

# 文学阅读与创意表达任务群视角下的小学语文 教学实践

## ——以《猎人海力布》为例

汤子昕

成都大学师范学院, 四川 成都

收稿日期: 2025年12月1日; 录用日期: 2025年12月28日; 发布日期: 2026年1月5日

### 摘要

本文以《义务教育语文课程标准(2022)》中的“文学阅读与创意表达任务群”为指导, 聚焦小学语文五年级民间故事《猎人海力布》的教学实践, 系统探讨如何在民间故事教学中有效提升学生的审美能力和创造性表达能力。通过深入解读新课标内涵、剖析民间故事文本特点以及挖掘《猎人海力布》的教学价值, 提出具体的、可操作的教学策略, 旨在引导学生在深度阅读的基础上开展创造性复述与个性表达。研究发现, 基于任务群的教学设计不仅能有效激发学生的文学兴趣, 更能显著提升其文学素养和表达能力, 为民间故事教学提供理论支撑与实践参考。

### 关键词

文学阅读与创意表达, 学习任务群, 创造性复述

# Teaching Practice of Chinese in Primary School from the Perspective of the Literary Reading and Creative Expression Learning Task Group —Taking “Hunter Hailib” as an Example

Zixin Tang

College of Teachers, Chengdu University, Chengdu Sichuan

Received: December 1, 2025; accepted: December 28, 2025; published: January 5, 2026

文章引用: 汤子昕. 文学阅读与创意表达任务群视角下的小学语文教学实践[J]. 教育进展, 2026, 16(1): 354-360.  
DOI: 10.12677/ae.2026.161049

## Abstract

The “Compulsory Education Chinese Curriculum Standards (2022)” proposes the “Literary Reading and Creative Expression” Learning Task Group, providing a key direction for the current round of Chinese teaching reform. Based on the concept of this Learning Task Group, this paper focuses on the teaching practice of the primary school fifth-grade folktale “Hunter Hailibu”, systematically exploring how to effectively cultivate students’ aesthetic perception and creative expression ability in folktale teaching. Through an in-depth interpretation of the new curriculum standards, analysis of the stylistic characteristics of folktales, and exploration of the instructional value of “Hunter Hailibu”, a series of operable teaching strategies is proposed, aiming to guide students in creative retelling and personalized expression based on deep reading. Practice has proven that teaching designs based on the Learning Task Group concept can not only effectively stimulate students’ interest in literature but also significantly enhance their comprehensive literacy in language use, aesthetic appreciation, and innovative thinking. This research provides theoretical support and practical references for folktale teaching in primary school Chinese, holding positive significance for promoting Chinese teaching reform and achieving core literacy goals.

## Keywords

Literary Reading and Creative Expression, Learning Task Group, Creative Retelling

Copyright © 2026 by author(s) and Hans Publishers Inc.

This work is licensed under the Creative Commons Attribution International License (CC BY 4.0).

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



Open Access

## 1. 引言

《义务教育语文课程标准(2022)》明确提出“文学阅读与创意表达”任务群，旨在引导学生通过文学作品的深度阅读与个性化表达，感受语言的魅力，培养学生的审美情趣与创造能力。这一任务群的落地实施，不仅需要教师准确把握课标精神内核，还需结合具体文本特点，设计多样化的语文实践活动，使学生在真实的语言运用情境中实现语言运用、思维能力、审美创造与文化自信的协同发展。本文以民间故事《猎人海力布》为例，从课标解读、文本分析与教学实践三个层面入手，系统阐述如何在任务群指引下，实现文学阅读与创意表达的有机融合，促进学生语文核心素养的全面发展。

## 2. 对“文学阅读与创意表达”任务群的解读

《义务教育语文课程标准(2022)》明确指出，“文学阅读与创意表达”任务群旨在“引导学生在语文实践活动中，通过整体感知、联想想象，感受文学语言和形象的独特魅力，获得个性化的审美体验”。该任务群的核心目标主要体现在以下三个方面：首先，深化学生的审美体验，引导他们在阅读中主动感受语言之美、形象之美和情感之美；其次，激发学生的创意表达，鼓励他们基于真实的阅读体验进行个性化表达，如复述、改写、创作等；最后，通过经典文本传递优秀的文化传统与价值观念。

通过新课标对“文学阅读与创意表达”任务群的描述，我们不难看出该任务群的主要目标在于培养学生“审美创造”这一核心素养。该任务群不仅在于让学生通过文学作品获得独特的审美体验，更强调推动阅读与表达的深度融合，从而引导学生在持续探寻的审美探索过程中提升文学鉴赏与创意表达的综合能力。需要特别注意的是，该任务群并非孤立的篇章分析或写作训练，而是以学习主题为引领，强调

在主题情境中引导学生感受文字之美，在真实的语言运用中实现语言、思维、审美和文化的协同发展[1]。因此，教师在实施该任务群时，应注重创设丰富学习情境，设计具有挑战性的语文实践活动，使学生在阅读中感悟，在表达中创造，实现知识的内化与能力的迁移。

从理论视角进一步审视，该任务群的设计符合维果茨基的“最近发展区”理论，即教学应走在发展的前面，通过搭建适当的支架，帮助学生跨越现有水平与潜在水平之间的差距。在“文学阅读与创意表达”任务群中，教师通过提供结构化的阅读指导、创设表达情境和设计渐进式任务，正是为学生搭建了从理解到创造性表达的学习支架。

### 3. “文学阅读与创意表达”任务群的内容与要求

从整体而言，“文学阅读与创意表达”任务群对学生的内容与要求体现为以下三个方面[2]。

#### 3.1. 发展文学阅读兴趣，自主积累文学阅读经验

首先，学生应当围绕学习主题，广泛接触多样的文学样式。小学三个学段的阅读要求在突出优秀传统文化的同时，特别强调文学阅读与日常语文生活的紧密联系。这三个学段的学习内容涵盖了童话、寓言、神话、民间故事等多种文学样式，是学生提升感知能力的绝佳材料。教师应根据学生的年龄特点与认知水平，选择适宜的文学作品，引导学生在阅读中感受不同文学样式的独特魅力。

其次，学生应通过品味语言来获得丰富的情感体验。在感知文学作品不同风貌的同时，每个学段需要教师有意识地引导学生在文学语言的品味中获得情感共鸣，在文学样式的感知中获得审美体验，使学生与人物产生共情，获得深刻的情感熏陶[3]。例如，在阅读民间故事时，教师可以引导学生关注故事的语言特点、人物形象与情节发展，通过朗读、讨论、表演等方式，深化对文本的理解与感受。

#### 3.2. 珍视个性感受和体验，学习创造性地表达文学读写成果

##### 1) 融入阅读感受和生活体验，体现内容阐释的创意

小学三个学段出现频率最高的关键词是“自己”，这表明新课标特别重视学生在阅读过程中的生活体验和个性感受，鼓励学生在理解故事的基础上，结合自身认知，对故事细节进行合理的想象和补充，使故事内容更丰满、更具个人色彩。

##### 2) 综合多种形式和现代媒介，体现呈现方式的创意

创造性复述不应局限于口头讲述，可拓展为角色扮演、绘制漫画故事、拍摄微型情景剧等多种形式，充分利用现代信息技术激发学生兴趣，提升表达效果。

##### 3) 聚焦文学阅读的本体特性，体现思维表达的创意

课程标准强调多元表达，旨在以“文学阅读与创意表达”活动为枢纽，引导学生学会根据具体情境，综合运用最适宜的内容与形式，最终内化并提升其表达感悟的综合能力。

#### 3.3. 关注纵向横向联系，体现文学阅读的育人价值和功能

##### 1) 紧密对接课程目标，凸显审美创造的旨趣

从课程整体目标来看，“文学阅读与创意表达”学习任务群系统呼应了整体性、综合性的课程目标。同时，在学段目标上，集中承载了“阅读与鉴赏”“表达与交流”等语文实践要求，尤为突出地体现了审美感知和创造能力的独特价值。

##### 2) 呼应学业质量标准，展示文学阅读关键能力的发展进阶

本学习任务群针对四个学段的能力要求，严格遵循学生认知与文学阅读规律，并且都力求呈现一定的梯度。这种循序渐进的设计，不仅清晰地界定了学生文学阅读关键能力的发展阶梯，也为教学实施提

供了明确抓手,为学习评价确立了科学依据,是学业质量标准的具体体现[4]。

### 3) 民间故事的教学价值与特点

《民间文学教程》将民间故事定义为“广大民众创作并传承的反映人类社会生活以及民众理想的口头文学作品”。从分类来看,民间故事有广义和狭义之分:广义的民间故事是指民众口头创作并流传的所有散文体叙事作品,包括神话、传说、幻想故事、生活故事、民间笑话、民间寓言等;狭义的民间故事则指神话、传说之外的散文体口头叙事,包括幻想故事、生活故事、民间笑话、民间寓言等。本文采用的是广义概念的民间故事,这也与小学语文教材民间故事选文的现实情况相符。

民间故事具有鲜明的文体特征。一是口头性,语言通俗易懂,朗朗上口;二是传承性,凝聚了民众的集体智慧与民族文化基因;三是虚构性与幻想性,往往融入神话、传说等元素,充满想象色彩;四是教育性,多数民间故事蕴含道德教化功能,传递真善美的价值取向。教学民间故事,重在引导学生感受其独特的艺术魅力,理解民族文化基因并学习其叙事智慧。通过民间故事的教学,学生不仅能够提升语言表达能力,还能够在潜移默化中接受道德与文化的熏陶,实现语文教学工具性与人文性的统一。

## 4. 《猎人海力布》课文解读与教学价值

《猎人海力布》是部编版教材五年级上册民间故事单元的第一篇课文。本单元的语文要素要求“了解课文内容,创造性地复述故事”,这意味着学生需要在充分理解原文的基础之上对内容进行加工与改造,然后进行复述。

### 4.1. 课文解读

《猎人海力布》是一篇广为流传的民间故事。课文讲述了从前有一位善良的猎人海力布因救了龙王的女儿小白蛇,而获赠了能听懂动物语言的宝石,但要是将听到的秘密告诉了别人,他自身就会变作一块石头。为了挽救即将被洪水淹没的乡亲们的性命,海力布不惜牺牲自己,说出秘密,最终变成了石头。

故事成功塑造了海力布这一无私无畏的英雄形象,歌颂了人们舍己为人的传统美德。其叙事结构完整,逻辑严密,为创造性复述提供了坚实的文本基础。从内容上看,故事围绕“救-得-变”三个关键词展开,情节紧凑,人物形象鲜明,情感真挚,具有强烈的感染力。从语言上看,课文语言简洁明了,对话生动,非常适合学生进行朗读与表演。

### 4.2. 创造性复述的教学价值

复述能力在语文学习中占据着重要地位,它不仅是学生语言表达与运用的关键训练方式,还是提升语文综合素养的重要途径。《义务教育语文课程标准(2022年版)》对各学段复述能力的要求更加明确且具有层次性。统编教材依据课程标准,将复述要求细化并贯穿不同年级的教学内容,从三年级下册的“了解故事主要内容,复述故事”到四年级的“了解故事情节,简要复述课文”,再到五年级上册的“了解课文内容,创造性地复述故事”,逐步引导学生在复述实践中提升能力。其中,五年级上册民间故事单元为创造性复述能力的培养提供了丰富的素养与契机[5]。

创造性复述是区别于简单复述和详细复述的高级复述形式,它要求学生在忠于原文和基本情节的前提下,对故事的内容、顺序、细节或表现形式进行合理的想象、补充和改造。在教学实践中,教师应秉持“用教材教,而非教教材”的理念,将课文视为载体,以激发想象为核心。通过对故事背景、人物、情节及文本体裁等要素的深入剖析,引导学生超越文本本身,从理解走向内化,逐步构建创造性复述的思维框架。最终,让学生真正掌握这项能力,并乐于、善于运用这项能力,从而将知识和能力内化为素养。

创造性复述的本质,是对原故事进行再加工与再创作,同时不失其“复述”的根本价值。以民间故事为例,为增强叙述的代入感与感染力,文本通常会采用第一人称去复述。学生通过化身为故事中的角

色，如小白蛇、龙王等，身临其境，不仅能沉浸于故事当中，更能探索多样化的表达方式，实现深度学习和创意表达[6]。

## 5. 《猎人海力布》教学中提升创造性复述能力的策略

《猎人海力布》讲述了热心助人的海力布为救乡亲们的生命最终变成石头的故事，体现了海力布舍己救人的道德追求，也反映了人们面对灾害时对英雄人物的期待。教学时，要紧紧围绕民间故事的特点展开，引导学生深入阅读课文，在理解文本的基础上进行创造性复述[7]。

### 5.1. 创设场景，转变方式

#### 5.1.1. 变换口吻讲述海力布的故事

教师可以设计以下活动：

- (1) 以海力布的口吻讲述课文第7~9自然段内容。
- (2) 挑选其中一个情节，同桌之间相互讲一讲，评一评。

学生化身故事中的主人公海力布，表达的角度和方式都发生了变化，讲起故事来饶有趣味。经过自学、交流、指导、再实践，学生熟练掌握以海力布的口吻讲故事。之后再让学生以村民的口吻来讲海力布的故事，指导学生通过言语实践积累创意表达的经验。

在引导学生以海力布口吻讲述时，教师可提供具体指导语：“现在，你就是海力布。当你听到鸟儿们说大山要崩塌时，你会怎么向乡亲们描述你此刻的大吃一惊和急忙？试着用‘我’来讲述，记得加上你的动作和心理。”随后，教师可出示一个建议的评价标准，引导学生互评：“讲述是否使用了第一人称‘我’？(1分)是否添加了合理的心理活动或细节？(2分)语气和情感是否符合海力布当时的情境？(2分)”通过此类具体支架，使活动目标清晰、评价有据。

#### 5.1.2. 变换内容顺序讲述石头的来历

教师可以设计“给那块叫‘海力布’的石头写一段话，简要介绍它的来历”的任务，要求学生以石头的身份讲海力布的故事。这就需要学生顺应情境任务的要求，变换课文内容情节的顺序，加大了复述故事的难度。通过这种方式，学生不仅需要理解故事内容，还需要对情节进行重组与加工，体现了创造性复述的思维挑战性。

变换口吻或身份讲故事，需要学生从不同的角度深入理解故事内容，走进人物内心，感悟人物形象的伟大与崇高[8]。具体而言，教师可以从以下两个方面引导学生：

一方面，理解海力布的心理变化。在劝说乡亲们搬家的过程中，海力布的心情有怎样的变化？教师可以出示下列学习要求[9]：

- (1) 快速默读课文第7~9自然段，关注写海力布心情变化的句子，圈出关键词语。
- (2) 联系上下文想一想海力布心中是怎么想的。

在学生自学、小组学习后组织全班交流，指导学生抓住关键词语梳理海力布的心理变化。学生理解了“大吃一惊、急忙、焦急、急得掉下了眼泪、镇定”的心理变化过程及其原因后，再通过比较发现心情变化的相同和不同之处。相同的是其中三个词都体现了“急”，不同的是急的程度逐步加深。由此，学生对民间故事扣人心弦的特点有了深切感受[10]。

在此基础上，教师可以通过师生对话引导学生深入体会海力布的内心世界。例如，“现在，你们就是海力布，我来问问你的心里是怎么想的！”“海力布，你急忙跑回家时，心里是怎么想的？”“海力布，你在焦急地催促大家时，心里是怎么想的？”“海力布，你急得掉下眼泪时，心里是怎么想的？”通过这样的对话，学生能够更深入地理解人物的情感与动机，为创造性复述奠定基础。

另一方面，理解乡亲们的心理变化。课文没有明写乡亲们的心理变化，教师可以通过以乡亲们的口吻讲故事，指导学生梳理出乡亲们心理变化的暗线——从不理解到崇敬，再到最后说不尽的后悔。把这些都讲出来，就能从侧面衬托出海力布的伟大崇高[11]。

## 5.2. 活化思维，提升创意表达能力

讲述方式的变换，故事内容的丰盈，需要创新思维的充分参与。在创造性复述的过程中培养创新思维，是创意表达训练的应有之义。教师需要设计支架性问题与活动，引导学生深入文本，打开思路。

首先，要调动起学生的阅读和生活经验。五年级学生已学过详细复述、简要复述，积累了一定的阅读童话、寓言、神话故事的经验。本课学习起始阶段，可以让学生充分调动已有经验自主讲述故事，通过比较、发现变换口吻讲述故事的不同，激活创新思维，激发创造性地复述故事的期待[12]。

其次，要注重策略方法指导。在创造性地复述课文之前，通过复习帮助学生梳理课文脉络，说说故事主要写了海力布哪两件事，抓住“救”“得”“变”三个关键词厘清故事主要内容，教学生抓住关键词梳理内容情节的方法。简要介绍石头的来历时，可以指导学生运用抓关键词的方法进行写话实践，并在课文情节描写的留白处进行想象，体会课文复述中展开想象的重要性[13]。

此外，教师还可以设计“故事续写”“情节改编”“多结局创作”等活动，进一步拓展学生的思维空间。例如，引导学生想象“如果海力布没有说出秘密，故事会怎样发展？”“如果乡亲们相信了海力布，结局又会怎样？”为提升活动实效，教师可展示不同层次的学生作品案例进行分析。例如，基础层次学生可能仅能写出结局的简单变化；而较高层次学生则能构思出新的矛盾，并保持人物性格的一致性。通过这些活动，学生不仅能够深化对文本的理解，还能够在创意表达中发展批判性思维与创新能力。

## 6. 教学反思与总结

“文学阅读与创意表达任务群”的提出，为语文教学注入了新的活力。以《猎人海力布》为例的民间故事教学实践表明，通过多形式阅读、文本细读和创造性表达活动的有机结合，能够有效激发学生的文学阅读兴趣，使其在个性化的创意表达中深化对文本的理解，实现语言运用能力、审美鉴赏能力和创造性思维的同步提升。

在教学过程中，教师应注重以下几点：一是准确把握任务群，设计具有挑战性的学习任务；二是充分挖掘文本的教学价值，引导学生在阅读中感受语言之美、形象之美与情感之美；三是创设丰富的学习情境，激发学生的表达欲望与创造潜能；四是注重过程性评价，鼓励学生大胆尝试、不断创新。

通过《猎人海力布》的教学，学生不仅学到了一则感人的故事，更是在语言实践中传承了文化，塑造了品格，真正发挥了文学阅读的教育价值。未来，我们应进一步探索“文学阅读与创意表达”任务群在不同文体、不同学段的教学实施路径，不断丰富语文教学的理论与实践，为培养学生的核心素养贡献力量。

## 参考文献

- [1] 王琴. “文学阅读与创意表达”任务群下的小学语文民间故事单元整体教学研究[D]: [硕士学位论文]. 南昌: 江西师范大学, 2024.
- [2] 张华云. 文学阅读与创意表达学习任务群教学策略探究[J]. 新教师, 2025(2): 79-80.
- [3] 刘天平, 黄韵希. “文学阅读与创意表达”任务群主题式教学: 特点及其实践[J]. 天津师范大学学报(基础教育版), 2025, 26(6): 38-43.
- [4] 贺雪琴. 新课标背景下小学语文“文学阅读与创意表达”学习任务群教学策略[J]. 小学生(上旬刊), 2025(2): 124-126.
- [5] 胡丽芳. 巧搭多重支架, 让创造性复述有序推进——以五年级上册《猎人海力布》教学为例[J]. 家长, 2025(3):

177-179.

- [6] 陈守富. 转换视角, 用好创造性复述工具——以《猎人海力布》教学为例[J]. 家长, 2024(16): 171-173.
- [7] 朱丹茜. 把握民间故事特点, 学习创造性复述——《猎人海力布》教学设计[J]. 教育视界, 2024(45): 62-63.
- [8] 俞灵芝. 民间故事类课文教学探究——以《猎人海力布》教学为例[J]. 小学语文教学, 2024(32): 4-5.
- [9] 张文娟, 李萍. 双线交织推进达成创意讲述——五上《猎人海力布》创造性复述教学[J]. 小学教学设计, 2024(28): 37-39.
- [10] 王丽. 基于民间故事创造性复述的指导策略实操——以《猎人海力布》的教学为例[J]. 小学教学研究, 2024(16): 26-28.
- [11] 赵斐. 自然生发: 创造性复述的策略不该硬性灌输——以《猎人海力布》教学为例[J]. 语文天地, 2023(2): 79-80.
- [12] 黄群. 借助任务驱动探究民间故事特点——以五年级上册第三单元《猎人海力布》为例[J]. 教学管理与教育研究, 2025(3): 59-62.
- [13] 李友军, 夏晶. 在故事情境中提升创造性复述能力——统编教材五年级上册《猎人海力布》教学实践与思考[J]. 小学语文教师, 2024(Z1): 144-146.