

艺术类高校第二课堂课程思政现状分析与策略研究

——以上海视觉艺术学院设计学院为例

查心远

上海视觉艺术学院未来设计学院, 上海

收稿日期: 2025年12月3日; 录用日期: 2026年1月2日; 发布日期: 2026年1月8日

摘要

艺术类高校与其他综合性高校在学科设置、培养目标、教学方法等方面存在着显著的区别, 艺术类高校的学生思想活跃, 注重实操技能, 在开展思想政治教育工作中面临着一些特殊的问题和挑战。现阶段该如何根据艺术类高校学生的特点在第二课堂中开展多样化的艺术实践类活动, 来激发学生自主学习的热情是各大艺术类高校研究的重要课题。本文基于艺术类高校学生的专业特点, 分析目前艺术类高校大学生存在参与思政教育活动热情减弱等问题, 立足第二课堂思想政治教育阵地, 在第二课堂教育活动中融入美育思政教学理念, 探讨第二课堂美育思政教育工作的方式方法, 提高大学生参与活动的积极性, 将“美”带入第二课堂实践教学中, 培养具有艺术创造力和社会责任感的学生。

关键词

艺术类高校, 第二课堂, 课程思政

Analysis of the Current Situation and Strategic Research on Ideological and Political Theory Courses in the Second Classroom of Art Colleges

—A Case Study of the School of Design, Shanghai Institute of Visual Arts

Xinyuan Zha

School of Future Design, Shanghai Institute of Visual Arts, Shanghai

Abstract

Art colleges and other comprehensive universities have significant differences in disciplines, training objectives, teaching methods, etc. Students in art colleges are intellectually active, emphasizing practical skills. However, they face some special problems and challenges in carrying out ideological and political education. At present, how to conduct diversified artistic practice activities in the second classroom according to the characteristics of students in art colleges, to stimulate their enthusiasm for independent learning, is an important topic of research in various art colleges. Based on the professional characteristics of students in art colleges, this paper analyzes the current problems of college students' declining enthusiasm for participating in ideological and political education activities. By focusing on the ideological and political education platform of the second classroom, integrating the concept of artistic and aesthetic ideology into the second classroom education activities, and exploring the ways and methods of ideological and political education with aesthetic education, it aims to enhance the enthusiasm of college students for participating in activities. By integrating "beauty" into second classroom practical teaching, it aims to cultivate students with artistic creativity and social responsibility.

Keywords

Art Colleges, Second Classroom, Ideological and Political Theory Course

Copyright © 2026 by author(s) and Hans Publishers Inc.

This work is licensed under the Creative Commons Attribution International License (CC BY 4.0).

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



Open Access

1. 研究现状及意义

1.1. 第二课堂与课程思政融合的整体研究现状

随着立德树人根本任务的深化落实，第二课堂作为第一课堂的重要延伸，其与课程思政的融合已成为高校教育研究的热点领域[1]。学界普遍认可第二课堂在思政教育中的补充价值，认为其具备活动形式灵活、贴近学生生活、实践属性突出等优势，能够有效弥补传统课堂理论教学的局限性。现有研究主要围绕融合的可行性、路径探索、育人模式构建等方面展开，提出了“社团活动赋能”、“校园文化浸润”等多种融合思路，强调通过多元化活动设计引导学生将价值认同内化为行动自觉。在不同类型高校的研究中，民办高校侧重探索第二课堂思政教育的体系化构建，关注资源整合与机制保障；综合类高校则多聚焦于跨学科场景下的思政融入路径，注重理论与实践的结合。部分研究已证实，第二课堂与课程思政的融合能够显著提升学生的参与积极性和思政教育的实效性，但相关研究多基于共性化视角，对不同学科专业学生的特性关注不足，导致融合策略的针对性有待提升。

1.2. 艺术类高校第二课堂课程思政的专项研究进展

针对艺术类高校的特殊性，现有研究已初步意识到艺术类学生思想活跃、注重实操技能、强调个性表达的群体特征，以及专业教学与思政教育融合的难点。相关研究指出，艺术类高校的思政教育需突破传统理论讲授模式，应结合艺术创作、审美体验等专业特点设计活动。部分学者尝试探索“艺术实践 +

思政”的融合路径,提出通过艺术作品赏析、红色文化创作、非遗传承实践等形式,将思政元素融入专业实践环节,初步验证了艺术载体对思政教育的赋能作用。同时,现有研究也关注到艺术类高校第二课堂思政教育存在的共性问题,如活动形式与专业结合不够紧密、内容缺乏吸引力、师资队伍思政素养不足等。但总体来看,现有研究仍存在明显局限:一是对艺术类学生的个性化需求缺乏系统性的实证调研支撑,问题分析多停留在表面;二是融合路径的创新多集中于单一活动形式的探索,缺乏对第二课堂思政教育体系的整体设计;三是对活动实施后的效果评估、资源整合、机制保障等支持体系的研究较为薄弱,导致部分实践探索难以持续推进[2]。

1.3. 研究目的及意义

艺术类高校的教育任务不仅仅是传授专业知识和技能,更重要的是培养学生的全面发展和社会责任感。然而,仅仅依靠课堂教学往往无法满足这一目标,第二课堂成为了一个重要的补充和延伸。第二课堂是指学校课程之外的教育活动,涵盖了各种社团组织、志愿服务、文体活动等。而思想政治教育则是中国高校教育的重要组成部分,旨在引导学生树立正确的世界观、人生观、价值观。因此,研究艺术类高校第二课堂课程思政策略的意义在于深入探讨如何通过第二课堂活动来加强学生的思想政治教育,提升其综合素质和社会责任感。

这项研究旨在深入探讨艺术类高校第二课堂课程思政策略的设计与实施,具有以下重要意义:通过优化第二课堂课程设计,有助于促进艺术类高校学生的全面发展,提升教育质量;结合思想政治教育理念,培养学生正确的人生观、价值观和社会责任感,为其成长与发展提供良好指导;通过研究出适合艺术类高校特色的第二课堂课程思政策略,促进校园文化建设,丰富校园生活;通过第二课堂课程的组织 and 引导,培养学生的社会责任感和公德心,激发其参与社会实践的积极性,为社会发展贡献力量。综上所述,这项研究对于高校教育改革和学生综合素质的培养具有重要的指导意义和实践价值。

2. 上海视觉艺术学院设计学院第二课堂课程现状分析

2.1. 调查设计

上海视觉艺术学院设计学院设有产品设计、环境设计、视觉传达设计三个专业,论文研究以2021年入学后的本科生为研究对象,采用调查问卷和系统分析的方法,对全院大一、大二本科生进行调查分析。问卷从家庭背景、自身的兴趣爱好、活动兴趣路径、思政教育活动类型偏好等方面进行调研,后期针对个别问题与学生进行深入访谈。通过以上两种方法,开展综合分析与研究。

2.2. 艺术类高校第二课堂思想政治教育工作中存在的问题

在艺术类高校的思想政治教育工作中,由于学生通常更为专注于艺术创作,对于纯理论类的思政课程缺乏兴趣,导致专业与思政的融合难度较大。传统的课堂讲授难以吸引艺术类学生的兴趣,需要创新的思政教育形式,现阶段正面临一系列独特的问题和困难,这些问题涉及专业特性、学生群体、学科文化等方面。以下是一些具体的问题:

(1) 第二课堂思政教育形式化缺乏专业性

艺术类高校学生由于课程结构更具有专业性,课程内容多以专业性知识和技能为主,缺少思政教育理念,导致思政课程与他们的专业学科没有直接关联。通过与学生深入访谈,得知思政课程仅作为必修课往往不受学生重视,这就使得思政教育难以渗透到学生的专业学习中。第二课堂的思政教育往往不如正规的思想政治理论课程系统和专业,在这些活动中,很难达到对思想政治理论的深入解析和扎实学习,课程内容容易流于表面。有时第二课堂的思政教育也仅仅停留在形式上,缺乏深度和系统性。学校可能

仅仅为了完成任务而组织相关活动，较不注重培养学生的深层次思想品质。

(2) 第二课堂思政教育内容单一缺乏多样性

传统的思政课堂以理论讲授为主，学生们往往在学习当中很难代入自己的情感，认为其课程过于理论化或刻板，难以引起学生的兴趣和共鸣，这使得思政教育的效果受到挑战。根据问卷调研得知，近 40% 的同学认为教学内容缺乏吸引力，近 53% 的同学认为第二课堂教学活动的教学开展的形式不够丰富(图 1)。这意味着第二课堂的教育活动过于依赖传统的讲授形式，缺乏创新和多样性。艺术类高校的学生平时更注重自身的审美体验和艺术创作，但思政教育未必能够很好地融入审美活动和创作实践中。这可能导致学生在思想认识和社会责任方面的培养不够充分。

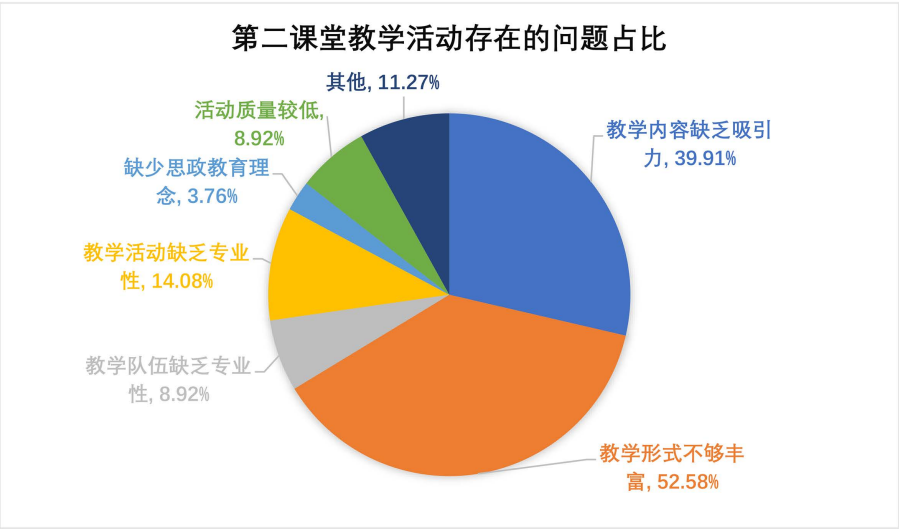


Figure 1. Pie chart of the proportion of existing problems in second classroom teaching-related activities
图 1. 第二课堂教学类活动存在的问题占比饼状图

(3) 第二课堂教师队伍缺乏专业性

第二课堂的教师队伍不稳定，且多以高校辅导员和青年教师为主。学校内担任思政工作的辅导员多以年轻教师为主，缺乏相关的培训和指导，使其难以了解如何有效地设计和传授课程内容，以及如何引导学生参与实践活动。有些艺术类高校的教师可能更专注于专业技能培养，对思政教育缺乏系统性的教育理念和办法，对学生的思想引领不够，影响到思政课程的整体质量[3]。

3. 学生第二课堂教学的参与情况与影响因素

3.1. 参与情况

根据调研数据(图 2)，被调研者选择他们曾经参与过的第二课堂教学活动类型，可以同时选择多个选项。以下是对数据的分析：

在所有选择的活动中，社团活动的参与率最高，占比为 92.02%。文化艺术类活动和社会服务实践紧随其后，参与率分别为 64.79%和 54.93%。这表明学生对于社团活动、文化艺术类活动和社会服务实践的兴趣较高，参与意愿比较强烈，这也符合艺术类高校学生本身对艺术文化的热爱和追求的特点，以及对艺术创作、表演等方面的兴趣和才华展示。其他活动类型的参与率相对较低，例如创新创业类活动、文体体育类活动等，参与率分别为 33.8%和 36.62%。这可能是由于学生对于这些活动类型的了解程度较低，或者对于这些活动的兴趣度不是很高。

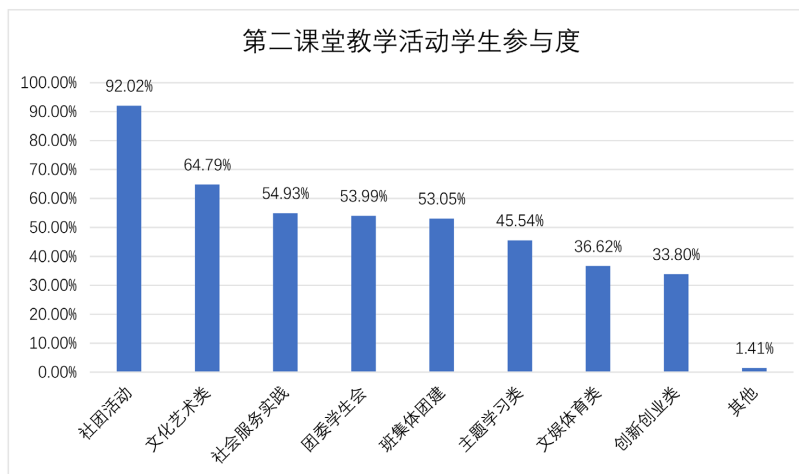


Figure 2. Bar chart of students' participation level in different types of second classroom teaching-related activities
图 2. 学生参与第二课堂教学活动类型参与度条形图

总体来说，社团活动、文化艺术类活动和社会服务实践是艺术类高校学生最常参与的第二课堂教学活动类型，这反映了学生对于个人发展、艺术文化和社会责任感的关注和重视。而参与率较低的活动可能是由于活动内容缺乏吸引力、宣传不足、时间安排冲突等原因所致。

3.2. 影响因素

(1) 追求个性发展、团队合作能力较弱

根据调研数据，设计学院独生子女家庭占比 65.73%，大部分学生家庭中只有一个孩子。独生子女家庭的孩子从小得到家庭无微不至的照顾，他们在学习与生活中遇到的困难和挫折较少。进入大学后，以前一家人围着一个转的局面就不存在了，在面对学习或某项工作时，一旦遇到挫折和困难容易灰心丧气，甚至消极回避。艺术类高校学生因其专业特点，通常更专注于自己的专业领域，缺乏集体意识，团队合作能力较弱。从调研问卷“更倾向于参加的活动类型”可以看出，倾向参加个人发展类活动的同学占比 69.01%，倾向参加集体团队类活动的同学仅占 30.99% (图 3)。说明他们更愿意参加一些注重自我个性的表达的活动，反而不太重视集体团队类型的活动。

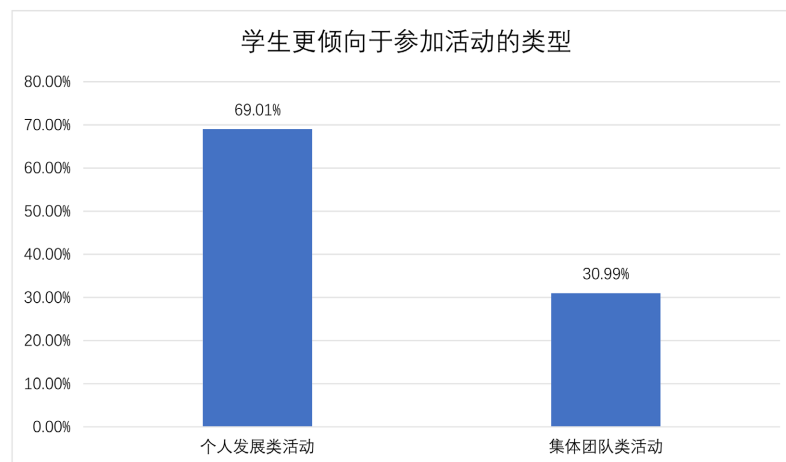


Figure 3. Bar chart of students' preferred types of activities
图 3. 学生更倾向于参加活动的类型条形图

(2) 思维方式多元化，功利性较强

从艺术类高校学生的专业特性来看，他们追求艺术创作的个性表达，更注重作品的外在和表面效果，追求观赏性和吸引力，而较少考虑背后的深层含义或对观众产生的影响。根据调研问卷“影响您参加活动的因素”可以看出，兴趣爱好和学时福利是学生参加活动的主要因素，占比分别达 94.37% 和 87.79% (图 4)。实际从活动参与度来看，他们往往习惯性从兴趣和自身利益出发，通常参加能够得到的实际利益的活动。这种功利性特点并不是概括说艺术类高校学生都具备，而是在一定程度上反映了一部分学生可能存在的思维偏向，成为他们主动参与活动的一项重要依据。

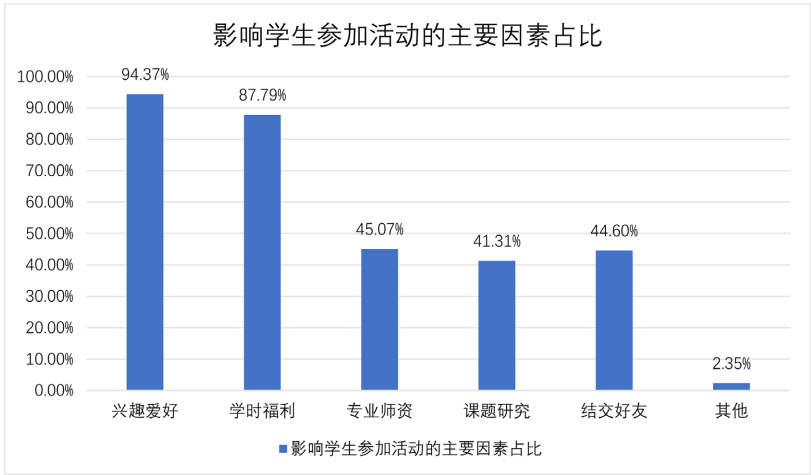


Figure 4. Bar chart of the proportion of factors influencing students' participation in activities
图 4. 影响学生参加活动的因素占比柱状图

(3) 多重视专业发展，跨学科知识薄弱

近几年艺考热持续升温，报考人数每年递增，竞争愈发激烈，在这样的升学背景下，学生更容易把大部分精力花在专业的训练上，导致学生在其他领域的基础知识不足。艺术类高校课程的设置上更偏重于专业课程，而跨学科知识的学习可能只是辅助性的或选修课程。由于专业课程的学习量较大，学生更倾向于将时间和精力放在专业知识的学习上，而忽视了跨学科知识的积累。学生往往会更倾向于参与与自己专业相关、能够提升自身技能和素质的活动和课程，从而忽略了其他学科领域的学习。

4. 艺术类高校第二课堂课程思政策略探究

创新高校第二课堂思想政治教育，核心在于构建一个全面、多元、互动的教育体系，使其更适应当代大学生的需求和特点。设计丰富多彩的课程，针对艺术类高校学生的专业特点，开展文化创意、社会实践、创新创业等方面的内容，满足学生多元化的兴趣和需求。让第二课堂的教学活动处处体现思想政治教育的氛围，让学生对待教学活动时刻保有兴趣，拥有主动学习的能力，做到学有所思、学有所乐、创新新时代艺术类高校第二课堂育人新体系[4]。

4.1. 第二课堂教学活动与课程思政融合

以往设计学院学生党支部读书班活动仅仅建立在读原著、悟原理的基础上展开，学习形式较为单一，缺乏互动性，学生的获得感较少。新一期的读书班活动在读原著的同时，带领学生参与艺术作品评析与讨论活动，包括文学、绘画、书法、音乐、影视作品等。通过深入了解艺术家的创作背景、作品主题，引导学生在审美的同时思考作品所传达的思政理念。结合第一课堂的学习内容融入课程思政理念的实践活

动,将学生的专业技能和艺术创造力充分展现在第二课堂的学习当中,例如学院开展“书香化美,德艺双馨”读书班活动,将学生们平常第一课堂当中经常使用的画笔作为绘画工具进行艺术的表达和创作,提高思政课程的新鲜感和吸引力,让学生能够更好地理解书本内容并应用到艺术创作中。

4.2. 开展艺术家讲座与工作坊

第二课堂教学活动,不仅仅局限于校内的资源,为拓展学生眼界,邀请成功的艺术家、设计师等行业专业人士来校进行讲座和工作坊。通过与专业人士的交流互动,学生能够更好地理解中国历史文化与传统文化的历史进程和发展趋势。例如“书香化美,德艺双馨”读书班活动,以读原著为载体,艺术实践为辅,每次活动第一部分会由学生或授课老师主要领学主题内容,学生讨论交流,第二部分则邀请其他高校专业老师带领同学们以绘画、书法、手工的形式展开实践教学,主题紧紧围绕读书的内容活动开展。比如其中一期读书班活动以“重走长征路”为主题,授课老师带领同学们通过一系列照片重温长征路上发生的故事,带领同学们利用手中的画笔描绘心中长征路上的场景,在作品创作中激发学生的爱国主义情感,增强对革命先烈的敬意和感恩之情,更好的传承红色基因,弘扬革命传统,丰富第二课堂的活动内涵。

4.3. 开展文化考察与交流

开展文化考察与交流是培养学生专业视野的重要方式。通过组织文化考察活动,学生可以亲身感受不同艺术样式和人文精神的风貌,了解其背后的思想和价值观[5]。为拓展学生第二课堂的活动形式,加深学习印象,组织学生进行文化考察和交流活动,深入了解不同地域、不同文化的艺术表现形式。通过多元文化的体验,培养学生的开放性思维和跨文化交流能力。将思政理论融入实际的美育实践课程中,例如,设计学院开展以“艺术与社会”为主题的实践课程,思政教师带领同学们深入景区、医院等场所,发掘需求痛点,充分发挥学生自身的专业优势开展教学活动。通过实践活动,学生能够更好地理解和应用思政理念。这些美育实践活动旨在通过艺术的表达和创作,引导学生思考社会、审视自我,培养他们的社会责任感和道德观念。同时,这些实践活动也使思政教育更加贴近学生的兴趣和专业领域,提高思政课程的吸引力。

4.4. 美育实践与社区服务结合

美育实践与社区服务的结合可以为学生提供更具有社会责任感的思政教育体验。通过参与社区服务项目,学生可以将自己的专业知识和技能应用于社会实践,同时也能够深入了解社会问题和需求。如设计学院分团委与共建社区共同打造“貉”协家园项目,针对小区居住环境结合同学们的专业特长参与社区改造志愿服务工作。在参与项目前期设计学院组建由思政教师、艺术专业教师、学生代表组成的调研小组,通过与共建社区居委会座谈、发放居民问卷、实地走访勘察等方式,聚焦社区核心问题。重点调研小区居住环境痛点(如公共空间杂乱、生态友好型设施缺失)、居民对貉等野生动物的认知误区与共存诉求、社区文化建设短板(如缺乏艺术氛围、科普宣传形式单一)等,形成需求报告,明确项目核心目标(如改善人居环境、促进人与自然和谐共生、提升社区文化素养);参与项目过程中,结合设计学院艺术类学生专业特长,将美育创作、思政教育、社区服务三者融合。邀请社区居民与学生共同参与墙绘以及手工创作:貉主题墙绘、环保材料拼贴画等,在协作中传递美育理念与生态知识;项目后期在社区举办“貉”协家园成果展,展示学生创作的海报、墙绘、艺术装置和改造后的社区空间等。并组织“作品背后的故事”分享会,让学生讲述创作理念、实践感悟,传递思政思考。这种美育实践与社区服务的结合不仅能够培养学生的社会责任感和公民意识,也能够让他们意识到自己作为艺术家的社会使命和影响力。

5. 构建第二课堂支持体系，提升课程思政育人效果

随着高校思想政治教育的逐步深化，如何将课程思政有效融入艺术类高校的第二课堂，成为了一个探索的重要课题。以上海视觉艺术学院为例，通过开展第二课堂课程的实践活动，结合学生的专业特点，探讨在艺术创作与思想政治教育结合方面的创新实践，力求通过多元化的课程设计与实践活动，激发学生的社会责任感和艺术使命感。此外，高校在开展第二课堂的教学方面应提供相应的支持进而提升课程思政整体的育人效果[6]。

5.1. 持续投入，明确“课程思政”教育的核心目标

教学目标的设定和确立是构建艺术类高校第二课堂“课程思政”教育体系的重要起点，是培养大学生的综合素质和人文素养全面发展的核心。为了实现这一目标，学校需要持续投入，在明确教育方向和目前的前提下制定具体的教育计划和发展规划，根据第二课堂教育内容和重点，确保第一课堂与第二课堂教学工作的连续性和稳定性。同时，学校还应根据艺术类高校学生的特点多支持开展相应的第二课堂学生类活动，在活动中积极引导树立正确的人生观、价值观和世界观，培养其爱国爱民、诚信友善、勤奋进取的优良品质，为其未来的成长和发展奠定良好的思想基础。

5.2. 整合教学资源，丰富教学方法，激发学生参与热情

为提高第二课堂“课程思政”教育的效果，课程内容应整合校内外教学资源，丰富教学方法，激发学生的参与热情。充分利用学校内部的艺术资源，如图书馆、美术馆、实训中心、专业工作室等。组织学生参观这些地方，开展艺术作品赏析、讲座和展览等活动，丰富学生的艺术体验和知识储备。同时，还应积极开展校外实践，利用校外资源，组织学生参与社会实践、艺术活动等。可以与当地的文化机构、艺术团体等建立合作关系，开展实践项目和文化交流活动，拓展学生的视野和经验。此外，还可邀请艺术家、专家学者等来校交流讲学，丰富第二课堂教学内容和形式，为学生提供与外界专业人士交流的机会，促进学术交流和学习提高。通过这些教育活动可激发学生的学习兴趣 and 创造力，提高教育的实效性和针对性。

5.3. 制定第二课堂教学评估与反馈机制

为确保第二课堂“课程思政”教育的质量和效果，第二课堂教学需建立完善的评价体系和评估标准，对学生的情况和学习效果进行定期评估和监测[7]。设计相应的教学评估指标，包括学生的参与度、学生的学习效果、教学质量等。评估方法可采取问卷调查、作品展示等。根据评估结果，及时向学生和教师反馈评估结果，并提出改进建议和意见，为教育工作的改进和提高提供依据和支持，为艺术类高校的第二课堂教学体系提供持续改进和提高的保障。

5.4. 思想引领，全方位育人

第二课堂“课程思政”教育不仅仅是一种课堂教学活动，更是一种思想引领和全方位育人的过程。学校教育不仅仅着眼于第一课堂思政教学方面的内容，更应抓住课堂外的育人工作。因为艺术类高校的艺术教育不仅仅是技术的培养，更是对学生思想境界和人文素养的熏陶。通过思想引领，可以激发学生的想象力和创造力，引导其从艺术的角度思考社会问题，关注人文精神，增强社会责任感和使命感[8]。同时，教学过程中还应关注学生的心理健康和个性发展，为艺术类高校学生的全面发展和健康成长提供良好的思想和精神支撑。

6. 结语

构建艺术类高校第二课堂“课程思政”教育体系，旨在通过第一课堂外的教学活动和学习，积极引

导学生树立正确的人生观、价值观和世界观,是促进艺术类高校学生全面发展的重要手段。通过探讨艺术类高校在开展第二课堂教学活动的局限性、整合校内外教学资源、思想引领和全方位育人等方面的具体措施,探索构建课程思政教育体系的重要性和可行性。在未来的教学实践中,我们将进一步深化对课程思政教学理念的理解,不断探索适合艺术类高校特点的教育模式和方法,为学生的成长成才提供更加优质的教育资源和服务。引导学生在第二课堂教学活动中能够审视自我、思考社会,培养他们的社会责任感和道德观念。

参考文献

- [1] 王亚楠. 民办高校如何构建思想政治教育第二课堂[J]. 山西青年, 2018(17): 65-66.
- [2] 王均豪, 苏敏. 浅析高校第二课堂思想引领路径[J]. 青春岁月, 2018(23): 54.
- [3] 张利华. 高校思想政治教育中第二课堂应用策略探讨[J]. 现代交际, 2019(24): 133-134.
- [4] 曹桢. 高校第二课堂育人教学案例分析与优化策略[J]. 教育革新, 2019, 2(12): 65-68.
- [5] 李发武. 高校第二课堂体系的构建与创新[J]. 学校党建与思想教育, 2019(10): 94-96.
- [6] 朱凯玲. 高校第二课堂改革创新研究[J]. 武陵学刊, 2020, 45(5): 125-131.
- [7] 刘斯文. 高校第二课堂“以本为本”的教育价值审思[J]. 黑龙江高教研究, 2020(2): 27-31.
- [8] 刘萍, 张帅, 赵鑫璐, 李萌, 符哲源. 艺术类大学生思想政治教育的实践探索——以北京交通大学建筑与艺术学院为例[J]. 中国多媒体与网络教学学报, 2020(5): 68-70.