

初中历史插图如何赋能思维培养

——“五维三阶拼图法”的创新与实践

马晓琳

沈阳市第一二六中学, 辽宁 沈阳

收稿日期: 2025年12月1日; 录用日期: 2025年12月28日; 发布日期: 2026年1月5日

摘要

统编版初中历史教材插图内容丰富, 有较高的实用性和学术价值。本文针对历史插图教学中存在的“思维浅表化”问题, 提出了“五维三阶拼图法”的插图应用模式。该模型以历史学科的五大核心素养为引领, 通过“观察 - 分析 - 创造”三阶思维链条, 结合拼图式合作学习, 引导学生从提取插图的表层信息走向历史知识的应用理解与迁移创新。这一模型帮助广大师生找到插图应用的研读路径, 切实提高学科素养, 发挥其育人功能, 具有可操作、可推广的价值。

关键词

教材插图, 学科素养, 教学实践

How History Illustrations in Junior High Schools Empower Thinking Cultivation

—Innovation and Practice of the “Five-Dimension and Three-Stage Puzzle Method”

Xiaolin Ma

Shenyang No. 126 Middle School, Shenyang Liaoning

Received: December 1, 2025; accepted: December 28, 2025; published: January 5, 2026

Abstract

The illustrations in the unified-compiled junior high school history textbooks are rich in content and of high practical and academic value. Focusing on the problem of “superficial thinking” in the teaching of historical illustrations, this paper proposes an illustration application model called the

“five-dimension and three-stage jigsaw method”. Guided by the five core competencies of history, this model, through the three-stage thinking chain of “observation-analysis-creation” and combined with jigsaw cooperative learning, guides students to move from extracting surface-level information from illustrations to the application, comprehension, transfer and innovation of historical knowledge. It helps teachers and students find a research and study path for the application of illustrations, effectively improves their disciplinary competencies, exerts the educational function of historical illustrations, and boasts operable and promotable value.

Keywords

Textbook Illustrations, Subject Literacy, Teaching Practice

Copyright © 2026 by author(s) and Hans Publishers Inc.

This work is licensed under the Creative Commons Attribution International License (CC BY 4.0).

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



Open Access

1. 困局与破局——历史插图教学的思维缺失与转型必然

2022 版新课标要求学生能够认识在历史发展中的人物、事件、历史等, 教师需要以培养学生的核心素养为核心, 以培养知识为依托, 以培养思维为手段。从目前的课堂教学看, 教师主讲, 学生被动接受, 主体错位。从学生层面看, 多数学生只能获得文物的表层信息, 缺乏自己独立思考问题、挖掘事物深度的能力, 找不到观察的切入口, 插图的使用与核心素养的培养脱节(见图 1)。历史教师要帮助学生掌握历史插图的研读方法并形成模板, 从而帮助学生提高学习思维。从教师层面看, 很多一线教师缺乏对历史插图的重视, 缺乏利用插图培养学生历史思维和学科素养的意识, 也缺乏利用插图服务教学的有效方法。因此教师在日常教学中要注意自身视野的开阔, 从而进一步加强历史教师的专业化水平[1] [2]。

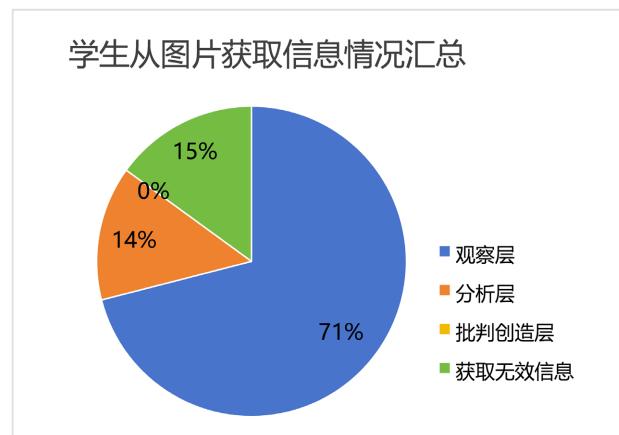


Figure 1. Summary of students' information acquisition from images

图 1. 学生从图片获取信息情况汇总

本模式设计与实施, 不仅基于课标要求, 更根植于对教育对象(初中生)的深度理解。12~15 岁的青少年渴望获得尊重、认可与成就感, 渴望进行平等的同伴交往与合作, 渴望探索自我、确立角色身份, 本模式通过激活内在动机, 满足学生其自我实现的内在渴望, 同时将学科教学巧妙地转化为促进学生认知成熟、心理健全、人格完善的成长契机。因此, 对初中历史教科书插图的应用研究十分有必要, 可以帮助教师根据初中生的认知发展特点有效地展开教学[3] [4]。

2. 构建与解析——“五维三阶拼图法”的内涵与框架

2.1. 理念支撑

(1) 心理学依据。从心理学角度看,初中学生这一年龄段的认知具有双重特点,一方面,他们对直观、具体、生动的事物兴趣浓厚,另一方面他们的抽象思维和逻辑思维能力也在逐渐走向成熟。“五维三阶拼图法”这一模式把历史插图引入课堂教学,满足了学生的兴趣需要,通过师生共同分析、探讨历史“插图”反映的问题,使学生由兴趣转入到对背后原因的探究,加深了对历史的理解,从而满足了学生进行逻辑思维和分析社会现象的需要。

(2) 建构主义教学观。建构主义的教学观强调学生的主体地位。根据这一理论,本人认为历史插图教学可以通过发掘历史插图隐含的有效信息来支撑学生积极学习的活动,帮助学生成为学习活动的主体;通过提供形象生动的历史情境诱发、驱动学生的探索、思考与问题解决活动。

(3) 学生认知发展理论。中学生的认知处于抽象逻辑思维、全面分析能力、思维辨析水平接近于成年人的阶段。他们具备利用“五维三阶拼图法”剖析历史插图的基本能力,但在实践过程中需要教师提供教学“支架”,引导其形成该区域年龄应具备的认知[5]。

2.2. “五维”锚定素养

历史学科的五大核心素养分别为历史解释、唯物史观、时空观念、史料实证、家国情怀。此模式将这些核心素养具体化为每一幅插图的教学目标,确保了教学的方向性和育人价值。

2.3. “三阶”驱动思维

三阶设计了一条清晰的思维爬升链条:观察层:提取表层信息。分析层:推断深层因果。创造层:迁移应用创新。三阶螺旋式上升,推动学生的思维从低阶走向高阶,解决了插图教学“思维浅表化”的问题。

2.4. “拼图”组织学习

通过分组任务、重组分享等措施,将历史全方位多角度立体化地展现出来,让学生成为了课堂的主体,变革了课堂生态。

2.5. 模型呈现

“五维三阶拼图法”这一教学模型在一定程度上解决了传统历史插图教学中的痼疾:重识记轻思维、重讲解轻探究、重单幅轻关联,充分发挥插图的育人功能(见图2)。

3. 实践与创生:“五位三阶拼图法”教学案例展示

通过循环实践研究,积累了“五维三阶拼图法”的应用经验,将插图的应用模版准确化、丰富化、成熟化,使之成为可操作、可推广、可发展的方法模式。下面以统编教材中《时局图》和《司母戊鼎》两幅经典插图为例,阐述该应用模式的实施。

【教学案例1】

《时局图》是统编版历史教材八年级上册中的插图,其主要反映19世纪末列强瓜分中国狂潮。它是培养学生学科素养的绝佳材料。应用“五维三阶拼图法”模式实施过程如下:

(1) 时空观念(历史维度1):

观察层:教师指导学生观察不同动物或符号代表的国家,了解当时中国面临严重的社会危机。

分析层:各小组利用八年级地理知识明确各个列强盘踞的地理位置。分析列强在中国的势力范围、战略意图以及相应政策。

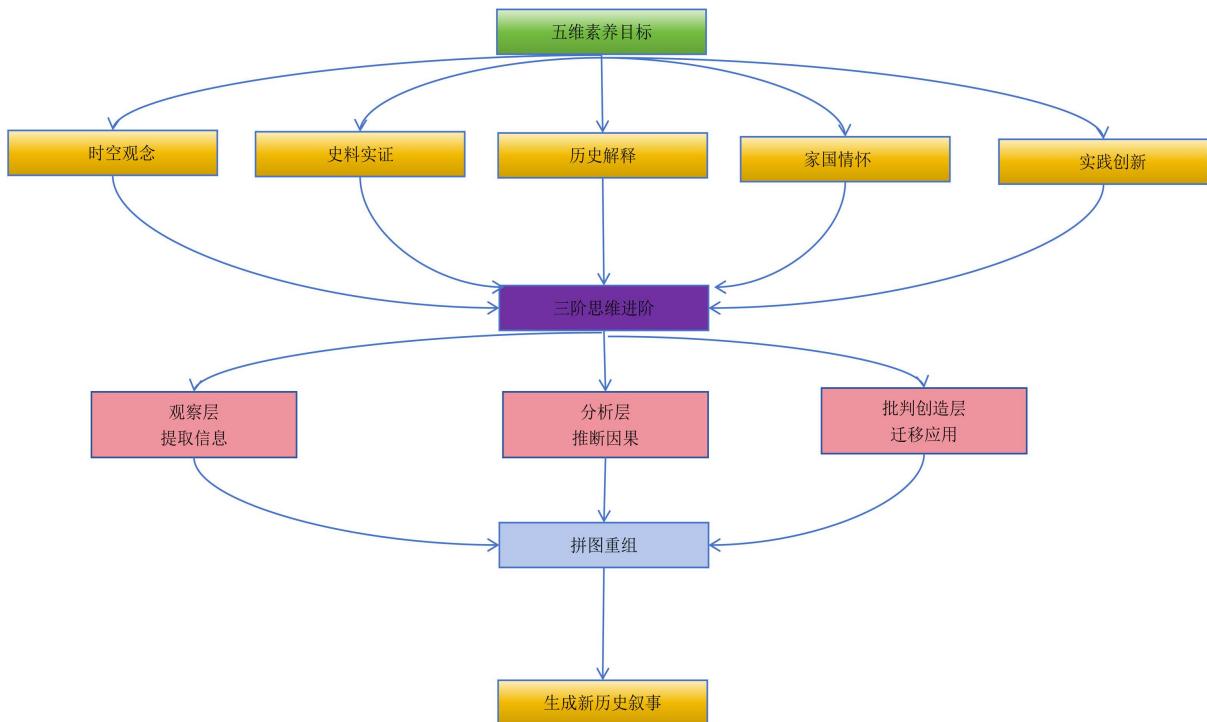


Figure 2. Structure diagram of theoretical achievements

图 2. 理论成果结构图

(2) 史料实证(历史维度 2):

分析层: 引导学生将图片中各个国家势力范围的划分与具体历史事件相结合, 形成历史相互印证的严密逻辑, 进一步深入正确认识列强的侵略行径。(例如, 青蛙代表法国与法国强租广州湾形成历史互证)

(3) 历史解释(历史维度 3):

分析层: 分析图中“麻木官员”的深层含义, 明确近代社会清政府的腐败与无能是造成近代中国屈辱的重要原因之一, 同时引导学生理解中国近代社会的两大主要任务——反帝反封建。

(4) 家国情怀(历史维度 4):

创造层: 学生在课后搜集当时仁人志士救亡名言, 通过分享这些名言警句激发学生的爱国热情, 树立国家兴亡匹夫有责的意识, 升华民族情感。

(5) 实践创新(历史维度 5):

创造层: 在本课结束之后, 学生学以致用, 以“反瓜分, 救中国”为主题进行漫画创作, 在完成的过程中将爱国主义深植于学生的内心。

【教学案例 2】

《司母戊鼎》是统编版历史教材七年级上册中的插图, 它是探究商代社会、技术与文化的关键实物史料。应用“五维三阶拼图法”模式实施过程如下:

(1) 时空观念(历史维度 1):

观察层: 学生查找资料, 确定司母戊鼎的制造朝代、出土地点和重量等相关基础知识。

分析层: 分析商朝统治的中心地区以及商代晚期的国力, 探讨铸造如此巨大的司母戊鼎需要国家提供的条件(例如发达的技术、丰富的资源、强大的国力、集中的权力等等)。

创新层: 教师指导学生绘制一幅“商朝青铜器主要出土地点分布示意图”, 强化时空定位能力, 培

养学科素养。

(2) 史料实证(历史维度 2):

观察层: 查阅资料知道该文物的尺寸、重量。描述鼎身的主要纹饰(饕餮纹、夔龙纹)。

分析层: 分析这些纹饰可能有什么含义? 巨大的体量说明了什么工艺水平?

创造层: 通过观察指出一处该文物的未解之谜。

(3) 历史解释(历史维度 3):

观察层: 鼎在当时有什么功能? 腹内壁是否有铭文?

分析层: 为什么说司母戊鼎是“权力”的象征? “后母戊”是谁? 铸造它需要怎样的社会组织能力?

创造层: 为博物馆中的司母戊鼎设计一个介绍牌。

(4) 家国情怀(历史维度 4):

分析层: 学生分享看到这件国宝的第一感受, 激发学生的民族自豪感。分组探讨它为何能被列为镇国之宝, 从其历史、艺术、科技价值等多角度分析其价值。

创造层: 集体共创撰写一段富有感染力的“国宝推荐语”。

(5) 实践创新(历史维度五 5):

创造层: 小组或个体用喜欢的方式(如 3D 建模、手绘、编程)制作一个“司母戊鼎”的数字模型或小程序。集体共设计一个司母戊鼎的文创产品方案(如缩小仿制品、书签、雪糕等), 并进行展示说明, 最终可由全体投票选出最佳创意。

以上所有“五维”活动均遵循“个体探究(解图)→小组拼图(议图)→集体共创(构图)”的三阶流程推进, 最终各小组汇报成果, 共同拼合形成对历史插图全面、立体、深入的认识, 并在实践创新环节经常以全班投票形式评选最佳成果, 完成学习闭环[6]。

4. 成效与启示——“五维三阶拼图法”的效度与价值

4.1. 首创“五维三阶”结构化模型

首次将历史学科五大核心素养、观察-分析-创造的三阶思维链条与拼图合作学习三者进行有机整合, 构建了一个逻辑自洽、高度结构化的教学模型。破解了核心素养“贴标签”、思维训练“随意化”、合作学习“形式化”的难题, 为素养导向的课堂提供了一个清晰、可操作的理论和实践框架。实现了从“理念倡导”到“模式构建”的飞跃, 让素养和思维的培育有了清晰的“施工图”[7]。

4.2. 构建了思维可视化的进阶阶梯

通过“三阶追问”的设计, 将学生内隐的、不可见的思维过程外显化、程序化。解决了思维教学“看不见、摸不着、难评价”的问题, 使教师可以对学生的思维进行诊断、引导和评估, 保障了学生历史思维品质的全面提升。

4.3. 学生发展成果: 素养与思维齐飞

通过前后测对比, 以及对学生作品的深入分析, 发现学生的能力有了显著提高(见表 1)。

4.4. 教师成长成果: 专业而系统的深刻蜕变

4.4.1. 教学理念的升华: 从“知识传授”到“素养培育”

通过这场研究的洗礼, 教师从“教教材”变成“用教材”, 从“教书匠”变成“育人者”, 这场蜕变, 让教师从课程的被动执行者, 成长为具有反思能力和创造力的“研究型教师”。

Table 1. Data on students' development outcomes**表 1. 学生发展成果数据**

评估维度	前测(%)	后测(%)	提升值(%)	核心说明
观察层达标率	71	95	+24	能准确、较为全面地提取图中基本信息。
分析层达标率	14	60	+46	能推断历史背景、因果关系。
创造层达成率	0	30	+30	(重大突破)能提出新见解、进行迁移应用与创作。

4.4.2. 教学行为的优化：从“经验驱动”到“科学设计”

在传统教学中，教师多以讲授为主，问题的设置多以经验驱动，提问具有随意性。通过深刻地蜕变，教师自觉遵循三阶螺旋提问模式，问题链更具有挑战性和引导性，能有效撬动学生的高阶思维。

4.4.3. 对学科教学而言：从“被动接受”到“主动研究”

教师主动进行科研，寻求学科突破和科学合理的教学方法，让学科教学乘着科研的东风越飞越高，逐渐走向科学化、理论化、实践化。这种态度的转变让教师从“凭感觉上课”到“为学习而设计”的专业能力飞跃。

5. 结束语

教师从困境出发，探索为学生思维赋能的有效途径。挖掘历史插图在思维训练上的多元可能性。这一过程将课堂从教师的“独奏”变成师生配合的“交响乐”，在自主探究、合作探究中学生不仅看到了插图，而且还看懂了插图背后的人文逻辑和历史背景。

“五维三阶拼图法”是对教材插图的初步研究，以本研究为起点，我们还需要对这一研究从广度、深度、精度三个维度进行深耕细作，同时利用领先的 AI 技术赋能教学，让这一研究更具生命力，更有延伸性。

参考文献

- [1] 安普文. 初中历史教材插图的认识和运用[J]. 甘肃联合大学学报(自然科学版), 2012, 26(S2): 77-78.
- [2] 韩久和. 历史插图, 让课堂活起来[J]. 新课程(下), 2011(8): 82.
- [3] 赵光久. 发挥图片在历史教学中的作用[J]. 吉林教育, 2012(1): 43.
- [4] 张一平. 初中历史新课程教学法[M]. 北京: 首都师范大学出版社, 2004.
- [5] 袁振国. 教育新理念[M]. 北京: 教育科学出版社, 2002: 56-62.
- [6] 高蒙. 浅谈初中历史教材插图运用策略[J]. 新智慧, 2024(5): 89-91.
- [7] 方璐. 基于历史学科核心素养的初中历史教材插图应用研究[D]: [硕士学位论文]. 武汉: 华中师范大学, 2021.