以主题为引领, 创设有意义的情境, 依托多种题材和类型的

语篇,使学生通过学习理解、应用实践、迁移创新等活动,学习语言知识和文化知识,发展语言技能[10]。基于这一要求,听力语篇的选择一方面要反映人与自我、人与社会、人与自然等多元主题语境,涵盖不同文化内容,另一方面需充分体现对话、访谈、新闻报道等多样语篇类型,以保障语言输入的丰富性与适切性。同时,英语学习活动观作为落实立德树人根本任务、培养英语学科核心素养的基本教学组织形式与重要途径[10],也要求听力活动的设计必须贯穿“学习理解-应用实践-迁移创新”的层次进阶,以此推动学生在听力学习中实现自我的逐步发展。因此,本研究的具体分析框架如下表所示(见表 1)。

Table 1. Analysis framework of listening modules in textbooks
表 1. 教材听力模块的分析框架

听力语篇	主题语境	人与自我、人与社会、人与自然
	语篇类型	对话、访谈、新闻报道等
	文化知识	母语文化、目的语文化、世界文化
听力练习	学习理解	感知与注意、获取与梳理、概括与整合
	应用实践	描述与阐释、分析与判断、内化与运用
	迁移创新	推理与论证、批判与评价、想象与创造

3. 结果与讨论

3.1. 对听力文本的分析

1) 主题语境

听力理解是涉及多维度因素的复杂认知过程,除了受听者本身内部因素的制约,还会受到文本、语境等外部因素的影响[11]。新课标将主题语境划分为人与自我、人与社会和人与自然,每个主题语境下面又细分为十个主题群和三十二个子主题,形成了清晰的语境框架,为听力模块的内容选择提供了明确的依据。外研版必修教材每本包含六个单元,每个单元都有 listening and speaking 板块,三本共计 18 个听力内容,具体统计结果如下所示(见图 1&表 2)。

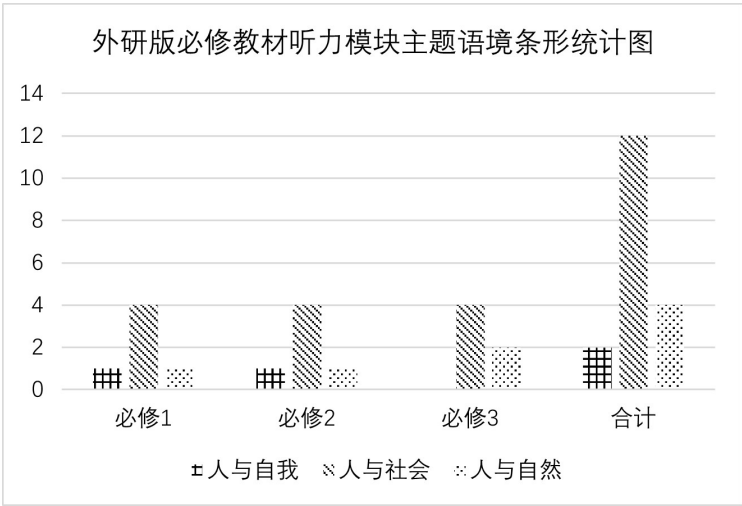


Figure 1. Bar chart of thematic contexts in the listening modules of FLTRP English Compulsory Textbooks
图 1. 外研版必修教材听力模块主题语境条形统计图

Table 2. Distribution of thematic contexts in the listening modules of FLTRP English Compulsory Textbooks
表 2. 外研版必修教材听力模块主题语境分布情况表

单元	篇数	主题群	主题语境	占比(%)
必修 1 Unit 1	2	生活与学习	人与自我	11.11%
必修 2 Unit 1				
必修 1 Unit 3				
必修 1 Unit 4	3	社会服务与人际沟通		
必修 3 Unit 1				
必修 3 Unit 2				
必修 1 Unit 2	1	文学、艺术与体育	人与社会	66.67%
必修 2 Unit 4	2			
必修 3 Unit 4				
必修 1 Unit 6	3	历史、社会与文化		
必修 2 Unit 2				
必修 2 Unit 5				
必修 2 Unit 3	1	科学与技术		
必修 3 Unit 3	1			
必修 1 Unit 5	1			
必修 2 Unit 6	2	灾害防范	人与自然	22.22%
必修 3 Unit 6				
必修 3 Unit 5				
	1	宇宙探索		

总体而言，外研版必修教材听力语篇三大主题语境均有涉及，但在比例上存在明显差异，其中人与社会最多，约占 66.67%，人与自然次之，占 22.22%，人与自我最少，仅为 11.11%。具体到每一本教材，必修一和必修二包含三大主题语境，而必修三未涉及人与自我，相反，更注重人与自然，三本教材人与社会数量相对固定，均为 4 篇。进一步区分各单元听力语篇的主题，可以发现，外研版教材在主题语境的编排上有一定的逻辑性和顺序性。人与自我都在教材的第一单元，且与学生的生活与学习息息相关；人与自然大都在教材的后两个单元，主题较为深刻；人与社会则堆聚在中间单元，但其内部仍旧有一定的逻辑，其主题内容也在逐步地拓展与加深。简而言之，外研版必修教材的听力内容，不论是从必修一到必修三，还是从每本书的第一单元到第六单元，其主题语境都是遵循从了解自己，到关注社会，最后思考自然这一逻辑顺序，符合学生的认知发展，有助于学生的语言学习和思维延伸。

2) 语篇类型

现实生活中的语篇种类繁多，教材应当为学生提供接触各类语篇的机会，尽量涵盖真实生活中会出现的语篇类型，新课标规定了必修教材的听力语篇应当包括对话、访谈、报道等。

统计表明(见图 2)，三本必修教材的听力语篇主要以对话形式为主，占 67%，结合真实情境，对话是生活中最常见的听力语篇类型，因此较大的占比是合理的，能够反映现实生活，更贴近学生。此外，访谈占 11%，剩余的语篇类型则较为分散，共占 22%。

从具体语篇类型在教材中的分布情况来看(见图 3)，可以发现三本教材都以对话为主，且在每本教材中的数量固定，都是 4 篇。除了对话和访谈，还涉及辩论、独白、讲座和天气预报，均为 1 篇，语篇类

型丰富多样，能够补充学生对其他语篇类型的了解与感知，为未来的学习、工作和生活打下基础。其中讲座和辩论分别属于选择性必修和选修教材的语篇类型要求，体现了一定的难度，能够满足不同层次学生的听力需求，但在次序的编排上有所跳脱，辩论类型的语篇可以适当往后放，将天气预报和访谈适当提前，且三本必修教材的听力语篇未涉及新闻报道，对部分语篇类型有所疏漏。

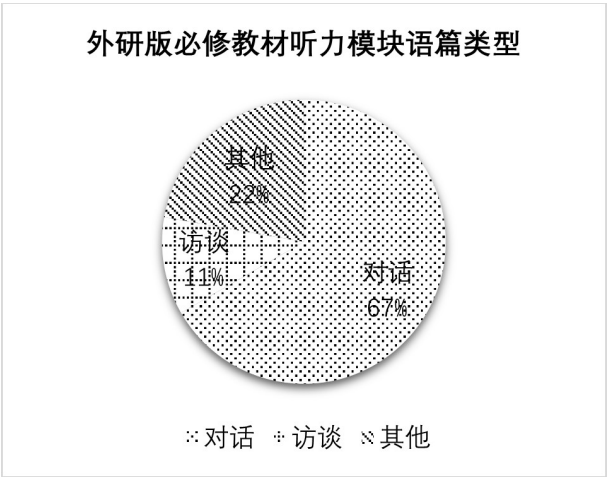


Figure 2. Pie chart of discourse types in listening modules of FLTRP English compulsory textbooks
图 2. 外研版必修教材听力模块语篇类型饼状统计图

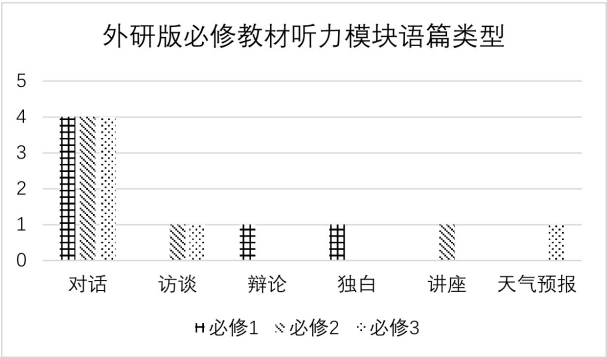


Figure 3. Bar chart of discourse types in listening modules of FLTRP English compulsory textbooks
图 3. 外研版必修教材听力模块语篇类型条形统计图

3) 文化知识

语篇作为教学内容的载体，既承载语言知识，也蕴含文化知识。教材中的文化根据所属区域可以分为母语文化、目的语文化和世界文化[12]。其中目的语文化就是指那些以英语为母语的国家的文化，而世界文化则包括其他国家的文化和不能区分所属区域的文化。

通过对三本教材听力语篇中文化内容所属区域的划分(见图 4)，发现其中目的语文化占了一半，说明外研版教材还是以吸收英美文化为主，旨在增长学生见识，促进学生对英美文化的了解。此外，世界文化占 39%，同样远高于母语文化，反映出教材编写者一方面有意增进学生对人类普适文化的理解，另一方面意欲培养学生的国际视野，涵养学生理解和包容的文化意识。相较之下，母语文化占比过低，仅为

十分之一，新课标强调要增强学生对中华优秀传统文化的认识，讲好中国故事，坚定文化自信，因此，外研版听力模块仍需提高母语文化的比重。

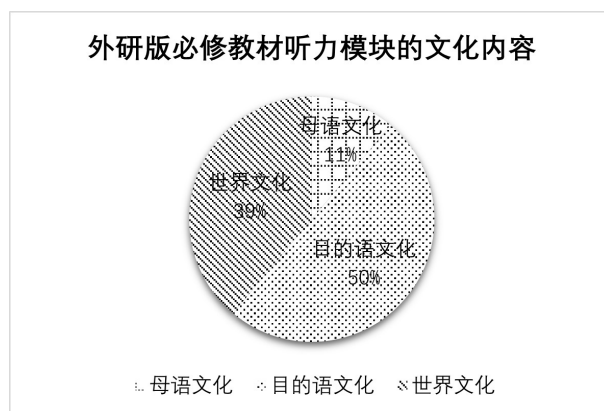


Figure 4. Pie chart of cultural contents in listening modules of FLTRP English compulsory textbooks

图 4. 外研版必修教材听力模块文化内容饼状统计图

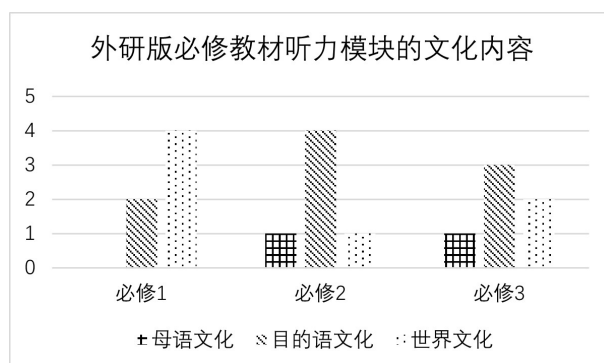


Figure 5. Bar chart of cultural contents in listening modules of FLTRP English compulsory textbooks

图 5. 外研版必修教材听力模块文化内容条形统计图

具体来看(见图 5)，必修一并未涉及母语文化，更多的是让学生接触英美文化，如英美聊天中的网络缩略语、英美学生的日常，对学生来说，此类相对陌生的文化知识具有一定的新鲜感能够激发他们的学习兴趣，且与他们的生活日常相接近，能够引发共鸣；其次是深挖人类普适文化的内涵，如家庭成员的关系、友谊、动物保护。必修二中目的语文化数量最多，包括感恩节、格拉斯通伯里音乐节等西方特有的节日，虽然对母语文化有所涉及，但仍旧是以外国人的口吻出发，叙说了其学习太极的经历。必修三中相关听力语篇同样是以英美为对话背景，如温彻斯特志愿者中心、纽约学生的发明故事、美国未来的天气预报等。总的来说，外研版必修教材听力语篇中的区域文化存在明显的差异，母语文化因素相对匮乏。

3.2. 对听力活动的分析

课堂的行进离不开有效的教学活动，合理的活动设计能够提升教学效果，推动教学目标的落实，而教材中编排的练习与活动为教师教学设计提供了重要参考与灵感。英语学习活动观将学习活动分为了学习理解类、应用实践类和迁移创新类，每大类下面又细分为三小类。在听说教学中，通过一系列活动链

引导学生走向深度学习，从学习理解到应用实践，最后到迁移创新，是促进其核心素养发展的有效方法[13]。经统计，外研版必修教材中听力活动的分布如下表所示(见表 2)。

Table 2. Distribution of listening activities in FLTRP English compulsory textbooks
表 2. 外研版必修教材听力活动分布情况表

	听力活动	频率	活动要求	活动类型
	单项选择：选择大意/辩题/备忘录/描述语/图片	6		
第一题	多项选择：图片/要点/话题	5	概括与整合	
	匹配：图片/后半句	5		
	排序：句子/图片	2		学习理解类
	完成表格	6		
第二题	完成笔记	5	获取与梳理	
	完成日记/思维导图/传单/地图/幻灯片/登记表/博客	7		
第三题	基于信息差演绎对话	18	内化与应用	应用实践类
第四题	结合具体实际编创对话	18	想象与创造	迁移创新类

外研版必修教材中听力模块的活动设计模式相对固定，第一题大都围绕语篇主旨大意进行作答，考察学生对全文的把握，属于学习理解类中的概括与整合；第二题是填空题，引导学生聚焦于具体细节，对听力语篇的要点进行罗列，属于学习理解类中的获取与梳理；第三题需要同伴合作，教材附录给双方提供不同的信息，双方需根据信息差演绎对话，属于应用实践类中的内化与应用；第四题是选做题，选择其他相关话题进行对话，为教师教学和学生学习留出了一定的可操作空间，具有相对的灵活性和开放性，可以归为迁移创新类中的想象与创造。从中可以发现，外研版必修教材中听力活动虽然兼顾了活动的三大类型，但主要还是以学生对听力语篇的理解为切入点，旨在让学生通过语篇获取知识、建构知识，这一设计倾向也再次印证了 Newton 所揭示的二语教材听力活动以理解为核心、以信息获取为导向的普遍特征[14]。该类活动虽然能够满足广大学生的基本学习需求，但对学生能力素养的要求较低，不利于学生思维的全方位发展，如分析论证、推理判断、创造想象等能力。此外，就听力活动的时间分布而言，大多活动都发生在听中阶段，听前和听后阶段的活动较少，且听前活动多以相关背景知识的简要呈现为主，形式单一，未充分涉及话题兴趣的激发、语篇结构的预判等其他铺垫内容，难以有效帮助学生构建听力认知框架、降低后续语篇理解的认知负荷。但值得一提的是，第一题和第二题的活动形式较为丰富，尤其是第二题，专门设计了与听力语篇相适切的多模态呈现形式，将对话内容以另一种语篇形式复现，不仅能够强化学生对语篇多样化的认知，还能通过创造真实的语言运用机会并融入促进性支持，助力学生二语发展[15]。

4. 结论与建议

4.1. 研究结论

通过对外研版必修教材中听力模块的具体分析发现，其语篇选择和活动设计大致符合新课标的要求。听力文本涵盖了三大主题语境，其中人与社会相对突出，主题的选择与编排存在内部逻辑性，顺应学生

学习和认知发展规律。语篇类型大都采用对话形式,贴近真实生活,同时兼顾其他类型语篇,满足学生学习需求。在不同区域文化的抉择上均有考量,其中以目的语文化为主,利于加深学生对西方文化的了解。在听力活动设计上也同样遵循了新课标所提倡的英语学习活动观,体现出一定的层次性,活动形式也是丰富多样。但在研究过程中也发现以下美中不足之处:主题语境、语篇类型和文化知识都存在一定的比例失调;语篇类型在顺序的编排上有所跳脱,部分类型并未涉及;活动设计上模式固化,未触及部分能力素养的培养。

4.2. 建议启发

1) 对教师教学的建议

一方面,教师要理性看待教材,合理运用资源。教师作为教学的主体首先要树立正确的教材观,既要深谙教材的编写特色,也要明晰教材的使用机制。教材承载着学科知识,倾注了众多学者的心血,从编写到使用,经过多次检验与修改,因此存在一定的权威,但它是对广大学生做出的普遍要求,体现编者对学生学习成效的期许,未必适合每一所学校,每一位学生。教师在具体教学中应当根据学生的知识结构、认知水平和发展潜势,合理使用教材,不仅要发掘教材的长处,更要洞悉教材的短处,在听力教学时要对教材中的听力活动有所取舍,而非按部就班,教师要转变原先教教材的观念,做到灵活运用教材,正确处理教材。

另一方面,教师要适当补充语篇,科学创设活动。教师不仅是教材内容的诠释者,更是创造者。教师在教材使用过程中并不是处于被动的地位,教师要发挥自身的能动性和创造性,精心设计教学内容、编排教学活动。对于听力模块中比例失衡的情况,教师可以有效地增补或替换,挑选其他具有代表性的听力内容,增加学生对相关主题、语篇和文化的认识。例如,在上必修三 Unit 4 Amazing art 的听力模块时,教师可以将对话文本替换成 BBC 纪录片 *Power of Art*,带领学生深入了解艺术大师及其艺术创作背后的情感与思想。在听力活动的设计上,教师也要跳出教材单一模式的限制,创设出能够锻炼学生其他思维品质的活动,如在设计必修二 Unit 5 Earth first 的听后活动时,教师可以将最后的简单对话演绎变换成模拟环保组织协商会议,让学生扮演不同的利益方,围绕如何协同解决城市烟雾污染展开协商,提出具有可行性的合作方案,从而使教师的教和学生的学更具层次性和实效性。当然,这对教师的专业素养提出了较高的要求,教师需要不断加强学习,丰富相关知识。

2) 对教材编写的建议

首先,教材编写要协调要素比例,丰富语言输入。针对外研版教材听力文本在主题语境、语篇形式、文化知识比例失衡的情况,教材编写者可以考虑适当均衡比例设置。除了对话这一常见的语篇类型,必修教材还应包含新课标对必修课程所规定的其他语篇类型,相应的 TED 公众演讲、纪录片旁白、有声书节选都可以成为语篇来源,这些真实语料既贴合现实生活中的语言使用场景,能让学生接触到自然、地道的语音语调与表达逻辑,有效拓宽语篇接触面;又能以丰富的语境载体,为学生在日常交流、学术表达等真实场景中运用语言提供范例,促进语言能力的实用化提升。同时,在对不同类型语篇的编排上也应遵循学生的认知规律,从而呈现一定的逻辑与顺序,便于学生学习和理解。对听力语篇文化内容的选择上要突显母语文化,重视中华文化的交流与传播,除了必修二 Unit 3 的太极、必修三 Unit 5 的 318 国道,还可以增加地方美食、科技成就、文学造诣等其他方面的内容,从而增进学生对本土文化的了解,树立学生的文化自信。

其次,教材编写要突破模式束缚,增设活动类型。外研社的听力模块虽然听中环节活动形式多样,但其根本作用仍旧一致且单一,都是考察学生概括整合、获取梳理的能力,整一模块套用同一母版,势必会影响学生其他能力素养的增进,因此编写者可以考虑转变旧有模式,使听力活动在种类和作用上呈

现多样化,通过添加应用实践类和迁移创新类活动来满足不同层次学生的学习需求,如圆桌讨论、故事续演等,以此培养学生批判性、创新性等思维品质,让学生思维能力得以纵向发展。并且,为了使听力教学更加完整,外研版教材还可以增设听前环节的活动,丰富听后环节的活动。好的听前设计能够提高学生听的积极性和听力教学的效果,而好的听后设计能够巩固听力内容,提高学生的综合语言运用能力[16]。

5. 结语

在新课标新教材的背景下,教材承担着落实新课标要求的关键性作用,也是教师培养学生学科核心素养的重要参考。随着社会的不断发展,学生学习需求的不断变化,教材的编写与修订注定是一条漫长的路程,教材编写者在这一过程中应当听取各界的声音,制定出令大众满意的教材。教师作为教材的使用主体之一,应当对教材有充分的了解,根据教学实际对教材做出必要的调整。听力模块作为教学中常被轻视的内容,更应受到重视,教材对该内容的编撰、教师对相关环节的设计都应当精意覃思。鉴于本文是基于新课标要求对必修教材听力模块较为粗浅的分析,势必存在一定的局限性,今后广大教师学者还可对选择性必修教材一并统计分析,也可对听力音频的质量进行评析,进而对教材有更加全面的了解,更好地帮助教师组织听力教学,提升学生的听力水平。

参考文献

- [1] 朱英. 初中英语教材现状及改革建议[J]. 教学与管理, 2016(21): 83-85.
- [2] Rivers, W. and Temperly, M.S. (1978) A Practical Guide to the Teaching of English as Second or Foreign Language. Oxford University Press.
- [3] 陈彪. 关于“吃透教材”的研究与实验[J]. 中国教育学刊, 2011(S1): 20-23.
- [4] McDonough, J. and Shaw, C. (2003) Materials and Methods in ELT: A Teacher's Guide. Pecking University Press.
- [5] 刘道义. 论影响外语教材建设的重要因素[J]. 课程·教材·教法, 2020, 40(2): 64-71.
- [6] Sheldon, L.E. (1988) Evaluating ELT Textbooks and Materials. *ELT Journal*, 42, 237-246. <https://doi.org/10.1093/elt/42.4.237>
- [7] 卢爱华. 国内外英语教材评价细则析评——英语教材评价的建议[J]. 中国教育学刊, 2012(S2): 232-233.
- [8] Grant, N. (1987) Making the Most of Your Textbook. Longman Group UK Limited.
- [9] 乔爱玲. 从外语教材编写的宏观设计与微观设计评估教材[J]. 山东外语教学, 2002(3): 75-77.
- [10] 中华人民共和国教育部. 普通高中英语课程标准(2017年版 2020年修订) [M]. 北京: 人民教育出版社, 2020.
- [11] Lynch, T. (2011) Academic Listening in the 21st Century: Reviewing a Decade of Research. *Journal of English for Academic Purposes*, 10, 79-88. <https://doi.org/10.1016/j.jeap.2011.03.001>
- [12] Cortazzi, M. and Jin, L. (1996) Cultures of Learning: Language Classrooms in China. Cambridge University Press.
- [13] 黄剑涛. 指向核心素养发展的高中英语听说深度学习[J]. 中小学外语教学(中学篇), 2023, 46(2): 43-48.
- [14] Newton, J. (2024) Listening Activities in the Language Classroom. In: Wagner, E., Batty, A.O. and Galaczi, E., Eds., *The Routledge Handbook of Second Language Acquisition and Listening*, Routledge, 217-229. <https://doi.org/10.4324/9781003219552-19>
- [15] Plakans, L. and Park, G. (2024) Listening in Multimodal Tasks. In: Wagner, E., Batty, A.O. and Galaczi, E., Eds., *The Routledge Handbook of Second Language Acquisition and Listening*, Routledge, 332-343. <https://doi.org/10.4324/9781003219552-29>
- [16] 张复海. 例谈《牛津高中英语》Task 板块中听力教学的调整[J]. 中小学外语教学(中学篇), 2017, 40(8): 41-46.