

美育课程在职业本科学前教育专业中的融合与应用

李铭华, 杨晶

广东工商职业技术大学文化与传播学院, 广东 肇庆

收稿日期: 2025年10月30日; 录用日期: 2025年11月28日; 发布日期: 2025年12月9日

摘要

在全面推进美育教育的政策背景下, 职业本科学前教育专业中美育课程的融合路径与实践成效成为重要议题。本研究以《学前儿童音乐教育》课程为载体, 通过引入课例, 开展音乐与美术融合的教学实践, 探讨美育课程在职业本科层面的实施策略与应用价值。研究基于对学生前期课程基础的充分调研, 设计并实施了跨学科融合教学模式。通过节奏感知、色彩表现等艺术活动, 引导学生将音乐元素与美术创作有机结合。课后对不同学习倾向学生的访谈结果表明, 该模式显著提升了课堂参与度与学习兴趣, 增强了学生对美育教学的实际体验与职业认同, 尤其在激发低动机学生参与意愿方面效果突出。本研究初步验证了美育课程融合在提升学生审美素养、教学设计能力等方面的积极作用, 为职业本科学前教育专业的美育教学提供了可资借鉴的实践案例。同时也指出, 未来研究需进一步扩大样本规模、拓展艺术门类整合范围, 以深化美育课程在应用型人才培养中的理论探索与实践创新。

关键词

美育课程, 职业本科, 学前教育, 课程融合

Integration and Application of Aesthetic Education Curriculum in the Preschool Education Programs at Vocational Undergraduate Institutions

Minghua Li, Jing Yang

School of Culture and Communication, Guangdong Business and Technology University, Zhaoqing Guangdong

Received: October 30, 2025; accepted: November 28, 2025; published: December 9, 2025

Abstract

Under the policy background of comprehensively promoting aesthetic education, the integration pathways and practical outcome of aesthetic education curricula within vocational undergraduate preschool education programs have become a significant issue. This study, using "The Music Education for Preschool Children" course as a vehicle, introduces specific lesson examples to implement a teaching model that integrates music and visual arts. It explores the implementation strategies and application value of aesthetic education courses at the vocational undergraduate level. Based on thorough investigation into students' knowledge from previous foundational courses, the research designed and implemented an interdisciplinary integrated teaching model. Through artistic activities such as rhythm perception and color expression, students were guided to organically combine musical elements with visual art creation. Post-course interviews with students of different learning orientations revealed that this model significantly enhanced classroom engagement and learning interest, strengthened students' practical experience and professional identity with aesthetic education teaching, demonstrating particularly notable outcomes in enhancing the engagement among the less-motivated students. This study preliminarily verifies the positive role of aesthetic education course integration in improving students' aesthetic literacy and instructional design capabilities, providing a practical case worthy of reference for aesthetic education in vocational undergraduate preschool education programs. It also indicates that future research should further expand the sample size and broaden the scope of integrated art forms to deepen the theoretical exploration and practical innovation of aesthetic education in cultivating application-oriented talents.

Keywords

Aesthetic Education Curriculum, Vocational Undergraduate Institution, Preschool Education, Curriculum Integration

Copyright © 2025 by author(s) and Hans Publishers Inc.

This work is licensed under the Creative Commons Attribution International License (CC BY 4.0).

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



Open Access

1. 引言

1.1. 研究背景

自十八届三中全会以来，国务院对加强学校美育提出明确要求，并对全面改进美育教学作出了重要部署。2015年9月15日，国务院办公厅印发《关于全国加强和改进学校美育工作的意见》中提到：“美育是审美教育，也是情操教育和心灵教育，不仅能提升人的审美素养，还能潜移默化地影响人的情感、趣味、气质、胸襟，激励人的精神，温润人的心灵。”^[1]美育不仅局限于理论知识的习得，同时注重塑造人的心灵、思想境界、品格特质及意志力，提升人的精神层面并熏陶人的情感世界。

在社会结构与经济发展的大潮中，职业本科教育以一种不可忽视的态势展现出其愈发关键的重要性。2022年12月中共中央办公厅、国务院办公厅印发《关于深化现代职业教育体系建设改革的意见》中提到：“拓宽学生成长成才通道。”^[2]由此可见，职业本科不仅成为连接教育与产业的重要桥梁，还直接关乎国家技能人才的储备质量与创新能力。国家对此高度重视，通过政策扶持和资源配置，不断提升职业本科教育的质量和影响力，以适应产业升级和经济社会发展的迫切需求。

学前期作为个体生命历程中一个关键时期，标志着身心发展的迅猛加速与极高可塑性，对个体的身心健康奠基、习惯模式的塑造、道德品格的培育以及创新思维能力的萌芽具有无可估量的重要意义，且此阶段的影响深远且独一无二。2010年国务院印发的《关于当前发展学前教育的若干意见》指出：“把发展学前教育摆在更加重要的位置。学前教育是终身学习的开端，是国民教育体系的重要组成部分，是重要的社会公益事业。”^[3]学前教育是国家教育体系中的关键环节，对幼儿一生的成长与发展起着至关重要的奠基性作用。

职业本科教育作为学前教育师资培养的重要载体，近年来受到国家层面的高度关注与推动。职业本科这一教育阶层强调以职业需求为核向导，将实践能力的培育视为关键要素。职业本科教育在构建学前儿童教育师资队伍中发挥着基础性作用，担负着培育卓越幼儿教育工作者的重大使命，提升其受教育者的审美能力成为培养过程中的关键一环。为此，在职业本科教育阶段加入美育教学，对于促进学前教育专业学生审美能力的增强具有积极意义。唯有当这些未来的教育工作者具备审美素养，方能有效地引导幼儿发现美、创造美和表达美，从而全面提升学前教育的质量与效果。在职业本科教育的生源构成中，主要存在两种类型：其一为通过全国统一高考录取、接受四年制普通本科培养的学生；其二为已完成专科学历教育，经选拔进入本科阶段继续深造的学生，学制一般为两年。本研究将研究对象聚焦于后者，该群体在专科学习阶段已系统接受学前教育相关课程训练，具备一定的专业认知与实践基础，为其在本科阶段的深入学习和课题参与提供了有利条件。

多元文化特征显著的21世纪，期间各异文化的相互碰撞与融合构成了这个时代独有的风貌。在这个文化多元又繁复的时代背景下，人们置身于短视频泛滥的盛行之中。短视频平台的蓬勃兴起及其信息传播的高效性，个体普遍沉浸于一种“实时满足”的生活模式。这不可避免地导致公众审美能力的潜在退化。在此背景下，对大学生群体的关注显得尤为重要。大学生已经具备独立的自我意识，对社会新知持有强烈的探求欲，渴望探索未知的领域。然而作为尚未充分接触社会的群体，大学生的人生态度及价值观念很容易受到外界因素的影响。为此，针对职业本科学生开展美育的教学，以提升其审美能力并促进其人格的全面发展，显得更为迫切和重要。

1.2. 研究目的

本研究遵循《关于全国加强和改进学校美育工作的意见》，聚焦于职业本科学前教育专业中美育课程的课程融合应用。让学生通过美育课程感知一个或多个文学、艺术作品，结合个人见解进行多维度分析和解读，从而培养其发现美、创造美、表达美的能力。在研究过程中，笔者将深入探索相关的理论知识，拓宽视野，在既有的学术理论基础上进行课程融合的美育教学。此举措可以让学生在学习美育课程时，审美能力得以循序渐进地提升。通过课程融合的美育教学实践，不仅能够丰富学生的艺术体验，还能促进其综合素质的全面发展。

1.3. 研究问题

职业本科学前教育专业致力于培育德、智、体、美、劳的全面人才，强调深厚人文底蕴、高尚职业道德、创新思维及学前教育专业技能。在此基础上，美育扮演着关键角色，专注于培养学生的情感感知与发散性思维，是教育体系中不可或缺的组成部分。美育课程的教学会融合不同时期的音乐、美术、文学作品，能够帮助学前教育专业学生的技能学习的多方面需求。美育能够丰富学生情感，提升审美能力，除了艺术领域，课程融合的美育教育同样具有广泛的应用前景。学前教育专业的学生往往带有明确的技能学习目标，而职业本科教育在教学重点上也倾向于强调实践应用与专业技能的掌握。在这样的背景下，专注于专业技能课程的同时，美育教育往往容易被边缘化，相较于其他课程，美育课程所受到的关注和

重视程度相对较低。对此，本研究的研究问题是：美育课程如何在职业本科学前教育专业中如何有效融合和应用？

1.4. 研究意义

美育课程作为美育研究的重要分支，其构建与实践离不开成熟学习理论的支撑。本研究以库伯(David Kolb)的“体验学习理论”为理论基础，该理论强调学习应经历“具体体验 - 反思观察 - 抽象概括 - 主动实践”的循环过程，以实现知识的深层内化与转化。在这一理论框架的指导下，本研究聚焦于职业本科学前教育专业中美育课程的跨学科融合与应用，旨在通过设计具身性、参与性的艺术实践活动(如融合音乐与美术的主题项目)，引导学生在亲身体验中感知美、在反思中理解美、在概括中认知美、在实践教学中创造美。这一过程不仅契合职业本科学生强调应用与实操的学习特点，更有助于其将美育素养转化为未来幼儿教育实践中的综合教学能力，从而实现美育与职业能力的协同发展。

1.5. 研究重难点

本研究的重点：美育课程在职业本科学前教育专业中如何有效融入与应用。

本研究的难点：美育课程作为一项旨在培养学生审美能力与创造力的长期性教育项目，其效果往往不会在短期内显著显现。这一特性，加之职业本科学前教育学生普遍存在的音乐基础薄弱问题，为美育课程的实施带来了不小的挑战。美育的精髓在于其潜移默化的影响力，是需要时间的沉淀与内心的共鸣，方能真正在学生心中生根发芽。然而，面对职业本科学前教育学生的实际情况，如何在有限的教学时间内，既弥补学生音乐基础的不足，又确保美育课程的深入实施，成为一个亟待解决的问题。

此外，美育课程的有效融入与应用，同样需要时间与精力的双重投入。美育要求教育者不仅要具备深厚的艺术素养，还要能够灵活地将美育理念融入日常教学之中，使学生在潜移默化中接受美的熏陶。在此过程中，既是对教育者专业素养的考验，也是对研究者教学智慧的挑战。该研究要求研究者在实施过程中，既要注重学生的基础差异，又要兼顾美育的深远影响，以循序渐进的方式，推动美育课程在职业本科学前教育中的有效实施。

2. 文献综述

2.1. 国外研究现状

2.1.1. 美育课程的研究现状

国外最早提出美育概念的是席勒，他是在十八世纪 50 年代鲍姆嘉通建立“美学”学科体系之后提出的。Denac (2014) 在《The Significance and Role of Aesthetic Education in Schooling》中有提到“美育课程的重要任务是培养学生的审美能力，提倡审美教育在学生人格整体发展中的重要意义，从理论和实践角度证明美育是不可被忽略的。”^[4]另外，整理学者 Denac 观点得知 Denac 还强调儿童和青少年阶段是进行美育培养的关键期，而本次研究是针对学前教育专业的学生开展美育课程，有利于学生在未来工作中开展对幼儿美育的培养。Andrew S. Richman (2019)^[5] 和 Rita L. Irwin (2014)^[6] 两位学者则强调美育课程与学科的渗透，主要把艺术相关的学科与美育课程相结合。

2.1.2. 体验学习理论的研究现状

体验学习理论最早是由大卫·库伯提出，库伯(2008)认为，学习者必须具备四种不同的能力以在学习中取得实效，即具体的体验、反思的观察、抽象的概括和行动的运用^[7]。大卫·库伯的体验学习理论为超越静态的知识传授提供了关键框架。其核心在于“体验学习圈”模型，该模型将学习解构为四个相互关联的阶段：个体首先在“具体体验”中亲身参与；继而通过“反思观察”审视经历；在此基础上进行

“抽象概括”，形成个人化的理论或洞见；最终付诸“主动实践”以检验新知。这一循环机制深刻揭示了学习如何从直接经验中生发并指导未来行动。

2.2. 国内研究现状

2.2.1. 美育课程的研究现状

在我国，春秋战国时期思想家、教育家孔子提出“六艺”。“六艺”中的“乐”则是和谐之美，能够陶冶情操。学者潘丽(2023)在其《蔡元培美育思想意蕴及其对当前大学美育实践的启示》论文中提到：“1912年蔡元培在《对于教育方针的意见》中提出‘五育并举’的教育思想，这与我们今天的教育方针，即培养德智体美劳全面发展的学生相类似。”^[8]虽然蔡元培先生提出的美育思想已经距今约有一百多年的历史，但并不影响当今社会背景下的美育发展。对于当前职业本科等高校的美育课程实践所存在的问题具有重要的借鉴意义。王维(2023)在《新时期高校美育课程教学现状与发展趋势研究——评〈高校美育课程发展及演变研究〉》中提到：“高校及教师还应当高度重视美育的综合性拓展与应用，将美育融入现实性的生活场景中，紧跟时代的步伐，全方位发挥美育在学生成长、成才中的作用。”^[9]美育课程的融合与应用应该围绕职业本科的办学特色开展工作，既能让学生学习到职业的技能，又能得到美育的熏陶。付胜利(2010)认为美育课程的教学目标需要立足学生职业需求，同时需要根据课程教学目标，针对学生的职业综合能力需求选取课程内容^[10]。王维(2023)在其文章中还提到：“高校美育课程仍呈现出快速发展的趋势，人们越发强调审美型高素质人才的培养。”^[9]因此美育课程的融合与应用在职业本科中是有必要的。

2.2.2. 体验学习理论的研究现状

学者严永福(2014)在其文中提到：“其中最优体验就是音乐教育应该要沉浸在音乐中，不会由于音乐过于简单而认为无聊，同时也不会由于难度太大而感觉焦虑或担忧。这就是音乐教育的中心所在。”^[11]该教学理念与当前职业本科阶段学生的认知特点与学习需求高度契合。在音乐感知与体验活动的设计中，难度梯度的设置遵循适切性原则，既能够维持一定的学习挑战性，又有效避免了学生因技能差距或内容艰深而产生焦虑或畏难情绪，从而保障其在积极、支持性的学习环境中实现审美素养的稳步提升。李文婷、刘斌(2021)二位学者认为：“体验学习的基础是学习主体在实践中的内省，是学习者通过实践中的反思进而表达内心情感，认识新生事物，在学习过程中成为学习的驱动者，成为课程的主角。”^[12]在推进美育课程融合的过程中，应注重学生的实践参与和具身体验，通过亲身感知与操作实践促进审美认知的内化与情感共鸣的生成，从而实现美育内容更深层次、更可持续的心灵融入与素养积累。黄菲、逯丽丽(2024)在论文中提到：“体验学习理论更加注重学习者的主体性和能动性，学习者通过自己的体验和反思，不断地调整和改变自己的认知和行为。这种体验、反思和调整的过程是学习的重要组成部分，也是促进学习者发展的关键因素。”^[13]而这两位学者已将体验学习理论推进到幼儿园课程园本化构建，体验学习理论通过强调“体验—反思—调整”的循环机制下，能够有效推动幼儿园课程园本化实现从静态预设到动态生成、从外部移植到内生发展的建构过程，使课程真正扎根于幼儿的真实经验与教师的本土实践。

2.3. 意义与价值

综上所述，当笔者深入探讨美育课程在不同学术背景下的发展现状时，不难发现，我国学者与国外学者在这一领域内的见解与关注点存在着显著的差异，而这些差异无疑为我国美育课程的未来发展提供了宝贵的参考与启示。

在我国，美育课程的探索与实践主要聚焦于对其基本概念的理解与阐释上。众多学者致力于挖掘美育的深刻内涵，探讨其对于培养学生审美情趣、创新能力及全面发展等方面的积极作用。这一阶段的努

力，为我国美育课程的构建奠定了坚实的理论基础，也为后续的实践探索指明了方向。同时，随着我国教育改革的不断深入，美育课程正呈现出一种蓬勃发展的态势，各级教育部门和学校都在积极探索适合自身特点的美育教学模式，力求将美育理念融入日常教学的每一个环节之中。

相比之下，国外学者在美育课程的研究上则更加注重其与各学科之间的融合与渗透。外国学者们认为，美育不应仅仅作为一门独立的课程存在，而应成为贯穿整个教育体系的一条主线，与其他学科相互支撑、相互促进。这种课程融合的整合不仅有助于拓宽学生的知识视野，还能在潜移默化中提升学生的审美素养和创新能力。国外学者在这一领域的深入研究与实践，为我国美育课程的未来发展提供了有益的借鉴。

具体而言，国外学者强调美育课程与文学、艺术、科学等学科的有机结合，通过项目式学习、课程融合研究等方式，让学生在解决实际问题的过程中感受到美的力量，从而激发他们的学习兴趣和创新思维。这种教学模式不仅提高了学生的综合素质，也为他们未来的职业发展奠定了坚实的基础。

对于笔者而言，国外学者在美育课程与学科结合方面的探索无疑具有重要的指导作用。它启示研究者在构建美育课程体系时，应更加注重其与其他学科的融合与互动，力求在保持美育独立性的同时，实现其与整个教育体系的无缝对接。此外，作为研究者还应积极借鉴国外成功的实践经验，结合我国的教育实际，不断创新美育教学模式和方法，努力培养出更多具有审美情趣、创新能力和社会责任感的高素质人才。

总之，无论是我国学者还是国外学者，学者们的研究成果都为我国美育课程的未来发展提供了宝贵的思路和启示。笔者应在此基础上，不断探索、创新与实践，共同推动我国美育事业的繁荣发展。

3. 教学与实施过程

本研究的研究对象为 24 学前教育专升本 S 班，是笔者长期执教的班级，该班学生前置专业全部为学前教育，对学前教育专业的知识有一定的积累。本研究以 24 学前教育专升本 S 班为对象。学情前测表明，该班学生虽均具备学前教育专科系统学习背景，但其艺术素养基础存在明显差异。具体而言，在音乐学习动机上呈现两极分化，约三分之一学生兴趣浓厚，其余兴趣一般；而在美术方面，约 70% 学生具备良好基础与积极的学习表现。此种学情特征要求美育融合课程的设计需充分考虑层次性与包容性。教学实践表明，专升本学生因具备专科阶段的学习与实践经历，其学习动机呈现出显著的职业导向与实用性特征。他们倾向于基于对未来职业发展的预期效用，来评估和筛选知识内容。因此，在构建美育融合教学模式时，课程设计必须充分考虑并回应学生的这种“实践效能”认知，明确揭示美育素养与其未来职业能力的内在关联，从而有效激发其深层学习投入。

在职业本科层次学前教育专业的《学前儿童音乐教育》课程教学中，笔者尝试引入陈蓉(2012)所著《跟我摇摆》小班上册中《太阳与月亮》一课的教学内容[14]。在课程实施前，已系统梳理相关专业人才培养方案，确认学生已先后修读《乐理与视唱练耳》《学前儿童美术教育》《幼儿舞蹈创编与教学》及《学前教育发展心理学》等前导课程，具备相应的音乐技能、美术基础、舞蹈表达与心理认知等方面的知识储备。为美育视角下的跨学科融合教学提供了必要准备。

在教学模拟环节中，美育课程的融合机制与应用价值得到具体体现。学生能够有效融合美术学科相关元素，顺利完成教师准备的音乐与美术的跨学科教学设计。通过节奏感知、身体律动及音乐游戏等音乐专业活动，学生不仅加深了对音乐要素的理解，也借助绘制太阳与月亮的具体图像，强化了对音乐游戏中不同角色的辨识能力。在此过程中，学生进一步运用色彩知识，以暖色系表现太阳、冷色系表现月亮，体现出一定的艺术创造力。该融合式教学设计增强了课堂的互动性与趣味性，有助于调动学生参与积极性，避免单纯理论讲解可能带来的枯燥感，实现寓教于乐的教学效果。

本案例表明，美育课程在职业本科学前教育专业中具有重要的整合功能与实践意义。通过此类融合实践，不仅深化了学生对艺术学科本身的理解，更有助于培养其作为未来幼儿教师所必需的综合素养与课程设计能力。这一教学实践表明，将美育课程深度融入学前教育专业教学，其价值在于实现感性经验与理性认知的有机整合。它超越了单一技能的传授，旨在培养未来幼儿教师利用多元艺术手段开展整合性教育活动的能力，这正是现代学前教育专业人才培养的重要方向。

对教师而言，此项教学实践研究兼具双重意义：在当下，它这种模式为学前教育专业学生提供了可观摩、可分析的高质量教学范本，直观展示了学科融合在教学中的具体应用；从长远看，此举旨在超越单一教学技能的传授，引导学生内化综合育人的理念，为其未来职业发展注入可持续的专业反思与创新设计能力。这种“教学研”一体化的尝试，从根本上服务于应用型人才培养目标，致力于帮助学生完成从掌握知识技能的“学习者”到胜任融合课程的“教育者”的角色转变。

4. 访谈结果

基于对 24 学前教育 S 班级学生的长期音乐课程教学观察，笔者对该班学生的整体学习状况具有较为深入地了解。为进一步探究美育课程融合模式的教学效果，本研究采用目的抽样法，从课堂配合度高、中、低三个层次中各选取两名学生作为访谈对象。其中，配合度较高的学生编码为 A、B，配合度中等的学生编码为 C、D，配合度较低的学生编码为 E、F。通过对六位学生进行课后一对一深度访谈，主要归纳出以下三方面发现。

4.1. 美育融合课堂增强学习体验的新颖性与实用性

访谈中发现，学生普遍认为融合美术内容的音乐教学形式新颖，并能够与未来职业实践相联系。例如，A 学生表示：“音乐与美术学科的结合，能让我在未来投入幼儿园工作时给予我备课的灵感”；B 学生也提到：“在音乐课堂上能够画画是一个很新颖的活动，能够让我再次回顾暖色系冷色系具体的一些颜色，体验感很好。”这表明美育融合不仅提升了课堂的趣味性，也为学生将来从事幼儿教育工作提供了可迁移的教学思路。

4.2. 美育融合有助于缓解理论课程的枯燥感

部分学生反映，与传统偏重理论讲授的课程相比，融合性课堂更具吸引力。C 学生指出，在以往理论性较强的课程中容易感到枯燥，而“能够在学新的理论知识时，还能动笔画画，觉得体验感还不错”；D 学生也认为该方式“比单方面学习音乐节奏要有趣”。可见，美育融合在一定程度上改善了学生对理论课程的接受度，增强了其参与意愿。

4.3. 美育融合有助于调动不同学习投入度学生的积极性

值得注意的是，原本对音乐课程兴趣较低的 E、F 两名学生亦表现出态度转变。他们明确表示，通过美育融合的教学方式，自己“愿意尝试积极参与学前儿童音乐教育课堂的音乐活动”。这说明跨学科的艺术整合策略对提升低动机学生的学习参与具有积极影响，在一定程度上拓展了教学的包容性与启发性。

以上访谈结果从学生视角印证了美育课程融合在激发学习兴趣、提升课堂参与以及联结职业实践方面的积极作用。

5. 职业本科美育课程融合设计原则

在职业本科教育深化发展的背景下，针对学生普遍存在的学习目的性强、注重知识实用价值的特点，美育课程的有效融合需遵循特定的设计原则。基于在学前教育专业中开展的“音乐 - 美术”融合教学实

践，本研究总结出以下四项核心原则，以期为同类院校的美育课程建设提供理论参考与实践指引。

5.1. 职业导向的锚定原则

本原则强调美育课程必须与学生的职业能力培养实现精准对接。职业本科学生的学习动机具有显著的实用主义倾向，其知识筛选机制高度依赖于对未来职业发展的预期效用。因此，美育课程设计应超越单纯的艺术素养熏陶，明确其服务于职业能力的工具性价值。在本案例中，音乐节奏与美术色彩的学习被直接锚定于未来幼儿教师所需的“教学活动设计能力”与“玩教具创制能力”上。访谈中学生提及的“备课灵感”正是该原则生效的体现，表明当学生清晰地认识到美育知识能够转化为其职业资本时，其学习投入度将显著提升。这要求课程设计者深入分析专业对应岗位的核心能力需求，将美育元素分解、融入到具体的职业行为模块中，使美育从“锦上添花”的素养课程转变为“雪中送炭”的职业能力课程。

5.2. 实践效能的彰显原则

该原则关注知识的可迁移性与即时应用性，主张通过“做中学”的教学模式，使学生在实践创造中直观体验美育知识的实用价值。对于追求“学以致用”的职业本科学生而言，抽象的理论灌输往往效果不彰，而能够产生具体成果的实践任务则能有效激发其学习动力。本案例的成功关键在于，它将知识点(如节奏、冷暖色)转化为可操作的教学行为(如角色扮演、图画表达)，使学生在完成“为音乐游戏绘制角色形象”这一具体任务的过程中，同步实现了知识内化与技能获得。这种设计契合了职业本科学生的认知特点，即通过实践成果来验证知识的有效性。因此，美育融合课程更应广泛采用项目式学习、案例教学等方法，设计具有明确产出导向的学习任务，让学生在创造具象化成果(如一套教案、一个教学视频)的过程中，完成从知识接收到能力转化的全过程。

5.3. 已有经验的整合原则

此原则要求课程设计充分尊重学生已有的知识储备与认知结构，搭建从“已知”到“未知”的认知阶梯。职业本科学生(尤其是专升本生源)通常已具备一定的专业基础，学生对新知识的接受程度与其现有经验网络的关联度密切相关。本案例在实施前系统梳理了学生先修的《乐理与视唱练耳》《学前儿童美术教育》等课程，确保了新内容与旧知识的连贯性。例如，对“暖色系、冷色系”的运用，即激活并深化其已有美术知识的过程。这种设计不仅降低了学习难度，更通过知识的成功迁移增强了学生的自我效能感。因此，有效的课程设计必须进行精准的学情分析，将新授的美育内容定位为对已有专业知识的“整合”、“深化”与“创造性应用”，而非孤立的知识点叠加，从而形成循序渐进、相互支撑的知识体系。

5.4. 成果产出的具象原则

该原则侧重于学习成果的可视化与可评价性，以满足职业本科学生对学习成效的明确期待。与追求素养的潜移默化不同，面向该群体的课程评价应侧重于产生具体、可观、可衡量的成果。本案例中，学生的绘画作品及其主导的音乐游戏，即具象化的学习成果，它们既是学习过程的证据，也是能力获得的证明。这种具象化产出符合学生追求“看得见”的回报的心理，也为课程考核提供了客观依据。因此，课程评价机制应从传统的试卷考核，转向基于作品、方案、展示等形式的表现性评价。例如，将课程最终目标设定为提交一份完整的、可直接应用于未来实习的艺术领域教学活动设计方案，使其成为学生职业能力的有力凭证，从而极大提升学生的学习价值感和成就感。

综上所述，面向职业本科学生的美育课程融合，关键在于实现从“素养导向”到“能力导向”的范式转换。上述四项原则相互关联，共同构成了一个以学生为中心、以就业为导向的设计框架，旨在将美育切实转化为学生职业发展的核心竞争力，为同类课程改革提供了一套可复制、可操作的行动指南。

6. 研究结论

本研究在取得一定发现的同时，也存在着若干需要正视的局限性。首先，在研究方法上，研究方法单一，访谈样本的数量相对有限，虽然采用了目的抽样以覆盖不同学习表现的学生类型，但样本总量尚未达到质性研究中理论饱和的要求，这使得研究结论的普适性受到一定制约，其推广效力需在未来通过更大规模的样本调查加以验证。其次，在教学实践层面，本研究目前仅基于一个行政班级及《太阳与月亮》单一课例展开探索。尽管该课例具有较好的代表性，且教学设计与实施过程较为完整，但单一情境的实践难以全面反映美育融合在不同课程内容、不同学生群体中的复杂表现，其模式的稳定性与广泛适用性仍需通过更多元课例的重复实践与对比研究予以确认。

美育本身是一个涵盖多艺术门类、强调长期浸润的综合性教育体系，远不止于音乐与美术的单一结合。未来研究应打破学科壁垒，探索戏剧、文学、形体等更多元的美育整合路径，并深入剖析其在不同学段、不同课程中的实施机制与成效。在当代社会对人文素养与创造力日益重视的背景下，对美育课程的深入系统研究，不仅关乎学前教育专业人才培养质量的提升，更对推动个体全面发展和社会主义美育体系建设具有重要现实意义。

7. 结语

本研究以职业本科学前教育专业为背景，围绕美育课程在《学前儿童音乐教育》教学中的融合路径与实践成效展开探讨。通过引入《跟我摇摆》中《太阳与月亮》一课，开展音乐与美术融合的教学实践，并结合学生访谈反馈，初步验证了美育课程在提升学生学习兴趣、增强课堂参与度以及促进职业能力发展方面的积极意义。

在本次的研究过程可知，美育课程的跨学科融合能够有效打破传统单一技能教学的局限，使学生在多感官、多模态的学习体验中深化对艺术的理解，提升审美感知与教学设计能力。从学生反馈来看，融合式课堂不仅增强了学习的趣味性与实用性，也为未来从事幼儿教育工作提供了可迁移的教学思路。尤其值得关注的是，美育融合对不同程度学习动机的学生均表现出一定的启发性与包容性，体现出其在职业本科学前教育中具有广泛的应用潜力。

然而，本研究亦存在一定局限性。一方面，样本规模有限，仅基于一个班级及单一课例开展实践，结论的普适性仍需通过更大范围、更多元课例的重复实践加以验证；另一方面，美育作为一种长期性、浸润式的教育过程，其成效的持续性与深层次影响尚需长期追踪与深入评估。

展望未来，美育课程在职业本科层次的融合探索应进一步拓展广度与深度。在内容上，可突破音乐、美术的范畴，融入戏剧、文学、舞蹈等更多艺术形式，构建更为丰富的美育课程体系；在方法上，应加强“教学研”一体化机制的建设，推动美育与专业课程、实习实践的有机衔接。此外，如何建立科学的美育课程评价机制，以及如何结合职业本科教育的特点开发具有专业特色的美育教学模式，仍是后续研究的重要方向。

综上，美育课程的融合与实践是提升学前教育人才培养质量的重要途径。在全面推进素质教育、强化审美教育的政策引导下，职业本科院校应更加重视美育的育人功能，通过课程创新与教学实践，培养出既具备扎实专业技能，又具有良好审美素养与创新能力的幼儿教育工作者。这不仅关乎个体职业能力的全面发展，也对构建高质量学前教育体系具有积极的现实意义。

基金项目

广东工商职业技术大学 2024 年本科职教规划项目一般项目“美育课程在职业本科学前教育专业中的融合与应用”(GDGSGY2024016)；广东工商职业技术大学“归巢助农”辅导员工作室建设项目成果。

参考文献

- [1] 国务院办公厅. 关于全国加强和改进学校美育工作的意见[EB/OL].
https://www.gov.cn/zhengce/content/2015-09/28/content_10196.htm, 2015-09-18.
- [2] 中共中央办公厅、国务院. 关于深化现代职业教育体系建设改革的意见[EB/OL].
https://www.gov.cn/zhengce/2022-12/21/content_5732986.htm, 2022-12-21.
- [3] 国务院办公厅. 关于当前发展学前教育的若干意见[EB/OL].
https://www.gov.cn/gongbao/content/2010/content_1758217.htm, 2010-11-24.
- [4] Denac, O. (2014) The Significance and Role of Aesthetic Education in Schooling. *Creative Education*, **5**, 1714-1719.
<https://doi.org/10.4236/ce.2014.519190>
- [5] Richman, A.S., Dietiker, L. and Riling, M. (2019) The Plot Thickens: The Aesthetic Dimensions of a Captivating Mathematics Lesson. *The Journal of Mathematical Behavior*, **54**, Article ID: 100671.
<https://doi.org/10.1016/j.jmathb.2018.08.005>
- [6] Irwin, R.L. (2004) Unfolding Aesthetic In/Sights between Curriculum and Pedagogy. *Journal of Curriculum and Pedagogy*, **1**, 43-48. <https://doi.org/10.1080/15505170.2004.10411497>
- [7] D·A·库伯. 体验学习让体验成为学习和发展的源泉[M]. 王灿明, 朱水萍, 等, 译. 上海: 华东师范大学出版社, 2008: 22-33.
- [8] 沈丽. 蔡元培美育思想意蕴及其对当前大学美育实践的启示[D]: [硕士学位论文]. 南充: 西华师范大学, 2023.
- [9] 王维. 新时期高校美育课程教学现状与发展趋势研究——评《高校美育课程发展及演变研究》[J]. 教育理论与实践, 2023, 43(30): 2.
- [10] 付胜利. 基于职业教育的美育课程改革研究与实践[J]. 教育与职业, 2010(27): 133-134.
- [11] 严永福. 埃利奥特“实践音乐教育哲学”探微——兼论音乐教育哲学的中国视角[J]. 人民音乐, 2014(11): 74-77.
- [12] 李文婷, 刘斌. 音乐体验学习中的实践哲学[J]. 戏剧之家, 2021(17): 108-109.
- [13] 黄菲, 邓丽丽. 体验学习理论视域下幼儿园课程园本化构建[J]. 教育观察, 2024, 13(3): 94-97.
- [14] 陈蓉. 跟我摇摆: 多元化背景下的幼儿音乐课程-中班第1学期[M]. 上海: 少年儿童出版社, 2012: 46-47.