

新文科视域下儿童文学课程的跨学科融合与思政融入

陈欣欣

韩山师范学院教育科学学院, 广东 潮州

收稿日期: 2025年11月3日; 录用日期: 2025年12月4日; 发布日期: 2025年12月15日

摘 要

新文科理念指导下, 儿童文学课程成为文科教育改革的重要试验田。针对当前师范教育儿童文学课程教学中的现实问题, 本研究以OBE理念和STEAM理论为基础, 构建了“文-教-科-艺”跨学科融合教学框架。改革实践涵盖重塑课程体系、优化混合式教学、变革实践导向的教学方法, 以及深化文化认同等方面, 旨在通过多维融合的跨学科教学改革, 有效拓展师范生的学科视野, 提升师范专业人才培养质量。

关键词

儿童文学, 新文科, 跨学科, 课程思政, 教学改革

Interdisciplinary and Ideological-Political Integration in Children's Literature Courses under the Perspective of New Liberal Arts

Xinxin Chen

School of Education Science, Hanshan Normal University, Chaozhou Guangdong

Received: November 3, 2025; accepted: December 4, 2025; published: December 15, 2025

Abstract

Guided by the New Liberal Arts philosophy, the Children's Literature course has emerged as a crucial testing ground for liberal arts education reform in China. Addressing practical challenges within the current instruction of this course in teacher education programs, this study develops a "Literature-Pedagogy-Science-Art" (L-P-S-A) interdisciplinary integrated teaching framework. This framework is grounded in the principles of Outcome-Based Education (OBE) and the development of STEAM

theory. The reform practices implemented include restructuring the curriculum system, optimizing blended teaching methodologies, reforming practice-oriented instructional approaches, and deepening cultural identity education. The core objective of this multi-dimensional interdisciplinary reform is to effectively broaden pre-service teachers' academic perspectives and enhance the quality of specialized talent cultivation.

Keywords

Children's Literature, New Liberal Arts, Interdisciplinary, Ideological and Political Education in Curriculum, Teaching Reform

Copyright © 2025 by author(s) and Hans Publishers Inc.

This work is licensed under the Creative Commons Attribution International License (CC BY 4.0).

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



Open Access

1. 新文科视域下儿童文学课程教学的新要求

新时代背景下,中国高等教育中文科教育正迈向“新文科”这一前沿领域,以此作为改革与发展的重要方向,充分彰显了中国高等教育的创新活力。2019年,教育部在全国教育事业发展基本情况年会上明确提出了“新工科、新医科、新农科、新文科”的发展策略,旨在优化学科结构,力求打造一批具备国际一流水准的本科专业。新文科的“新”字,是相对于传统文科教育的细化而言的,其含义、定位和界限仍在不断探索和改进中。随着教育实践的深入,新文科的关键特征开始显现:一方面,它强调文科的交叉性和拓展性,重视文科内部的大文科体系建设以及文理之间的现代融合;另一方面,新文科寻求文科理论性与实践性的平衡,重视文科知识的创新与发展,致力于实现文科知识的经济转化,激发其对社会生产力的贡献[1]。

新文科理念强调打破学科壁垒,推动文科的融合发展,而儿童文学正是实践这一理念的优质载体,这源于儿童文学与生俱来的跨学科基因:从中国现代儿童文学诞生之初便已蕴含,至1980年在班马等学者的倡导下成为自觉追求,其创作与理论研究便日益重视跨学科探索[2]。近二十年来的研究中,随着李利芳、朱自强、方卫平等学者提出应将儿童文学与儿童学、心理学、教育学等领域紧密结合[3],跨学科研究趋势不断强化,其研究方法已不再局限于文学本身,而是广泛借鉴心理学、教育学、传播学、社会学等多种人文社会科学理论与方法[4]。

这一跨学科特质也自然地体现在课程教学中,其知识体系涵盖理论、体裁与编创,在教学实践中融合了文学、教育、心理等多领域知识,展现出跨学科、跨文化的综合特质,从而成为落实新文科理念的前沿试验田。随着语文教育的不断深化和新版课程标准的出台,儿童文学在小学语文教育中的地位日益凸显。儿童文学作品已成为儿童课内外阅读的主要资源,对于基础教育阶段学生的全面发展具有重要意义。教育部于2022年4月发布的《义务教育语文课程标准(2022年版)》中,明确提出了“初步鉴赏文学作品”的总目标,并根据学生的年龄特征制定了不同学段的阅读目标,凸显了儿童文学作品在小学语文课外阅读中的核心地位[5]。因而,提升小学语文教师的儿童文学素养也成为了其专业发展的重要目标之一。

在这一背景下,课程改革应着力推动跨学科融通,尤其注重科技与人文的深度融合,实现价值引领与知识传授的协同并进。基于此,本研究拟梳理当前高校儿童文学课程的实施现状与核心问题,聚焦师范院校特点,提出教学改革路径。通过推动教学目标、课程内容、教学方法和评价机制的综合创新,旨在提升师范院校儿童文学课程的教学质量,增强其育人实效,使师范人才才能更好地适应新时代全人教育

的需求。

2. 师范教育儿童文学课程的教学现状与存在问题

当前对儿童文学课程教学的研究集中在三个核心领域。首先,研究专注于儿童文学作品的深入解读及其在基础教育教学中的应用,探索如何将文学的美学价值和教育意义整合到教学实践中。其次,研究聚焦于儿童文学与小学语文教师专业发展的关系,强调小学语文教师在儿童文学教学中的专业素养,包括对儿童文学的深入理解和教学技能的提升。再次,研究者们致力于高校儿童文学教学方法和策略的创新,包括教学模式的创新、教学评价体系的构建,以及现代技术手段在提高教学效果中的应用,这些研究推动了儿童文学教学向更科学化和系统化的方向发展。然而,从新文科背景出发,对当前儿童文学课程及其教学状况进行分析,可以发现以下几个主要问题。

(一) 儿童文学教学囿于文学范畴,跨学科融合度低

在目前师范院校的儿童文学课程教学中,其教学内容与其他学科之间的贯通性不强,关联性不紧密。具体表现在课程内容选择上文学理论知识的罗列过多,侧重师范生对儿歌、儿童诗、儿童散文、童话、图画书和儿童戏剧等文学体裁的概念、特点等理论知识进行阐释。在对具体案例进行分析时,所采用的研究方法多局限于文学研究领域,作品的鉴赏分析角度,也大多从文本分析、文学批评等方面入手,侧重于作品的语言、结构、主题等文学特征的分析。此外,部分教师较少有机会接触小学语文教学一线,对目前小学语文教学学科的现实状况、改革进展情况了解不深入,高效融合课程实施存在不足;同时,一些教师由于缺乏多学科教育背景,在运用教育学、心理学等其他学科的研究方法辅助儿童文学作品的跨学科元素挖掘方面显得不够熟练或理解不够深刻。这些问题共同导致了儿童文学课程教学中师范生跨学科融通导向的不明显[6]。

(二) 儿童文学课程重理论轻实践, OBE 育人导向不鲜明

新文科旨在平衡理论性与实践性,推动文科知识创新与发展,实现经济转化,促进社会生产力。儿童文学课程作为新文科实践,同样追求文学理论与实践的平衡,强调儿童文学知识的创新与应用,以助力小学教育并贡献于社会生产力。目前儿童文学课程在融合理论与小学教育实践方面存在不足,与小学教育专业毕业要求及小学语文教师岗位需求之间缺乏完全对应和相互支撑的关系。同时,受限于传统教学组织的时间、空间限制,以教师的“教”为中心,教学方法相对单一化,课程目标、学习体验、学习方式乃至学习评价狭窄化,师生难以深入有效互动、学术感悟体验与实践生成不足,师范生的主体地位没有充分体现,难以满足师范生个性化发展的需求,弱化了师范生学习成效。

(三) 儿童文学课程思政和文化育人价值挖掘不充分

儿童文学学科思政价值独特,在儿歌、儿童诗、童话等不同体裁中,蕴含着丰富的传统民俗文化、地方语言文化、民族精神文化元素,这些元素对于引导师范生树立正确的价值观和积极的人生观、世界观,充分发挥课程育人功能具有重要作用。然而,师范院校儿童文学课程在目标设定、课堂教学与评价方法方面,对于课程的中国文化元素和文化认同教育价值的挖掘不足,未能充分发挥儿童文学教育的德育功能,对师范生的师德修养、人文情怀导向不足。

3. 新文科视域下儿童文学课程的跨学科融合与思政价值挖掘

基于上述儿童文学课程存在的问题,随着新文科理念的倡导与深化,儿童文学课程的改革和发展迫在眉睫。而任何课程的改革目标都要落实到具体的教学实践之中,从而将新的理念实体化和具象化。具体而言,在新时代背景下,儿童文学课程应努力做到以下几点。

(一) 儿童文学课程“文-教-科-艺”跨学科融合框架构建

自 20 世纪末“STEM”教育兴起以来,跨学科教育逐渐突破科学与技术的叠加范式,演进为强调人文艺术和创造性叙事的“STEAM”模式。研究者们指出,人文艺术天然地构成其他学科表达、表现与交流的基础,对“STEM”的其他学科教育呈现出无可替代的支撑属性[7]。自 2016 年以来,国内科学教育跨学科融合研究迅速发展,但主要集中在理工科领域,缺乏对于如何通过文学、艺术等非传统学科载体来促进跨学科融合的教学实践。而且大多侧重于科学知识的传授和技能训练,较少关注科学学习过程中情感、态度和文化内涵的价值。儿童文学的相关研究表明,艺术与叙事能够促进抽象科学概念的具象化与情境化,使学生在多模态体验中更深层地理解儿童文学叙事手法对于儿童科学教育的作用[8]。比如,儿童文学运用视觉元素、文本与图像的互动、故事讲述、拟人化手法、非虚构文本的特点等多种叙事方式,帮助儿童具象化、情境化理解科学知识,传递问题导向和行动导向的知识,增加情感共鸣,引发思考,激发儿童科学学习的兴趣和行动意识[9]。

基于跨学科融合理论从“STEM”到“STEAM”的发展,本研究提出基于 OBE 的“文-教-科-艺”儿童文学课程跨学科融合框架。其中,儿童文学叙事作为意义建构的核心媒介,为跨学科内容提供了具象认知、学习情境与情感支撑;教育维度提供学习目标、课程组织与价值引领;科学维度引入儿童科学教育相关的科普知识、自然概念及科学思维方式;而艺术维度则通过视觉、声音、形式等多模态符号强化学习体验。四维度构成一个互相融合、相互支撑的综合学习生态,形成新文科儿童文学课程跨学科整合的理论基础。

(二) 基于 OBE 理念,对应毕业要求,重塑课程体系

首先,系统构建跨学科四维教学目标体系。应在“文-教-科-艺”跨学科融合框架下,基于 OBE 理念重新界定儿童文学课程的教学目标。在学习产出层面,课程应以师范生发展为中心,依据 BLOOM 目标分类理论,从知识、能力、情感与价值四维度系统构建目标体系,并主动对接《小学教师专业标准》及小学语文教师真实岗位能力要求。在知识维度上,课程应使学生掌握儿童文学的核心概念、文体特征与叙事技巧,在“文-教-科-艺”融合框架中,形成以儿童文学作品为载体的多学科知识结构,实现从文学知识到跨学科知识的迁移。在能力维度上,课程应培养师范生的儿童文学文本解读能力、跨学科教学设计能力、多模态表达能力与科学素养融入能力,引导其能基于文学叙事设计学科综合活动,将文学、教育、科学与艺术方法整合到真实教学情境,从而提升小学语文教学能力、课堂创新能力与综合育人能力。在情感维度上,课程应通过文学文本中的人物情感、叙事情境和艺术表达,引导师范生形成对儿童、对文学教育及对跨学科学习的积极情感体验,激发其对儿童阅读推广、科学探究、审美创造的学习兴趣。在价值维度上,课程应立足儿童文学所承载的文化精神、科学精神与审美价值,引导师范生理解中华优秀传统文化与当代儿童观,形成先进的教育价值取向和文化认同意识。

其次,打破学科壁垒,重构教学内容。基于“文-教-科-艺”跨学科融合框架和 OBE 理念,儿童文学课程应打破传统课程中学科壁垒分明、理论与实践脱节等问题,围绕文学与教育的互动共生性、教育学对儿童文学的影响、文学教育与文学教学改革成果、儿童文学作品中的教育元素等议题,进行文学与教育学跨学科深度融合的知识要点梳理。整合儿童文学的基本理论、主要文体特征、教学应用策略,以文体类别作为主要切入点,融入文学基本理论以及编创教学应用的学习,重新构建本课程的教学体系。在此基础上,进一步拓展“儿童文学+科学教育”的融合路径,引入科学童话、科幻儿童文学、自然主题作品等资源,引导师范生探索文学叙事中的科学思维与美学表达,构建涵盖“文学-教育-科学”三重维度的大课程内容框架。同时,以《小学教师专业标准》《义务教育语文课程标准》等基础教育纲领性文件为指导,结合当前小学语文教育的实际需求,对儿童文学领域的经典作品、研究文献以及当代创作实践等资源进行整合,确保教学内容与小学阶段的阅读需求相衔接。

再次,建立对应四维目标的过程性综合评价体系。基于“文-教-科-艺”跨学科融合框架,儿童文学课程的教学评价应对应知识、能力、情感与价值四个维度的学习目标,以学习成果为导向,进行过

程性、多维度、持续改进的综合评价实施。知识维度评价关注多学科知识结构的建构与迁移,应重点考查学生从文学知识向教育、科学与艺术知识迁移的深度。能力维度评价聚焦跨学科整合、多模态表达能力以及小学跨学科教学设计能力。为此,评价实施应引入研究性任务与实践性测评,系统评价学生在儿童文学文本创编、跨学科教学设计方面的综合能力。情感维度关注学习投入、情感体验,应通过过程性评价,追踪学生的学习心得和思维变化。价值维度聚焦文化认同、儿童观建构、课程思政与育人价值,评价学生如何在文学文本中挖掘文化精神、儿童观与社会意义。

(三) 以混合式教学丰富课程体验,以实践为取向,变革教学方法

首先,打造学科融合的线上学习资源,丰富课程体验与实践性。师范院校的儿童文学课程应通过混合式教学改革,系统构建融合文学、教育学与科学素养的数字化学习资源体系。在依据教学大纲开发基础教学视频与电子教材的同时,应重点补充跨学科拓展内容,例如科学童话、生态文学、数字叙事等资源,引导学生在儿童文学语境中开展跨学科探究。鼓励学生利用教育学专业背景,在故事情境中寻找实际问题,运用教育学思维解决问题,实现学科间的融合。借助超星学习通等智慧教学平台,整合在线讨论、互动问答、作品展示等功能,支持学生在虚实结合的学习环境中开展协作学习与自主探究,增强课程的过程性与互动性。

其次,强化课程教学的实践性,突出学生主体性地位。在教学方法选择上,采用体验式、合作式、探究式等多种教学方法,为师范生创造更多运用理论知识解决具体问题的学习情境和体验机会,强调儿童文学学习的实践性。通过参与、质疑、合作、讨论等互动方式学习,使深度学习和思辨得以真正实现,培养学科素养和学习思维方法,提升专业水平和解决实际问题的能力。同时,运用案例教学、情境教学、现场教学等教学手段,让师范生在教学中做一体化中体验、领悟和实践先进的教学理念和方法,主动构建自己的实践性知识,提高学习能力、实践能力和创新能力。鼓励学生基于儿童文学作品设计跨学科教学方案,例如将科学题材作品与实验演示结合,或在故事讲述中融入艺术表达,从而在深化文本理解的同时,培养其跨课程整合与创新教学的能力。

(四) 价值引领,突出课程思政导向,融入文化认同教育

《新文科建设宣言》提出,在新时代的变革中,新文科建设应摒弃传统的“小文科”观念,构建更为宏大的“大文科”格局[10]。一方面,要深挖儿童文学作品的思想内涵。在课堂教学案例的选择上,选用蕴含科学精神、工匠精神、生态文明等主题的儿童文学作品。系统挖掘儿童文学作品中所承载的多元文化认同要素,包括传统习俗、地方方言、时代风尚等。通过这些作品所展现的美好精神品质和审美趣味,培养学生对家国的热爱、对人文的关怀以及对传统文化的尊重,实现德育的教育目标。另一方面,创新主题课程。结合不同儿童文学体裁,设计系列化的文化主题课程模块。例如,在儿歌课程中嵌入方言童谣的赏析,在民间童话故事中加入人类命运共同体意识的认知,在图画书与科幻文学教学中将传统意象、中国智慧与现代科技、未来愿景相结合,使学生在创作实践中亲身体验文化的生命力,实现文化认同的感性升华与理性自觉。

4. 新文科视域下儿童文学课程跨学科融合教学案例

基于 OBE 理念和“文-教-科-艺”跨学科融合框架,笔者在教学改革中对《儿童文学》“童话”以及“儿童科学文艺”中的“科学童话”这部分内容进行了创新融合,以“科学童话主题绘本”为专题,系统设计了教学目标、教学过程与教学评价,旨在培养师范生兼具文艺审美、教学创新与科学素养的综合育人能力。

(一) 教学目标设计

基于 OBE 理念,教学案例确立了知识、能力、情感和价值四个维度的教学目标。在知识目标上,要

求师范生不仅能说出科学童话的概念、文体特征及叙事结构，还要能够对童话文本中所蕴含的科学知识进行识别、理解和辨析其真实性。在能力目标上，要求能够鉴赏科学童话的美学特征，结合小学科学教育的知识点创作科学童话，通过绘本进行艺术呈现，并将科学童话作为载体，设计一堂融入科学探究、艺术创作等元素的综合实践课程，实现“文-教-科-艺”跨学科融合框架的落地。在情感目标上，本案例旨在通过科学童话的情境，激发师范生对科学探究、儿童文学审美和跨学科学习的积极情感体验，培养其共情能力，以及作为未来教师对儿童好奇心和创造力保护的责任感。在价值目标上，聚焦于核心素养的培育与“立德树人”的落实，要求师范生理解科学童话中蕴含的科学精神、生态伦理与人文精神，并具备在教学实践中有效融入课程思政元素的能力，引导学生树立先进的儿童观和教育观。

（二）教学过程设计

本教学案例以“科学童话主题绘本”作为贯穿始终的项目任务，通过“文-教-科-艺”的整合路径，实现跨学科要素的深度融合。首先，以文学鉴赏为基础。课程以选定的科学童话文本为切入点，引导师范生领略文本的儿童性、科学性与文学性，并深入分析其结构特征及叙事技巧。其次，以科学知识为核心。要求学生以分组形式，对不同科学童话文本进行深入分析，核实科学信息的准确性，并对相关科学概念进行拓展性学习，将文学情境中隐含的科学原理显性化，并思考作品如何在服务科普嵌入的同时兼顾文学美感。再次，以艺术表达为外化呈现。师范生需结合小学科学教育课程的知识要点，面向小学生群体创作科学童话绘本。最后，以教学设计为成果输出。要求师范生运用教育教学理论，以自己创作的科学童话绘本为载体，设计一堂综合实践课程。该教学方案必须包含文学赏析、科学探究、艺术创作三个核心环节，并明确跨学科知识的连接点，从而体现教育理论与学科内容的有机结合。

（三）过程性评价实施

为对应四个维度的教学目标，教学案例需进行过程性的评价实施。知识维度评价采用在线测验和文本的科学性与真实性分析汇报，重点考查学生对跨学科概念的理解深度和迁移能力。能力维度评价基于终结性项目成果——“儿童科学童话绘本”和“跨学科教学方案”，采用多维评分量表细化考查。重点评估“文-教-科-艺”的整合有效性、活动的创新性与可行性。情感维度评价采用形成性评价工具，要求学生记录并反思绘本创作经历，并辅以小组互评协作。价值维度通过审阅教学方案中的课程思政模块实施评价，要求学生明确挖掘科学精神、文化自信或生态伦理等育人价值，并设计相应的教学引导语，以检验其对育人理念的理解与实践能力。

5. 结语

新文科背景下，儿童文学课程面临着培养复合型人才战略要求的挑战，急需通过跨学科融通回应教育现代化转型的挑战。本研究基于 OBE 理念和“STEAM”跨学科课程理论基础，构建了“文-教-科-艺”跨学科融合教学框架。通过重塑课程体系、丰富混合式教学、变革实践导向的教学方法，以及融入文化认同教育等方面进行多维融合的跨学科教学改革，以期有效拓展师范生的学科视野，提升师范专业人才培养质量。

基金项目

- 1) 韩山师范学院教学改革工程项目：“新文科”儿童文学与科学教育跨学科融合教学改革(E25096)；
- 2) 韩山师范学院粤东教育区域协同创新研究中心平台建设。

参考文献

- [1] 龙宝新. 中国新文科的时代内涵与建设路向[J]. 南京社会科学, 2021(1): 135-143.

-
- [2] 吴翔宇. 百年中国儿童文学跨学科拓展的依据、路径与反思[J]. 学术月刊, 2020, 52(7): 146-154.
- [3] 李利芳. 儿童文学跨学科研究: 现状、趋势与方法论[J]. 西南民族大学学报(人文社会科学版), 2021, 42(3): 167-174.
- [4] 谭旭东. 儿童文学研究的情形、问题域及学科期待[J]. 中国当代文学研究, 2020(3): 98-104.
- [5] 中华人民共和国教育部. 义务教育语文课程标准(2022 年版) [M]. 北京: 北京师范大学出版社, 2022.
- [6] 丁雅琳. 师范类专业认证视域下儿童文学课程与教学改革研究[J]. 佳木斯大学社会科学学报, 2024, 42(4): 162-165.
- [7] 陈沛. 解构与重构: “新文科”视域下跨学科课程教学的创新理念与实践探索[J]. 黑龙江高教研究, 2023, 41(1): 156-160.
- [8] 宋文翠. 儿童科学文艺教育与儿童创造力的发展[J]. 山东师范大学学报(人文社会科学版), 2008(4): 158-161.
- [9] Tang, J.T., Lin, M.H., Jau, Y.Y., Lan, W.C. and Chou, H.L. (2025) Integrating Science Education through Cross-Disciplinary Digital Picture Books. *Science & Education*, **34**, 2525-2551. <https://doi.org/10.1007/s11191-024-00567-3>
- [10] 陈刚. 更新与融合: 新文科视阈下民间文学教育的发展路径[J]. 青海民族大学学报(社会科学版), 2021, 47(4): 149-153.