

新媒体视野下的乡村中小学音乐美育教学研究

李俊¹, 周榴², 张琦¹

¹湖南科技大学黎锦晖音乐学院, 湖南 湘潭

²湖南省长沙县农裕小学, 湖南 长沙

收稿日期: 2025年12月1日; 录用日期: 2025年12月28日; 发布日期: 2026年1月6日

摘要

新媒体技术在教学中的应用,不仅能为学生们提供更加直观、生动的学习材料同时还能提高学生的感知能力和审美能力。研究着眼于乡村音乐教学领域,深入剖析新媒体技术在中小学音乐教学中的运用现状,并针对当前出现的问题探寻切实可行的解决路径,以保障新媒体技术在乡村音乐教学中得以高效、合理地运用,充分发挥其促进教学质量提升的作用。

关键词

乡村学校, 音乐教学, 新媒体技术, 应用现状

Research on Music Aesthetic Education in Rural Primary and Secondary Schools from the Perspective of New Media

Jun Li¹, Liu Zhou², Qi Zhang¹

¹Li Jinghui Music College, Hunan University of Science and Technology, Xiangtan Hunan

²Nongyu Primary School, Changsha County, Hunan Province, Changsha Hunan

Received: December 1, 2025; accepted: December 28, 2025; published: January 6, 2026

Abstract

The application of new media technology in teaching can not only provide students with more intuitive and vivid learning materials, but also improve students' perception and aesthetic abilities. The research focuses on the field of rural music teaching, deeply analyzes the current situation of the application of new media technology in primary and secondary school music teaching, and explores feasible solutions to the current problems, so as to ensure the efficient and reasonable use of new

media technology in rural music teaching and give full play to its role in promoting the improvement of teaching quality.

Keywords

Rural School, Music Teaching, New Media Technology, Current Application Status

Copyright © 2026 by author(s) and Hans Publishers Inc.

This work is licensed under the Creative Commons Attribution International License (CC BY 4.0).

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



Open Access

1. 引言

新媒体是利用数字、网络和移动技术，通过电脑、手机、数字电视等终端，向用户提供针对性的信息和服务。随着信息技术的飞速发展，新媒体在教学领域的应用日益广泛，具有形式多元、交互性强及个性化定制特点。“传统音乐教育模式在新媒体时代下趋向多元化发展，新媒体既为音乐教育学科创造了便利条件，也对音乐教育教学研究提出新的挑战。”[1]特别是在中小学音乐教学中，新媒体技术的引入不仅丰富教师的教学手段，提高教学效果，也提高了学生的学习兴趣，成为我国音乐教学发展的重要部分。在关注城市音乐教育技术发展的同时，更需要对乡村中小学音乐教学的新媒体技术运用保持足够重视，以新技术手段缩小城乡音乐教育差距，促进城乡教育的均衡发展。

2. 新媒体技术在乡村中小学音乐教学中的应用价值

对大多数在城市学校工作的音乐教师而言，新媒体已经成为他们音乐课堂中不可或缺的重要教学手段，它也即将成为音乐教育的“对话的场域”和目的地。促使音乐学者深入交流与互相契合。但对于一些在乡村学校教学的音乐教师而言，由于音乐教学条件的限制和整合信息技术的能力不足，在新媒体技术的应用中存在诸多问题。因而如何合理地、有效地在乡村学校运用多媒体信息技术，成为提升乡村中小学教学质量的重要课题。特别是音乐课这种具有强烈情感体验和实践性的艺术学科，新媒体技术的合理运用将显得更为必要，具有以下应用意义。

(一) 促进城乡之间中小学音乐教育的均衡发展

教育资源均衡一直是我们和谐社会所追求的目标，而音乐课作为培养学生艺术素养和审美能力的重要课程，其教育资源的均衡分布显得尤为重要。然而，城乡音乐课教育资源的不均衡问题依然存在，音乐教师资源配置城乡失衡、科际失衡对于学生和教师均有不公平[2]。这不仅影响了农村学生的音乐学习体验，也制约了他们全面素质的发展。我们需要正视城乡音乐课教育资源的不均衡现象。例如，在一些城市学校，音乐课教育资源丰富，拥有专业的音乐教室、优质的乐器设备和资深的音乐教师。而在一些农村学校，由于资金、人力等方面的限制，音乐课往往只能停留在简单的唱歌教学上，缺乏系统性和专业性的乐器教学。如果在乡村音乐课中使用新媒体技术，例如音乐教师在手机中打开虚拟钢琴软件或其他虚拟乐器软件，就可为学生们即时创造出一个丰富多彩、互联互通的虚拟乐器环境。甚至可以形成虚拟乐队进行交响演奏，从而缩小城乡音乐教学中的差距。

(二) 完善乡村中小学音乐教学的多元化实施

新媒体教学可以通过音频、视频、图像等多种形式，将音乐知识、音乐作品和演奏技巧直观地展示给学生。即便没有像城里那么专业的音乐老师和优质的乐器设备，但是这种多样化的呈现方式也可以提

高学生的学习兴趣，使他们更加容易理解和接受知识。新媒体教学还可以促进音乐与其他学科的融合，如音乐与历史、文学、美术等的结合。通过展示音乐作品背后的历史背景、文学内涵和美术风格等，让学生更加全面地了解音乐作品的内涵和价值。这种跨学科的音乐教学有助于拓宽学生的知识领域，培养他们的综合素养和创新能力。

(三) 丰富课堂音乐教学内容，拓宽学生的音乐视野

新媒体教学可以扩大学生的音乐视野。互联网上有大量的音乐资源和教学资料，通过新媒体教学，教师可以轻松地引入国内以及世界各地的音乐作品、不同风格的演奏视频以及音乐家的访谈等，通过展示不同国家和地区的音乐风格、乐器演奏、音乐节日等，让学生更加了解不同文化背景下的音乐差异和共同之处。这种直观生动的展示方式有助于激发学生的学习兴趣，提高他们的学习效果，还能让学生感受到音乐的多样性和丰富性。例如，在人音版三年级教材的《草原巡逻兵》一课中，乐曲采用了内蒙古民歌的音调，具有鲜明的地方色彩。可采用新音乐软件的展示方式，通过大数据音乐软件播放关于内蒙古草原的音视频，在音乐软件的大数据加持下，筛选出相关内蒙古民歌的旋律，让学生全面感受内蒙古音乐的节奏和韵律。使学生身临其境，从而加深对音乐作品的理解。这不仅有助于乡村学生拓宽音乐视野，培养他们的音乐鉴赏能力和审美能力，也能够跨越地域和文化的限制，培养学生的跨文化意识。通过整合丰富多样的音乐资源、采用直观生动的展示方式、提高互动性和参与性以及促进音乐文化的传播和跨学科的融合等方式，极大地丰富了音乐教学内容并拓宽了学生的音乐视野。不仅可以提高学生的学习兴趣和效果，还可以拓宽他们的音乐视野、增强他们的互动性和参与感、培养他们的自主学习能力和创新精神。

3. 新媒体技术在乡村中小学音乐教学运用中存在的问题

近年来，新媒体技术终端如新媒体投影仪、电子白板、音乐数字播放器等逐渐进入乡村课堂，为音乐教学提供了更加丰富多样的教学手段和资源。然而，由于乡村地区经济、文化等方面的差异，新媒体在乡村中小学音乐教学中的应用仍存在诸多问题。

(一) 硬件设施更新落后，无法及时满足新的教学变化

尽管近年来国家对于乡村教育的投入旨在实现教育资源的均衡分配和优质教育资源的下沉，但受限于地域广阔、经济发展不平衡等多重因素的制约，乡村中小学的音乐教学硬件设施的更新升级和保养维护仍然显得相对滞后。在一些偏远的乡村学校，基本的音乐教学设备如音响、便携式话筒的更新、维护、返修等资金仍然捉襟见肘，难以满足新媒体音乐教学的持续性和变化性。更别提那些能够支持新媒体教学的先进设备、技术资源以及更先进的部分付费软件，在乡村学校中更是罕见。这种硬件设施的不足，给乡村中小学的音乐教师带来了极大的教学挑战。不仅需要在有限的教学资源中尽可能地创新教学方法，还需要面对设备老化、功能单一、网络稳定等问题来保障高质量的音乐教学。

(二) 教师新媒体应用能力不足，无法灵活运用终端设备

音乐教师新媒体应用能力不足的问题，是当前乡村音乐教育发展中的另一个显著挑战。由于部分乡村地区的中小学音乐教师年龄偏大，他们习惯于传统的教学方式和手段，对于新媒体这一新兴的教学工具和技术，接受和适应的能力相对较弱。这种不足主要体现在两个方面。首先，许多乡村音乐教师对新媒体技术缺乏整体了解和认识。他们甚至可能很少接触到新媒体的新音乐软件和相应终端设备，对其功能和应用方法一无所知。因此，在教学过程中，他们很难主动想到运用新媒体技术来辅助教学，也难以将其有效地融入到音乐课堂中，无法充分利用新媒体技术的优势，致使教学效果大打折扣。其次，即使有部分教师愿意尝试使用新媒体进行教学，但由于缺乏必要的培训和支持，他们在实际操作中往往感到力不从心。这种情况下，即使学校配备了先进的新媒体设备，但由于教师缺乏相关的技能和知识，设备

的利用率也会大打折扣，无法真正发挥其在音乐教学中的作用。这种新媒体应用能力不足的问题，不仅影响乡村小学音乐教学的质量和效果，也制约乡村音乐教育的发展，使得乡村音乐教育在现代化、信息化的道路上步履维艰。

(三) 音乐教学的国际资源匮乏，缺乏新音乐交流

由于乡村地区在经济、文化教育投入等方面的不平衡，客观上导致教学资源的不平衡。在部分乡村地区的教育领导和任课教师将有限的精力、资源运用到语文、数学、外语、政治这类“主科”上，使得音乐教学资源相对匮乏，这使得乡村音乐教育的质量和效果受到了一定的影响。首先，新媒体相匹配的音乐教材的缺乏是乡村音乐教育面临的一大难题。许多乡村学校由于经费有限，无法持续更新丰富多样的新音乐教材，导致新媒体教学止步不前，缺乏新意。在这种情况下，教师们往往只能依赖有限的教材进行教学，难以满足学生的多样化学习需求。同时，由于国际音乐资源的不足，学生也很难接触到最新的音乐理念和技能，限制了他们的音乐素养和综合素质的发展。其次，新音乐资源不全是免费的，有些最新产生的音乐资料是需要付费的，甚至有些播放器都需要付费，如视频音乐常用的优酷软件。付费音像资料的匮乏也是乡村音乐教育面临的一个问题。音像资料是音乐教学中不可或缺的一部分，它可以帮助学生更直观地了解世界音乐作品和风格，提升他们对当今世界产生的新音乐的鉴赏能力。然而，在乡村地区，由于经济条件和经费管理的限制，许多学校不愿对付费音像资料的购买，使得新媒体音乐教学较为局限。在这种情况下，即使教师想要利用最新的音像资料进行教学，也往往难以实现。虽然付费音乐资料并不是必须的，但如果有则能及时保持学生对新音乐的同步认识，促进城乡之间的音乐交流。

(四) 网络环境不稳定，影响教学效果

新媒体技术的应用为教学带来前所未有的便利和可能性，但这一切都离不开一个稳定、流畅的网络环境。然而，乡村地区的网络环境往往相对较差，这在使用新媒体进行教学时尤为明显，对教学效果产生严重的影响。首先，网络覆盖不全的问题在乡村地区普遍存在。很多偏远的乡村学校，由于地理位置的限制，网络信号难以覆盖到，导致教师和学生无法正常使用网络进行教学和学习。即使有些地区已经实现了网络覆盖，但往往因为网络设施老旧、设备老化等原因，导致网络信号不稳定，经常出现断网、信号弱等问题。其次，网速慢也是乡村地区网络环境的一个突出问题。在进行音乐教学时，教师往往需要在线搜索、下载教学资源，或者通过视频播放来展示音乐作品。然而，在网速慢的情况下，这些操作往往变得十分困难。教学资源加载缓慢、视频播放卡顿等问题时有发生，这不仅浪费了宝贵的教学时间，也严重影响了学生的学习体验。当网络环境不稳定时，新媒体教学的优势便难以发挥。例如，当教师需要在线展示一段舞蹈视频或音乐课件，但因为网络问题而无法顺利加载或播放，那么教学计划、教学内容甚至整个教学过程将受到严重影响。此外，网络环境的不稳定性还可能影响教师和学生的心态和情绪。在教学过程中，教师和学生都需要保持一种专注、投入的状态，但如果网络环境频繁出现问题，导致教学过程频繁中断，那么教师和学生的心态和情绪都会受到很大影响，进而影响教学效果。

4. 新媒体技术在乡村中小学音乐教学中的应用策略

在现代高校艺术教学当中，新媒体以图片、视频、音乐的形式出现，这种结合互联网的教学模式已被广泛推广^[3]。借助新媒体技术，音乐教师可以便捷地获取最新教学资料，设计更加丰富多样的教学活动，与学生进行即时互动和反馈。然而，新媒体技术在乡村中小学音乐教学中的应用仍面临一些挑战和问题，如硬件设施的不足、教师技术能力的限制等。我们对现有问题进行认真剖析后，提出以下解决策略。

(一) 优化网络环境，保障教学顺利进行

在使用新媒体进行教学时，乡村音乐教师也面临着教学配套资源匮乏的问题。虽然新媒体技术为音

乐教学带来了很多便利和可能性，但由于乡村地区网络基础设施不完善、网络资源有限等原因，甚至是电力的问题，教师往往只能依赖有限的网络资源进行教学设计。这导致教学内容单一、缺乏创新，难以满足学生的多样化学习需求。针对乡村地区网络环境不稳定的问题，可以采取以下措施进行优化：首先，加大网络基础设施建设投入，提高网络覆盖率和网速，确保乡村学校能够稳定地接入互联网。引入移动教学设备，如平板电脑、智能手机等，让学生都可以通过移动设备进行在线学习和互动交流。其次，建立稳定的校园内部网络，在免受外部病毒攻击的基础上，确保教师在进行教学时能够顺畅地访问网络资源和进行教学设计。学校和教师也需要采取一些措施来应对网络环境的不稳定性。例如，可以提前下载好需要的教学资源，或者准备一些备用教学资源，以应对网络问题导致的资源加载缓慢或无法加载的情况。同时，教师也需要加强与学生的沟通和互动，及时发现并解决网络问题，确保教学过程的顺利进行。

(二) 整合教学资源，丰富教学内容

针对乡村地区教学资源匮乏的问题，可以采取以下措施进行整合：首先，省政府需要因地制宜加大对乡村音乐教育的投入力度，提供足够的经费支持，帮助乡村学校购买和更新音乐教材和音像资料。同时，还需要加强对乡村音乐教师的培训和支持，提高他们的教学能力和新媒体应用水平，让他们能够更好地利用新媒体技术进行教学设计和实施。其次，可以通过开展优秀音乐教学资源推广活动，教育资源是一所学校活动和发展的基础，而优质的教育资源就决定了学校与学校之间的水平差异^[4]。促进城乡音乐教育资源的流通和共享。例如，建立专门的音乐教学资源库或平台，让各地音乐教师在线相互观摩学习，让城乡学校之间可以相互交流和分享优质的音乐教学资源。这不仅可以解决乡村音乐教学资源匮乏的问题，还可以促进城乡音乐教育之间的交流和合作，推动乡村音乐教育的发展。最后，需要鼓励和支持乡村音乐教师积极创新教学方式和手段，开发多样化的音乐教学资源。可以通过组织教学研讨会、教学竞赛等活动，激发教师的创新精神和积极性，推动乡村音乐教育的创新发展。同时，也需要加强对学生的音乐素养和综合素质的培养，帮助他们更好地理解和欣赏音乐作品，提高他们的音乐鉴赏能力和创造力。

(三) 创新教学手段，提高教学效果

传统音乐教学学生参与度不高，缺乏兴趣。学校教育已经成为中国传统音乐传承的一个重要渠道^[5]。在乡村小学音乐教学中，由于学生家庭经济条件、文化背景等方面的差异，许多学生对音乐学习的兴趣不高。部分学生由于家庭教育不重视音乐，缺乏必要的音乐基础知识，导致无法理解教学内容、无法参与到教学活动中来。此外，部分教师在进行教学时过于注重技术的展示而忽略了教学内容的传授和学生能力的培养，也使得学生参与度不高。针对传统教学手段单一的问题，可以采取以下措施进行创新：首先，利用新媒体课件和在线音乐平台进行教学设计，是创新教学手段的重要途径。通过精心设计的新媒体课件，教师可以将音乐知识以图文、音视频等多种形式呈现给学生，使学习内容更加直观、生动。在线音乐平台则为学生提供了海量的音乐资源和实时更新的音乐资讯，让学生在学习过程中能够接触到更广泛的音乐作品和音乐文化。这样的教学方式不仅能够激发学生的学习兴趣，还能够拓宽他们的音乐视野，提高他们的音乐素养。其次，虚拟现实技术的应用为场景音乐教学带来了全新的可能性。通过虚拟现实技术，教师可以模拟音乐会现场和乐器演奏等场景，让学生身临其境地感受音乐的魅力。在虚拟的音乐会现场，学生可以感受到音乐的震撼力和感染力；在虚拟的乐器演奏场景中，学生可以亲手操作虚拟乐器，体验演奏的乐趣。这样的教学方式不仅能够增强学生的音乐感受力，还能够提高他们的音乐鉴赏能力和创造力，让他们在音乐学习中获得更多的成就感和自信心。此外，引入互动式教学方法也是提高教学效果的有效手段。传统的音乐教学往往以教师讲授为主，学生被动接受知识。而互动式教学方法则强调学生的主体性和参与性，让学生在课堂上积极参与互动交流。例如，教师可以组织小组讨论，让学生在小组内互相交流学习心得和感受；也可以进行角色扮演活动，让学生扮演不同的音乐角色，体验

音乐创作的乐趣。以人音版初中教材中的《我的祖家是歌乡》歌曲为例，教师可以先通过新媒体播放富有特色的高山族歌舞，带给学生直观的体验。引导学生大致了解高山族歌舞的特征后，再引导学生学习歌曲。这样的教学方式不仅能够提高学生的学习积极性和主动性，还能够培养他们的团队协作能力和创新精神。

(四) 加强教师培训，提高应用能力

针对乡村音乐教师新媒体应用能力不足的问题，可以采取以下措施加强培训：首先，需要加强乡村音乐教师的新媒体技术培训，提高他们的新媒体应用能力和水平。可以通过组织培训班、邀请专家授课、在线学习等方式，让教师们系统地学习和掌握新媒体技术的基本知识和操作技能。其次，需要建立和完善乡村音乐教师的新媒体教学支持体系，为他们提供必要的教学资源和帮助。可以建立教学资源库、教学交流平台等，让教师们能够方便地获取分享优质的教学资源，共同提高教学效果。然后，实施混合式教学，促进师生互动。针对传统教学模式单一的问题，可以采取实施混合式教学的方式，结合线上教学和线下教学的特点，设计合理的教学方案和教学流程，让学生在课堂上与教师进行互动交流，提高学习效果。让学生在课后也能与教师进行交流和互动，及时解答疑惑和分享学习心得，并且引入学生评价机制，让学生参与到教学评价的过程中来，及时反馈教学效果和问题，促进教学质量的提升。最后，需要加强对乡村音乐教师的激励和引导，激发他们的创新精神和积极性。可以通过设置奖励机制、举办教学竞赛等方式，让教师们有动力去尝试和探索新的教学方式和手段，推动乡村音乐教育的创新发展。

综上所述，本文着重探讨新媒体技术在乡村中小学音乐教学中的应用现状，并分析其带来的积极影响及所面临的问题。新媒体技术的应用，不仅为学生们提供了更加直观、生动的音乐学习材料，如音乐视频、音频等，还能通过在线互动平台、虚拟教学软件等为学生们创造了更多参与和互动的机会。能够激发学生们的学习兴趣，同时能提高他们的音乐感知能力和审美能力。因此，我们需要进一步加大投入，完善硬件设施，提高教师的技术能力，以确保新媒体信息技术在乡村音乐教学中的有效应用。展望未来，新媒体信息技术将在乡村中小学音乐教学中发挥更加重要的作用。随着技术的不断进步和应用的不断深化，我们将能够为学生们创造更加丰富多彩、高效便捷的音乐学习环境，帮助他们更好地感受音乐的魅力，提升音乐素养。同时，我们也需要不断探索和创新，以适应时代的发展和教育的需求，推动中小学音乐教育的持续发展。

基金项目

本文系湖南省基础教育教学改革研究一般项目“新媒体视野下的中小学音乐美育教学创新研究”(省教育厅项目编号 Y20230734)成果。

参考文献

- [1] 滕腾. 新媒体时代下音乐教育的发展趋势[J]. 中国音乐, 2016(4): 155-159.
- [2] 汪丽萍. 表征与归因: 县域音乐师资失衡问题研究[J]. 黄钟(中国. 武汉音乐学院学报), 2013(3): 164-169+192.
- [3] 黄雪. 浅析新媒体发展对高校音乐艺术教育的影响[J]. 新闻战线, 2015(1): 192-193.
- [4] 苏珂. 我国优质教育资源共享面临的问题及对策[J]. 教学与管理, 2018(30): 34-36.
- [5] 袁环. 方言在中国传统音乐教学中的实践探索及教学法意义[J]. 黄钟(武汉音乐学院学报), 2017(2): 118-125.