

河韵创承：宁夏黄河文化研学旅行课程的开发与跨媒介传播策略

王 晶，闫舒洁

宁夏大学教师教育学院，宁夏 银川

收稿日期：2025年12月7日；录用日期：2026年1月8日；发布日期：2026年1月16日

摘 要

黄河文化源远流长，而宁夏作为黄河流经的省区之一，因而也具有其独特的黄河文化教育资源。通过对宁夏黄河文化研学旅行课程的开发与跨媒介传播实践，能够实现河韵创承的进一步发展。因此在本研究中，一则是探讨了黄河文化研学课程的设计，并介绍了相关研学基地，呈现了课程设计的案例。二则是阐明了跨媒介传播的策略，同时提出各维度下的传播实践目标，继而建构出传播的具体路径。文章也对宁夏部分现有黄河文化研学教育资源进行了梳理、规整、设计和传播，以期能够为以后相关研究与课程发展有一定的参考启发价值。

关键词

黄河文化，研学旅行，课程开发，跨媒介传播

River Rhyme Inheritance and Innovation: Development of Ningxia Yellow River Culture Study Tour Curriculum and Cross-Media Communication Strategies

Jing Wang, Shujie Yan

College of Teacher Education, Ningxia University, Yinchuan Ningxia

Received: December 7, 2025; accepted: January 8, 2026; published: January 16, 2026

Abstract

The Yellow River culture has a long history, and Ningxia, as one of the provinces and regions

文章引用：王晶，闫舒洁. 河韵创承：宁夏黄河文化研学旅行课程的开发与跨媒介传播策略[J]. 教育进展, 2026, 16(1): 1109-1115. DOI: 10.12677/ae.2026.161149

traversed by the Yellow River, boasts distinctive Yellow River cultural education resources. The development and cross-media communication practice of Ningxia Yellow River culture study tour courses can further promote the inheritance and innovation of river rhyme culture. Therefore, this study first explores the design of Yellow River culture study tour courses, introduces relevant study tour bases, and presents course design cases. Secondly, it clarifies the cross-media communication strategies, puts forward communication practice objectives from various dimensions, and then constructs specific communication paths. This paper also sorts out, reorganizes, designs and disseminates some existing Yellow River cultural study tour education resources in Ningxia, aiming to provide certain reference and inspiration for future related research and curriculum development.

Keywords

Yellow River Culture, Study Tour, Curriculum Development, Cross-Media Communication

Copyright © 2026 by author(s) and Hans Publishers Inc.

This work is licensed under the Creative Commons Attribution International License (CC BY 4.0).

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



Open Access

1. 引言

黄河文化是中华文明的重要组成部分, 承载着深厚的历史底蕴。宁夏素有“塞上江南”的美誉, 其独特的黄河水利工程、悠久的农耕文明史以及前沿的生态治理实践, 构成了极具地域特色的文化资源宝库。近年来, 研学旅行作为衔接学校教育 with 校外实践的有效载体, 日益受到国家重视与社会关注。2016年教育部等部门联合印发《关于推进中小学生研学旅行的意见》, 更从国家层面确立了其作为校外教育活动的重要地位。

然而, 当前宁夏地区基于黄河文化的研学旅行课程开发, 仍普遍存在教育目标模糊、与文化资源结合肤浅、活动设计同质化等问题, 影响了其教育功能的发挥。同时, 在信息传播日益多元的今天, 如何突破传统宣传模式的局限, 有效提升优质课程资源的知名度与影响力, 亦成为一个亟待探索的课题。

因此, 本研究旨在系统探讨宁夏黄河文化研学旅行课程的开发与跨媒介传播策略。研究将聚焦于宁夏银川的核心资源, 如稻渔空间与黄河横城景区, 致力于构建一套融合教育性、安全性、文化性、实践性与融合性的课程开发原则, 并设计出目标明确、任务驱动的具体研学方案。在此基础上, 本研究将进一步探索如何运用跨媒介传播手段, 创新文化表达与课程推广模式, 以期有效提升课程的覆盖面与感染力。

2. 黄河文化研学旅行课程开发

基于文化元素的中小学研学活动课程的设计必须遵循五个基本原则, 要立足教育性、突出实践性、体现文化性、加强融合性、确保安全性。

2.1. 黄河文化研学旅行课程开发的原则

2.1.1. 教育性原则: 从“游玩”到“研学”的价值升华

2016年11月颁布的《关于推进中小学生研学旅行的意见》, 对研学旅行的性质明确定义为: “由教育部门和学校有计划地组织安排, 通过集体旅行、集中食宿方式开展的研究性学习和旅行体验相结合的校外教育活动” [1]。

研学旅行课程的性质是校外的综合实践课程, 课程开发的首要原则是要突出教育性。教育性原则要求课程的每个环节都需围绕清晰、可衡量的知识、能力、情感态度价值观教育目标来设计。研学旅行打破了传统课堂的边界, 构建了一个开放、动态的教学平台。学生在研学过程中接受“活”的知识, 是通过亲身实践与探索获得的第一手经验, 而非死板的书本知识。

2.1.2. 实践性原则: 在“做中学”中构建知识

新课改强调要引导学生在实践中学习, 引导学生通过自主探究和协作互动实现知识的主动建构。在真实的实践活动中, 学生置身处地地体验、动手操作来建构知识、发展能力并内化情感态度价值观。

与传统课程相比, 研学旅行课程更加强调通过实践活动使学生在真实自然的环境中构建知识[2]。宁夏黄河文化研学旅行活动让学生在研学中通过实地考察, 借助实际载体学习知识、文化, 不同于传统的书本学习, 在实践中学习学生能近距离的观察、了解、讨论, 主动地建构知识, 内化知识。

2.1.3. 文化性原则: 从“观看”到“理解”的深度链接

文化性原则是从文化表象到价值内化的深度研学, 是引导学生超越对文化符号的浅层认知, 了解其背后的历史根源, 身处真实的历史文化遗址, 实现情感与价值的深度理解与认同。

宁夏黄河文化研学旅行以历史文化事件、历史人物和文化遗址为载体, 结合不同的历史场景, 带学生在真实的历史遗址中体悟文化的发展与传承, 打破历史在书本上的桎梏, 让文化在学生眼中“活”起来, 让文化在教学中“真”起来, 让学生在研学中“动”起来。总之, 研学旅行活动不是简单地带学生“看”文化, 而是让学生“懂”文化, 更是让学生“爱”文化[3]。

2.1.4. 融合性原则: 打破知识壁垒, 培养综合思维

研学旅行作为教育与旅行相结合的新型教育形式, 是课堂教学的拓展与深化, 亦是课外教学的辅助与落实, 其本质仍是教学的一种形式。国家层面的教育目的是培养德智体美劳全面发展的高素质人才, 宁夏黄河文化研学旅行作为一种具有地方文化的教育形式, 不应孤立于其他学科之外, 而是要以黄河文化为核心主题, 跨学科设计课程, 打破各学科知识壁垒, 有机整合历史、地理、科学、语文、艺术、劳动等学科知识, 培养学生的综合素养[4]。

2.1.5. 安全性原则: 一切教育活动的基石

不同于校外实践活动, 校内活动的流程、方案、预警、处理已经非常成熟且高效, 而校外活动的开展由于人员众多、环境陌生、机制不成熟, 事故的发生具有不可预测性。研学旅行活动的地点具有多样性, 如博物馆、历史文化遗址、自然风景区等等。因此, 安全性原则是研学旅行不可动摇的底线, 必须将学生的人身安全置于首位, 详细的规划研学活动路线, 开展周密的风险评估与预案制定, 安全教育要贯穿研学活动的全程[5]。

2.2. 黄河文化主题研学旅行方案设计与实施框架

研学地点、时间和内容的确定是开展研学活动的前提与保障。

2.2.1. 研学地点的确立

研学旅行的地点在宁夏银川, 选取该地主要有以下三个方面的原因: (1) 地理位置独特。宁夏享有“塞上江南”的美誉。宁夏银川境内黄河文化资源丰富, 有黄河水利工程、黄河文化遗址、黄河文化风景区等等, 有利于开展以黄河文化为主题的研学旅行。(2) 历史文化悠久。从秦汉渠开凿, 到西夏吴王渠, 再到现代的稻渔空间, 宁夏平原的灌溉史就是一部浓缩的黄河农耕文明发展史, 能使学生置身处地的了解黄河文化。(3) 国家战略的实践场。宁夏的防沙治沙、湿地保护、节水灌溉技术走在前列。研学活动可以

让学生真实的体悟先辈们不怕困难, 勇往向前的精神品质, 也让学生在实践中体验“绿水青山就是金山银山”的理念。

2.2.2. 研学时间的安排

研学旅行活动大概安排在九月下旬至十月中旬, 时长为 1 天。选择秋季开展研学的原因如下: (1) 秋季气候适宜, 天气凉爽, 温度适中, 白天体感舒适, 适合学生长时间在户外进行考察、劳动与观察活动, 避免夏季高温或冬季严寒对行程的影响。(2) 该时段处于学期中段, 便于学校统筹安排, 既不影响学期初的适应期, 也避开期末考试压力, 有助于学生全身心投入研学过程, 实现“游中学、学中悟”。(3) 此时正值北方农作物成熟与收获季节, 学生可目睹黄河灌溉区水稻作物的收割场景, 参与部分农事体验。

2.2.3. 研学内容的选择

(1) 确定目标。确定研学活动目标, 研学老师发放研学手册, 激发学生对研学旅行的兴趣和期待。同时对学生进行安全知识教育, 增强学生的自我保护意识, 确保研学旅行活动顺利进行。(2) 查找资料。学生可围绕研学手册中的核心任务展开小组探讨, 结合手册任务查阅相关资料, 完成前期知识储备, 从而带着问题与思考开启研学之旅。(3) 课程实施。研学旅行中, 学生根据研学手册的任务单进行小组合作、自主探究, 研学老师则针对不同学生提出的问题及时给予解答, 完成任务清单, 最后研学导师对整个活动进行总结, 梳理关键知识点, 串联实践环节, 帮助学生提炼核心收获, 完成从感性体验到理性认知的飞跃。(4) 课程评价。研学旅行结束后, 让学生以小组的形式对学习成果进行总结交流, 汇报形式可以有书面报告、小组汇报等, 研学老师要根据汇报情况及时给予评价。

2.3. 黄河文化研学旅行活动设计

2.3.1. 稻渔空间研学基地

宁夏稻渔空间生态观光园位于贺兰县, 面积 3600 亩, 是集现代农业、生态养殖与休闲旅游于一体的国家级 AAA 景区。稻渔空间主要有稻田画观赏区 150 亩, 有机水稻立体生态种养技术展示区 1800 亩, 有机瓜果蔬菜采摘区 50 亩以及配套休闲娱乐及垂钓餐饮区。将稻田画观赏、农事体验、科普教育等结合在一起, 成为宁夏重要的研学实践基地。

稻渔空间研学旨在通过沉浸式农耕体验, 使学生深入理解“稻渔共生”的生态循环原理。了解一粒米从田间到餐桌的完整流程, 引导学生使用农具, 收割水稻, 古法脱粒, 体会粮食的来之不易, 培养学生节粮爱粮的理念, 并真正做到内化于心, 外化于行(见表 1)。

Table 1. Spatial research content of rice and fishery
表 1. 稻渔空间研学内容

课程目标	研学任务
1. 认知目标: 了解水稻从选种、育苗、生长到收割、加工的全过程; 认识“稻渔共生”生态系统的构成与基本原理。 2. 过程与方法目标: 亲身体验农耕劳作, 掌握安全使用简单农具进行收割与脱粒的基本技能; 在小组合作中培养动手实践与协作解决问题的能力。 3. 情感与价值目标: 在劳动中体悟“一粥一饭, 当思来之不易”, 养成珍惜粮食、尊重劳动的价值观; 通过与农匠对话, 感受农耕文化的深厚与传承。	1. 生态探秘: 沿观光栈道观察不同生长阶段的水稻; 在稻渔区利用展板学习并绘制简单的“稻渔共生”生态链图, 理解系统运作方式。 2. 躬耕实践: 学习并安全使用小镰刀下田收割一小捆水稻; 使用打谷桶进行古法脱粒; 小组合作完成稻草人的设计与制作。 3. 文化浸润: 午餐践行“光盘行动”; 与农匠交流, 聆听水稻的故事; 以小组形式总结并表达对“一粒米的一生”的感悟与收获。

2.3.2. 黄河横城研学基地

黄河横城景区位于银川滨河新区，是国家 AAAA 级旅游景区，素有“天下黄河第一城”的美誉。黄河横城的历史悠长，有顺化古渡遗址、明代横城堡、西夏艺术馆、湿地观鸟区等历史文化产业。黄河横城承载了千年历史文明，自然景观与人文历史深度交融，是为学生提供独特体验的研学基地。

黄河横城旨在通过实地探访黄河与长城交汇的独特地理人文景观，让学生亲身感受西夏历史、边塞文化与黄河文明的深厚历史底蕴。引导学生观察湿地动植物，增强保护湿地生态的意识。学生观看民俗表演，身临其境的感受文化的魅力，培养学生的文化认同(见表 2)。

Table 2. Research content of Yellow River Hengcheng
表 2. 黄河横城研学内容

课程目标	研学任务
1. 认知目标： 了解黄河横城的特色民俗文化；认识湿地常见的动植物；掌握基础的生态观察方法。	1. 民俗文化沉浸与体验： 了解非遗文化的发展历史；体验特色手工艺品的制作过程；观看民俗表演，了解民俗文化。
2. 过程与方法目标： 通过实地观察、动手体验和小组合作，培养观察记录、动手实践与团队协作能力。	2. 湿地生态观察与记录： 使用放大镜观察湿地动植物，将观察结果记录在研学手册中；小组合作完成生态保护讨论并分享观点。
3. 情感与价值目标： 激发对传统文化的热爱，增强保护生态环境的意识，培养对家乡文化的自豪感。	3. 价值内化与成果分享： 体悟传统文化的历史发展；培养湿地生态的保护意识；以小组形式分享收获与感悟。

3. 黄河文化研学旅行课程的跨媒介传播策略

3.1. 跨媒介传播目的与主体思路设计

跨媒介传播是将课程内容从研学实践拓展至多元媒介平台的重要手段。其目的在于以下几个方面：其一是实现黄河文化研学课程从基地走向公众视野，使得研学教育能够得益于社会多主体关注与支持，从而精进为更科学更便捷的研学旅行课程设计；其二是能够达到宁夏黄河文化的继承和弘扬，不仅在研学中推动其教育价值的有效转化，还将其创新发展的渠道拓展至网络传媒空间；其三是顺应教育数字化发展的趋势，使数字技术赋能于该领域课程的设计和传播过程，亦是一次具有创新意义的教育实践。

本次课程跨媒介传播设计过程依据的理论基础为伊莱休·卡茨等学者所提出的使用与满足理论，该理论强调媒介传播的受众群体对于内容的能动性选择。这就需要关注到本次传播的主要受众群体：教师与学生，他们对于课程与传播信息的接受方式和互动喜好等内容。因此，依托本理论，跨媒介传播的思路主要步骤为：首先，要把设计出的课程方案进行实施，在实施的过程中去详细记录师生活动与流程，并将其通过教育学课程专业视角加以分析其特征，以确定其所需的主要内容；其次，对分析的结果和记录的内容进行整合，编排成具有可读性的文字和观赏性的视频内容，要关照到传播受众的喜好；最后，将转化成为媒体资料的课程资源通过媒体手段，逐步进行发表和传播，以期收获较为理想的传播效果。

3.2. 跨媒介传播目标

- 1) 教育领域目标：设计出与各个研学基地相适配的研学课程，将其发表在公众传播媒介平台上，以供相关学校与教师交流，从而促进课程的不断完善创新发展。
- 2) 文化传承目标：通过研学课程的跨媒介传播，使研学的青少年在实践与体验课程的过程中强化对于宁夏地域内黄河文化的认同，促发其对本土文化具象化、场景化的感知，最终萌生热爱实现文化传承

这一目标。

3) 生态保护目标: 研学活动从各个基地内的实践走向了媒介传播的领域范围, 这不仅仅是扩大了课程资源的传播范围, 同时也能够借此跨媒介传播的契机使得家庭、学校和社会在生态保护教育目标的指引下, 建构起家、校、社合力教育的新模式——而这也恰恰有助于研学课程中生态保护目标的实现。

3.3. 跨媒介传播路径构建

3.3.1. 新媒体工具拓展传播渠道

传播媒介的选择会决定传播的效果和广度。为了将传播的内容更多聚焦于青年学子之中, 我们选择微信视频号、公众号、小红书、抖音、美篇等媒介平台进行内容发表。基于对以上平台的评估, 我们发现, 微信视频号和抖音在视频传播上更占据优势, 另外还可以在后台观测浏览量和受众群体特征, 从而达到视频传播更具针对性的效果。而公众号、小红书、美篇等平台多以图文结合的形式进行传播, 因此可以补充视频外的相关阅读资料, 二者的配合可以在一定程度上补全单一媒介传播的不足和缺陷。新媒体工具拓展了传播的渠道, 为传播过程的进行奠定了实施的技术平台基础。

3.3.2. 传统文化学习夯实传播内容

上传至各媒介平台的课程案例设计中, 不拘泥于仅有的研学资源, 还要挖掘宁夏地域内具有代表性的黄河文化教育资源。其中需包含大量的优秀传统文化内容: 黄河古灌技术的历史发展进程、黄河沿岸农作物的种植培育、黄河非遗文化的继承弘扬等等。这些优秀的传统文化既代表着宁夏黄河悠久的历史价值, 也是研学课程设计的重要组成部分。通过课程的可媒介传播过程促进学生对于传统文化的学习, 使其课程内容的教育价值得以彰显, 同时也能够激发学生的文化认同感, 这是研学课程跨媒介传播的真正意义之所在。

3.3.3. 实践场景落实传播效果

在具体的研学实践场景中去实施媒介传播的课程设计, 去观察自媒体中获取的课程内容实施成效, 再进一步评估出实践场景落实的传播效果。在后续追踪调研中发现, 研学教师在用到上述媒介课程资源的同时, 会对视频和文本资料皆加以拓展和学习。另外, 还有部分教师会对不同基地同一主题下的研学课程内容进行融通, 设计出更具有新颖性的实施方案。这些恰是跨媒介传播的优势之所在, 即教师和学生能够将现有课程资源进行点、线、面的串联使其在实践场景中不断推陈出新, 从而达到实践场景中切实落实其传播效果。

4. 结语

宁夏黄河文化研学旅行课程的开发与跨媒介传播的策略规划, 也是对地方课程资源的一种发掘和创新发展, 蕴含其中的也有对地域文化的传承和弘扬。

本文提到的课程开发部分, 探讨了开发的原则、分析了研学实践的基地、在原则指引下设计出了课程的各项实施目标和框架内容。在这一过程中也体现着研学教育的创新性发展和现有资源的独特育人价值。接着指出了研学课程的跨媒介传播的主体思路设计, 明确了总体目标和传播的路径建构, 为设计出的宁夏黄河文化研学资源的推广给出了较为合理的实施计划和策略。

通过本次宁夏黄河文化研学旅行课程的开发与跨媒介传播策略的阐述, 不仅对课程传播的策略进行了规划, 也使得地域特色文化的育人价值得以转化为可操作实施的系统性课程, 因此整体上具有一定的教育实践研究的价值和意义。未来研究中可以进一步探讨跨媒介传播的成效, 通过多层次的评估来对规划策略进行动态调整, 以期能够获得更完善的跨媒介传播实施策略。

基金项目

宁夏大学 2025 年度研究生创新项目研究课题(CXXM2025035)。

参考文献

- [1] 教育部等 11 部门关于推进中小学生研学旅行的意见[EB/OL].
http://www.moe.gov.cn/srcsite/A06/s3325/201612/t20161219_292354.html, 2025-11-20.
- [2] 吴颖惠, 宋世云, 刘晓宇. 中小学研学旅行课程设计与实施策略[J]. 上海教育科研, 2021(3): 67-71.
- [3] 王苡锟, 华红莲, 晏祥选, 等. 生态文明教育视角下的文化遗产地研学课程设计——以红河哈尼梯田为例[J]. 中学地理教学参考, 2023(24): 11-15.
- [4] 王丽华, 秦肖肖, 于海龙, 等. 基于跨学科理念的博物馆地理研学课程设计——以黄河博物馆为例[J]. 地理教学, 2025(7): 55-60.
- [5] 杨鑫. 基于项目式学习的初中历史研学旅行设计研究[D]: [硕士学位论文]. 成都: 四川师范大学, 2025.